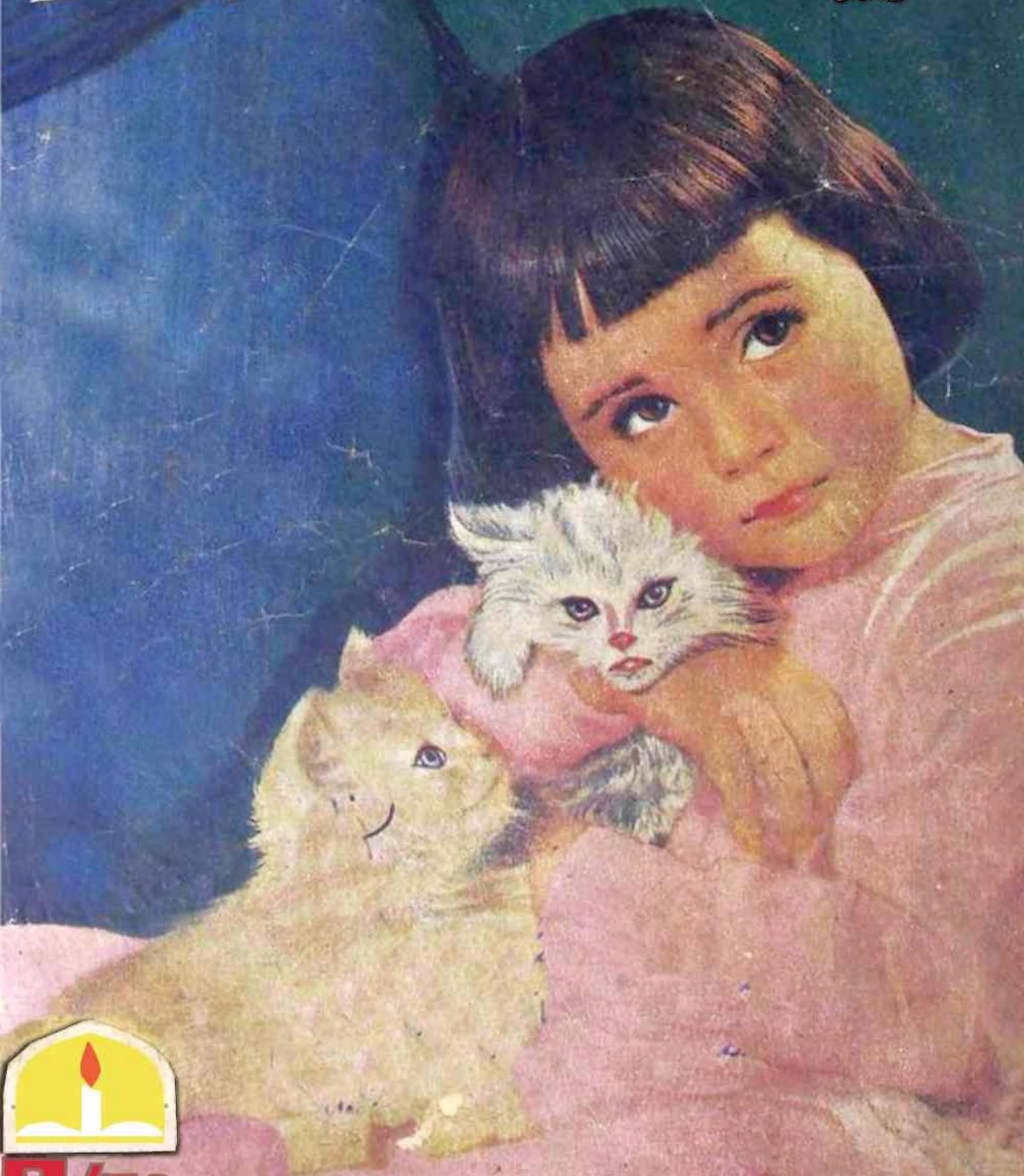


کچھ لوگ

سالنامہ

فروری ۱۹۷۱



2/50



# اپنی باتیں

جب گھر کی فضا عجیب بھید بھری سی ہو جائے، گھر کے ایک دو تین آدمی سازشیوں کے سے انداز میں الگ تھلگ رہنے لگیں۔ ان کے چہروں پر خوشی کی چاندنی کھلے لیکن زبان سے وجہ ظاہر نہ ہو، وہ الگ کمرے میں کئی کئی گھنٹے گزاریں، سرگوشیوں کے انداز میں ان کی 'واہ واہ' اور مٹی اُبھرے، اور کسی "غیر" کے پہنچنے ہی وہ چپ سادھ لیں۔ ہاں، جب گھر کا انداز کچھ ایسا ہو جائے تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ان کا دماغ چل گیا ہے، بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ سال نامہ گھر میں آچکا ہے اور جن کے ہاتھ پہلے لگ گیا ہے وہ دوسروں کی چھین جھپٹ سے بچنے کے لئے اسے چوری چھپے پڑھ رہے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ایسی حرکتیں کرنے میں بڑے بچوں سے بھی بازی لے جاتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو اس میں ان کا (یا کسی کا بھی) تصور نہیں ہے۔ جب تک سب شوقین لوگ اپنا اپنا پرچہ الگ نہ خریدیں یہ تو ہونا ہی ہے۔ اُردو کے اتنے بڑے بڑے لکھنے والوں نے سال نامے کی محفل میں شرکت کی ہے۔ راگ رنگ، مٹی مذاق، معلومات، تربیتی تفریح اور اصلاح دل لگی کی ایسی پھلجھڑیاں اس کے ورق ورق پر چھوٹ رہی ہیں کہ ہر ایک کا دل پہلے خود لطف اٹھانے (اور کچھ سیکھنے) کو مچل اُٹھتا ہے۔ بعض لکھنے والوں نے ذرا دیر سے اپنے فن پارے بھیجے، پھر گنجائش کا مسئلہ بھی آڑے آنا رہا، اس لئے جی مار کر کئی اچھی اچھی چیزیں رد کئی پڑیں۔ انہیں تم آنے والے پرچوں میں پڑھ سکو گے۔ سال نامہ پڑھنے کے بعد اپنی رائے لکھنا نہ بھولنا۔ ہم نے تو اپنی بساط بھر لے اچھے سے اچھا بنا کر پیش کیا ہے، لیکن اصل فیصلہ تو تمہارا ہے۔ سال نامہ تمہارے لئے ہی نہیں، تمہارے دوستوں کے لئے بھی بے مثال سوغات ہے۔ اپنے عزیز ترین دوست کو سال میں بارہ بار اپنی محبت بھری یاد دلانے کے لئے کھلونا کی سالانہ خریداری کا تحفہ دو۔ اس کے لئے تمہیں بس یہ کرنا ہے کہ آٹھ روپے ۹۵ پیسے مٹی آرڈر سے ہمیں کسج دو اور تحفہ پانے والے کا نام، پتہ لکھ دو۔ سال نامہ رجسٹرڈ ڈاک سے بھیج دیا جائے گا اور اس کے بعد بھی گیارہ مہینے تک کھلونا تمہارے خلوص اور پیار کی نشانی بن کر پہنچا رہا ہے گا۔







شہر کی مکمل

چاپ خانہ  
سارچا نے کیا مقابلہ

بزرگ

گیت

روکون تما

تسلی

نیکاری انکل

ایک سچی کہانی

لاڈلی

نیا کھیل

بندہ ہاؤس ہاؤس

ماتہ نہ مانو

اسکی نسل کا نور

سہا نگر کی ناز

تمہارا اقبال

میں نے

بیل رانی کی گرفتاری اور رہائی

ماموں اونٹ

نہتے داغ اوچے کھانا

جنگل کے بندہ

بوجھ تو جانیں

بہنے کی مشق

بہانا

بہادر لڑکا

دعوت

علامہ اقبال (مرحوم)

خواجہ احمد عباس

ادارہ

احمد عظیم قاسمی

سعید خٹائی

ساحر لدھیانوی

واجبہ تبسم

سلام مہلی شہری

بلونت سنگھ

رام اعلیٰ

پیشہ دار رہتی

سربہ لال کپور

شفیع الدین تیر

ادارہ

سید ذرا چاند پوری

تیس امروہوی

ساحر مہاجرین

تیکر تو نسوی

سیکسٹا امروہوی

سراج نور

کے پی سنگھ

آر. م. راجندر

تجربہ کار آزاد

اظہار فسر

ادارہ

ادارہ

ادارہ

فروری ۱۹۷۱

۲۷۵ واں پرچہ

تیس واں سال



بھگوان : یوسف دہلوی  
مدیر : الیکس دہلوی  
پرنس دہلوی  
ایگزیکٹو : ادریس دہلوی

پہلا انعام

بڑا کا آدمی

شیر اور انسان کی دوستی

میرا کھلونا

کہاوتوں کی کہانی

مرغا مرغی

دل چسپ کاشت کاری

شیرا تن بوا

نئے ارمانے

سفید جھوٹ

ہمارے بچے

جگنو میاں کی دم

چاند کی جوت

سٹراسکاٹ

نیا دور

موتی

کھیلونا

ادارہ

ادارہ

سلامت علی مہدی

شیم کرہانی

غلام احمد فرقت کا کوروی

نیاز حیدر

اختر علی

عادل رشید

بسل سعیدی

ڈاکٹر شکیل الرحمن

حسرت جے پوری

م، ک، قہاب

ہاجرہ نازلی

احمد جمال پاشا

نائب زیروی

ڈاکٹر کیول دھیر

خضر برنی

۹۶

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۷

۱۰۹

۱۱۳

۱۱۵

۱۲۱

۱۲۵

۱۲۹

۱۳۳

۱۳۶

۱۳۹

۱۴۳

۱۴۹

۱۵۱

۱۵۵

قیمت سال نامہ :

۲ روپے ۵۰ پیسے

عام شمارے کی قیمت :

۷۵ پیسے

سال بھر کی قیمت :

۸ روپے ۹۵ پیسے

(مع جبرلی فرق سال نامہ)

ان کے علاوہ : ★ تصویری پہیلیاں ★ دل چسپ کھیل  
★ انعامی تصویر ★ تصویری کارٹون ★ نیا مقابلہ  
★ بے گنتی کارٹون ★ انعامی مقابلے اور بہت سی دل چسپیاں

کھانا میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے حقوق بیع و نقل بحق ناشرین ہیں۔  
اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔  
مطبوعہ : ایسیریل پریس، دہلی۔ نمائش کے صفحات : دین پرست، شہر، دہلی

کھانا میں شائع ہونے والے تمام ادبی یا نیم ادبی مواد میں نام، مقام، واقعات اور ادا کیے گئے  
فرقے نہ ہوں گے اور حقیقی افراد مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت نہیں لگائی جائے گی۔  
جس کے لئے ایڈیٹر یا ناشر یا مصنف پر کوئی ذمہ داری مائد نہیں ہوتی۔  
ماکان : نئی دہلی



علامہ اقبال (مرحوم)



شہد  
6



بتلاؤ تو کیا ڈھونڈتی ہے شہد کی مکھی  
یہ بات جو سمجھاؤ تو سمجھیں تمہیں دانا  
کیا شہد کی مکھی کی ملاقات ہے ان سے  
یا کھینچ کے لاتا ہے اسے سیر کا چسکا  
بھاتا ہے اسے ان کے چمٹکنے کا تماشا  
یا پیار ہے گلشن کے پرندوں کی صدا سے؟  
یا سرد پہ بیٹھے ہوئے شہری کا یہ گانا؟  
یا کہتی ہے یہ پھول کے کاؤں میں کہانی  
کیا لینے کو آتی ہے؟ یہ سمجھاؤ تو جانیں  
ہشیار ہے مکھی اسے غافل نہ سمجھنا  
کچھ کھیل میں یہ وقت گنوائی نہیں اپنا  
ہم تم کو بتاتے ہیں سنو بات ہماری  
آوارہ اسی چیز کی خاطر پیگس ہے

اس پھول پہ بیٹھی کبھی اس پھول پہ بیٹھی  
کیوں آتی ہے گلزار میں کیا کام ہے اس کا  
چہکارتے پھرتے ہیں جو دنیا میں پرندے  
عاشق ہے یہ قمری کی کُبلبل پہ ہے شیدا  
دل باغ کی کیلیوں سے تو اٹکا نہیں اس کا؟  
سبزے سے ہے کچھ کام کہ مطلب ہے صلبے؟  
بھاتا ہے اسے پھول پہ بلبل کا چہکنا؟  
پیغام کوئی لاتی ہے بلبل کی زبانی؟  
کیوں باغ میں آتی ہے؟ یہ بتلاؤ تو جانیں  
بے وجہ تو آخر کوئی آنا نہیں اس کا  
بے سود نہیں باغ میں اس شوق سے اڑنا  
کرتی نہیں کچھ کام اگر عقل تمہاری  
کہتے ہیں جسے شہد وہ ایک طرح کا رس ہے





علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مدت تک بچوں کے لئے نظمیں کہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں ان کے مجموعہ کلام ”بانگ درا“ میں شامل ہیں۔ لیکن زیر نظر نظم ”شہد کی مکھی“ ان کے کسی مجموعہ کلام میں شامل نہیں ہے۔ میں نے اس نظم کا مسودہ، علامہ مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا، ۱۹۶۵ء میں فقیر سید وحید الدین کے ہاں کراچی میں دیکھا تھا اور وہیں سے یہ نظم میں نے نقل کی تھی۔ ”کھلونا“ پڑھنے والے بچوں کے لئے یہاں پیش کی جا رہی ہے۔  
جگن ناتھ آزاد

## مکھی مکھی

رکھا ہے خدا نے اسے پھولوں میں چھپا کر  
ہر پھول سے یہ چوستی پھرتی ہے اسی کو  
مکھی یہ نہیں ہے کوئی نعمت ہے خدا کی  
اس شہد کو پھولوں سے اڑاتی ہے یہ مکھی

انسان کی، یہ چیز غذا بھی ہے، دوا بھی

قوت ہے اگر اس میں نو ہے اس میں شفا بھی

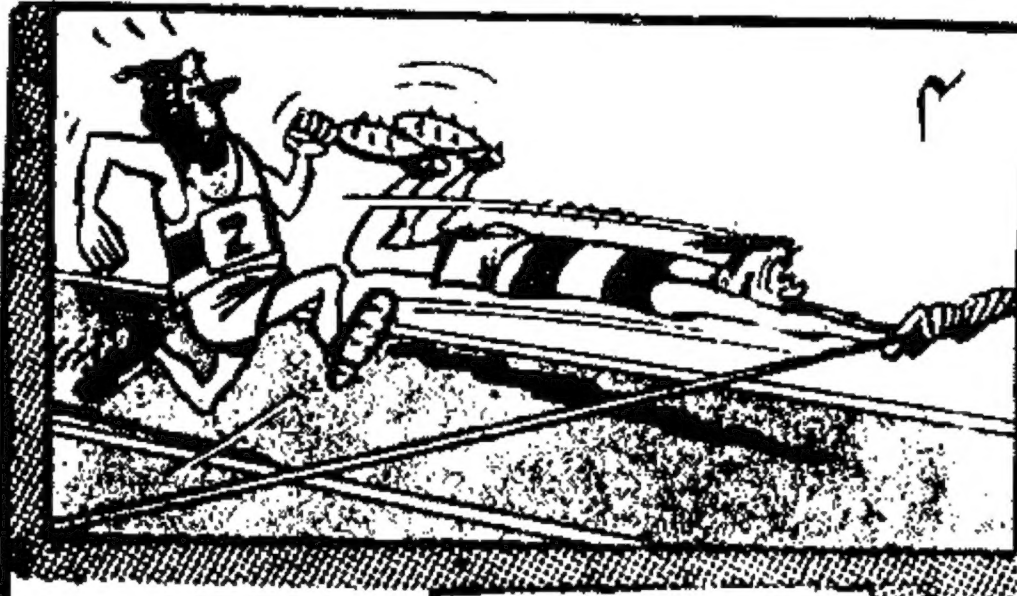
رکھتے ہو اگر ہوش تو اس بات کو سمجھو  
یہ علم بھی اک شہد ہے اور شہد بھی ایسا  
ہر شہد سے جو شہد ہے بیٹھا وہ یہی ہے  
یہ عقل کے آئینے کو دیتا ہے صفائی  
سچ سمجھو تو انسان کی عظمت ہے اسی سے

پھولوں کی طرح اپنی کتابوں کو سمجھنا

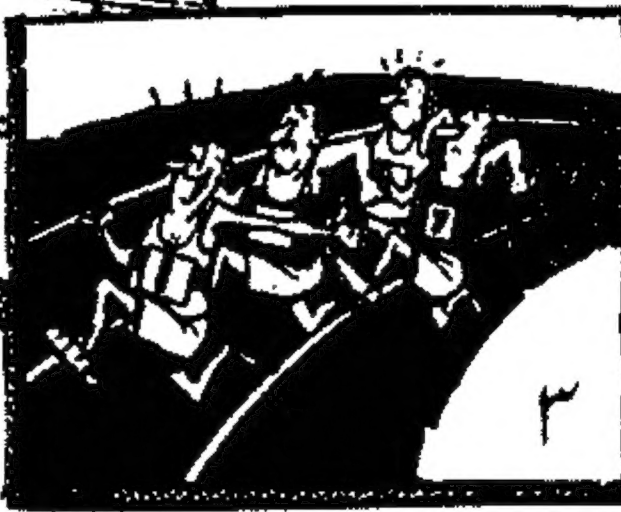
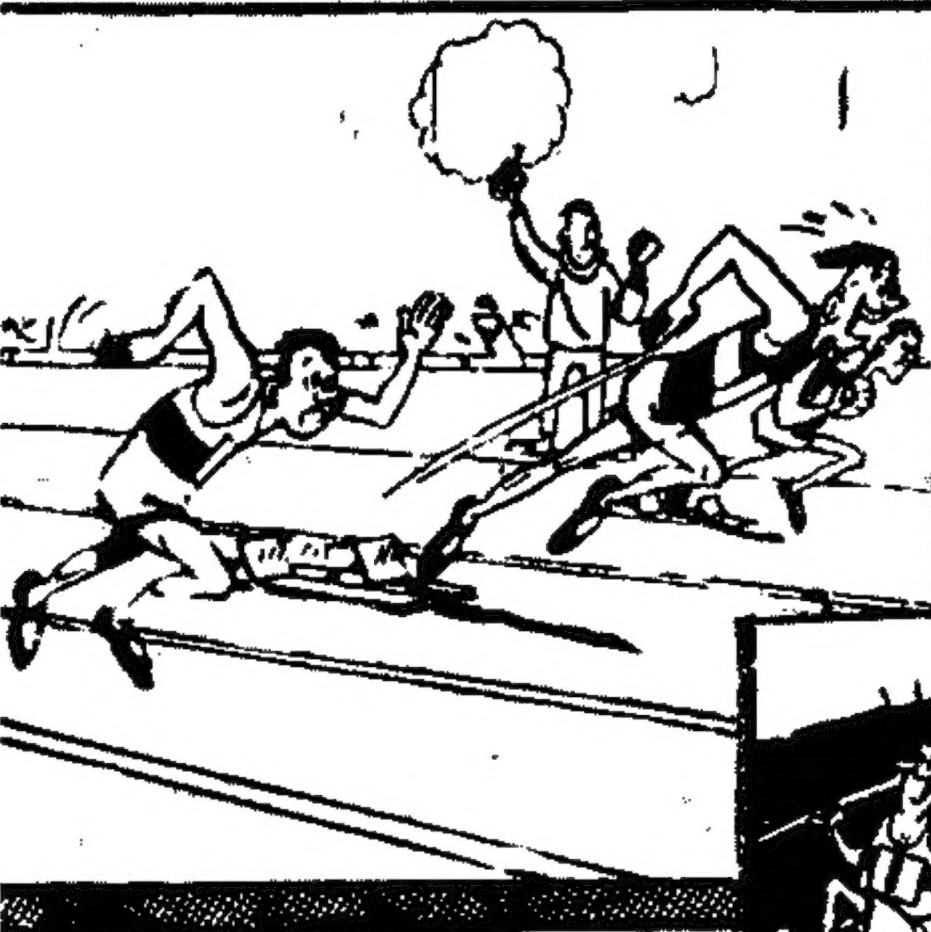
چسکا ہو اگر تم کو بھی کچھ علم کے رس کا

# کھیلوں کے قاعدے

اسکول میں تم دوڑ میں توجہ دیتے ہی ہو گے اور تمہیں اس کے قاعدے بھی معلوم ہوں گے۔ اس سلسلے میں ہم تم سے چار سوال کر رہے ہیں۔ ان کے جواب ایک پوسٹ کارڈ (سال نامہ میں شائع ہونے والے تمام مقابلوں کے جواب ایک ہی لفافے میں علیحدہ علیحدہ کاغذ پر بھیجے جاسکتے ہیں) پر لکھ کر ”کھیلوں کے قاعدے، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱“ کے پتے پر بھیج دو۔ ۲۲ فروری تک ملنے والے صحیح جوابوں میں سے دس بہن بھائیوں کو دو دو روپے کی کتابیں انعام دی جائیں گی۔



۲



۳



۲

۱۔ کیا دوڑ شروع کرتے وقت کوئی کھلاڑی اپنے پیروں کے نیچے اسپرنگ لگی ہوئی گدیاں رکھ سکتا ہے، تاکہ اس کی پہلی چھلانگ اپنے آپ لمبی ہو جائے؟  
 ۲۔ کیا کوئی دوڑنے والا اگر چاہے تو ننگے پاؤں دوڑ سکتا ہے؟  
 ۳۔ ۴۴ گز کی دوڑ میں کیا کوئی کھلاڑی دوڑنے کے لئے اپنی سرٹک بدل سکتا ہے؟  
 ۴۔ جب مقابلہ تقریباً برابر کا ہو تو کیا کوئی کھلاڑی رسی کو پہلے چھوڑنے کے لئے اپنے ہاتھ آگے بھٹک سکتا ہے؟  
 کھیلوں کے قاعدے، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی



خواجہ احمد عباس



## چچا نہرو کے کہانچہ مٹی

بھاپا بن کرنے کے لئے چودہ برس تک جنگلوں کی خاک چھانی، کیسے راون ستیا کو اٹھا کر لے گیا۔ کیسے رام اور انکھن نے ہنومان کی مدد سے لنگا کو فتح کیا اور ستیا کو راون کی قید سے چھڑایا — اور اسی طرح کی دلولہ اور جوش پیدا کرنے والی کہانیاں وہ اپنے لے بیٹے کو سنایا کرتی تھیں۔ چچا نہرو کی ماسی کہہ بہت سی کہانیاں یاد تھیں دیوی دیوتاؤں کی کہانیاں، راکھشسوں اور اپسراؤں کی

چچا نہرو کے بچپن کا دور بڑی ہنسی خوشی کا دور تھا۔ ان کو شروع سے ہی کہانیاں سننے کا بے حد شوق تھا۔ ان کی ماما جی جب دن بھر کے کام کاج سے فارغ ہوتیں تو بیٹے کو گود میں بٹھا کر مہا بھارت اور رامائن کی کہانیاں سناتیں — کوروؤں اور پانڈوؤں کی لڑائی، کرشن بھگوان کا بچپن، ان کا گوپری کے ساتھ راس لیلہ کھیلنا، رام اور ستیا اور لکشمی کا بن باس، کیسے رام نے اپنے باپ کے چن

کہانیاں، ایک ننھا راجہ، ایک ننھی رانی، ان کی تھیں سات بیٹیاں۔۔۔۔۔“ قسم کی کہانیاں۔۔۔ اور وہ بھی یہ سب کہانیاں ننھے جواہر لال کو سناتی تھیں۔ اور وہ بڑے شوق سے ان کو سنتے تھے۔

اور پھر ان کے پتا پنڈت موتی لال نہرو کے ایک ننھی ننھی۔۔۔ ننھی مبارک علی۔ ان کی لمبی داڑھی تھی، وہ بڑے نرم دل تھے۔ بچوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ اور ننھے جواہر سے خاص طور پر بہت کرتے تھے۔ جب کبھی ننھے جواہر لال دکھی یا پریشان ہوتے وہ ننھی مبارک علی کے گھر چلے جاتے جو ان کی کوٹھی ہی کے احاطے میں تھا۔ وہاں ننھی جی ان کی بڑی خاطر و مہارت کرتے۔ مٹھائی کھلاتے، شربت پلاتے، پھر گود میں بٹھا کر ان کو الف لیلے کی کہانیاں سناتے۔ اڑنے والے گھوڑے کی کہانی، علی بابا چالیس چور کی کہانی اور حسادوتی چراغ کی کہانی۔

کبھی کبھی ننھی جی ۱۸۵۷ء کے ”غدر“ کی سچی کہانیاں بھی سناتے۔ جب ہندو مسلمان فوجی سپاہیوں نے انگریزی حکومت کے خلاف سب سے پہلی بغاوت کی تھی اور آزادی کی جنگ لڑی تھی۔ مبارک علی اس وقت کم عمر تھے۔ ان کے خاندان کے لوگوں نے بھی اس لڑائی میں حصہ لیا تھا اور قربانیاں دی تھیں۔ کیتھوں ہی کو انگریزوں نے پھانسی پر لٹکا دیا تھا اور غدر کی داستان کہتے کہتے ننھی جی کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ ان کی آواز بکرا جاتی، کیوں کہ یہ کوئی فرضی کہانی نہیں تھی، دیہی دیوتاؤں کی کہانی نہیں تھی، جنوں اور پریوں کی کہانی نہیں تھی، کسی اڑنے والے تالین اور کسی جادوئی چراغ کی کہانی نہیں تھی۔ یہ کہانی تو تھی ان لوگوں کی۔ اور ان میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ جنہوں نے اپنی جان

پر کھیل کر ملک کو آزاد کرانا چاہا تھا۔ جنہوں نے اپنی جانیں دے کر ملک میں آزادی کے جذبے کو زندہ کر دیا تھا۔ اس وقت ننھا بچہ جواہر لال ”آزادی“ کے معنی نہیں جانتا تھا ”قربانی“ کا مطلب بھی نہیں سمجھتا تھا ”موت“ کے کہتے ہیں، یہ بھی اسے پتہ نہیں تھا۔ لیکن پھر کبھی یہ کہانیاں اس کو سب سے اچھی لگتیں۔ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان واقعات کا اس کی اپنی آنے والی زندگی سے گہرا تعلق ہے اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ بھی انگریزوں کے خلاف جنگ کرے۔ وہ جو کسی دوسرے ملک سے آئے تھے اور جنہوں نے ہندوستان کو غلام بنایا تھا، ان کو کیا حق تھا ہندوستان پر حکومت کرنے کا؟ جب وہ اس خواہش کا اظہار کرتے تو ننھی جی کہتے ”بیٹا، پہلے بڑے ہو جاؤ، پھر انگریزوں سے بھی لڑ لیتا۔“ اور جواہر لال کا جی چاہتا کہ کسی طریقے سے وہ ایک دم بڑا ہو جائے اور ظالم انگریز حکمرانوں کے خلاف فوراً لڑائی شروع کر دے۔

جواہر لال نہرو کی ماما جی اپنے دھرم کو بہت مانتی تھیں۔ وہ پوجا پاٹھ بھی کرتی تھیں، مندر بھی جاتی تھیں، اور اس وقت اپنے بچے کو بھی ساتھ لے جاتی تھیں، لیکن ان کے دل میں دوسرے مذہبوں اور ان کے ماننے والوں کے خلاف کوئی تعصب، کوئی بیر نہیں تھا، کوئی نفرت نہیں تھی۔ اسی لئے وہ اپنے بچے کو ننھی مبارک علی کے گھر جانے سے ان کے ہاں کھانے پینے سے کبھی نہ روکتیں۔ اور جواہر لال کے پتا پنڈت موتی لال نہرو تو بڑے ہی روشن خیال انسان تھے۔ جو انسانوں انسانوں میں کسی قسم کا بھید بھساؤ کرنا بہت ہی برا سمجھتے تھے۔

سو جواہر لال نہرو کو بچپن سے ہی ایسا ماحول ملا جہاں ہندو مسلمان کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ ہولی



پھر جواہر لال کی شادی ہو گئی۔ اور جہاں دو لہاؤں  
نے خاندان کے بڑے بوڑھوں کے پاؤں چھوئے اور ان کا  
آشیرود لیا وہاں وہ منشی مبارک علی کے گھر بھی گئے۔ اور  
ان کے پیر بھی چھوئے۔ انہوں نے جواہر کو گئے لگا لیا اور  
اس کی بیوی کلا کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر دعا کی: ”اللہ  
تعالیٰ، ایک ارتجا ہے، جواہر کی اولاد کو دیکھ لوں۔ پھر  
مجھے اپنے پاس بلانا۔“

اور جب کلا نہرو نے اندرا کو جنم دیا تو منشی بچی کو  
کپڑوں میں لپیٹ کر دانی منشی مبارک علی کے گھر لے گئی۔  
اور ان کی گود میں رکھ دیا۔ بوڑھے مبارک علی کی آنکھوں  
میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ موتی لال نہرو سے بولے:  
”بھائی صاحب، آپ کو پوتا مبارک ہو، خدا اس بچے  
کی عمر دراز کرے۔ خدا کرے، جیسے جواہر آپ کا نام روشن  
کر رہا ہے اسی طرح یہ بچہ جواہر کا جانشین بنے اور اُس  
کا نام روشن کرے۔“

منشی مبارک علی کا آخری دم تھا۔ اُس وقت  
موتی لال نہرو نے اشارے سے سب کو منع کر دیا کہ کوئی  
منشی جی کی غلط فہمی کو دور نہ کرے۔ تھوڑی دیر بعد  
منشی جی اگلی دنیا کو سدا رہ گئے۔ یہی سمجھتے ہوئے کہ  
جواہر لال نہرو کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا ہے، مگر ان کی  
پیشین گوئی صحیح نکلی۔ جواہر لال نہرو کی اولاد۔ اندرا۔  
نہ صرف ان کی جانشین بنی بلکہ اس نے ان کا اور اپنے  
ملک کا نام بھی روشن کیا۔

منشی مبارک علی کی یاد ہمیشہ جواہر لال نہرو کے  
دل میں رہی۔ انہوں نے اپنی ”آپ بیتی“ میں لکھا بھی ہے:  
”منشی جی کا انتقال ہو گیا۔ لیکن ان کی محبت کرنے والی  
شخصیت کی یاد آج بھی میرے دل میں رہتی ہے۔“ ■ ■

مناتے۔ خوب رنگ کھیلتے۔ دیوالی پر سارے گھر میں ہزاروں  
پیراں جلتے۔ یہ دونوں تہوار منجھے جواہر کو بہت پسند تھے  
دہرے کا تہوار بھی انہیں پسند تھا، کیونکہ اس میں رام  
لیلا کھیلی جاتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ وہ عید بھی مناتے  
ریشمی شیروائی، ٹوپی اور چوڑی دار پاجامہ پہن کر منشی  
مبارک علی کے گھر جاتے۔ تلاتی ہوئی زبان میں کہتے  
”منشی چاچا۔ عید مبارک۔“ وہ ایک روپیہ عیدی کا  
دیتے۔ جواہر لال ٹھیک کر سلام کرتے۔ منشی جی بچے  
کو گلے لگاتے اور کہتے ”بیٹے تمہیں بھی عید مبارک۔“  
وہاں کھانے کو دودھ میں پڑی سوتیاں ملتیں۔ جواہر لال  
شوق سے کھاتے۔ پھر منشی جی منجھے بچے کی اگلی پکڑ کر  
اپنے ساتھ عید گاہ لے جاتے۔ وہاں جواہر لال مسلمان  
بچوں کو ”عید مبارک“ کہتے اور ان سے عید ملتے۔

اسی طرح محرم کے زمانے میں منشی مبارک علی جواہر لال  
نہرو کو مجلسوں میں لے جاتے۔ وہاں وہ کریم کے واقعہ کے  
بارے میں مرثیے اور نوحے سنتے، امام حسین اور ان کے بہتر  
ساتھیوں کی شہادت کا ذکر سنتے، جس کا گہرا اثر ان کے  
دل پر ہوتا۔ اور وہ سوچتے: آدمی ہو تو ایسا ہو جو بچائی  
کے لئے جان دے دے، مگر ظلم اور نا انصافی کے سامنے  
سرنہ جھکائے۔

منشی مبارک علی نے کافی عمر پائی۔ جواہر لال نہرو  
امکستان پڑھنے گئے، برسوں کے بعد وہاں سے واپس آئے  
اس وقت منشی مبارک علی اس قابل نہیں تھے کہ وہ جواہر کو  
(جسے وہ بیٹے کی طرح چاہتے تھے) لینے سٹیشن پر جائیں۔ وہ  
بیمار تھے۔ پلنگ سے اٹھ نہیں سکتے تھے۔ وہ جواہر لال سے  
ملنے نہیں جا سکتے تھے۔ مگر جواہر لال خود اُن کے پاس گئے  
منشی جی نے انہیں گلے لگایا اور خوب دعائیں دیں۔







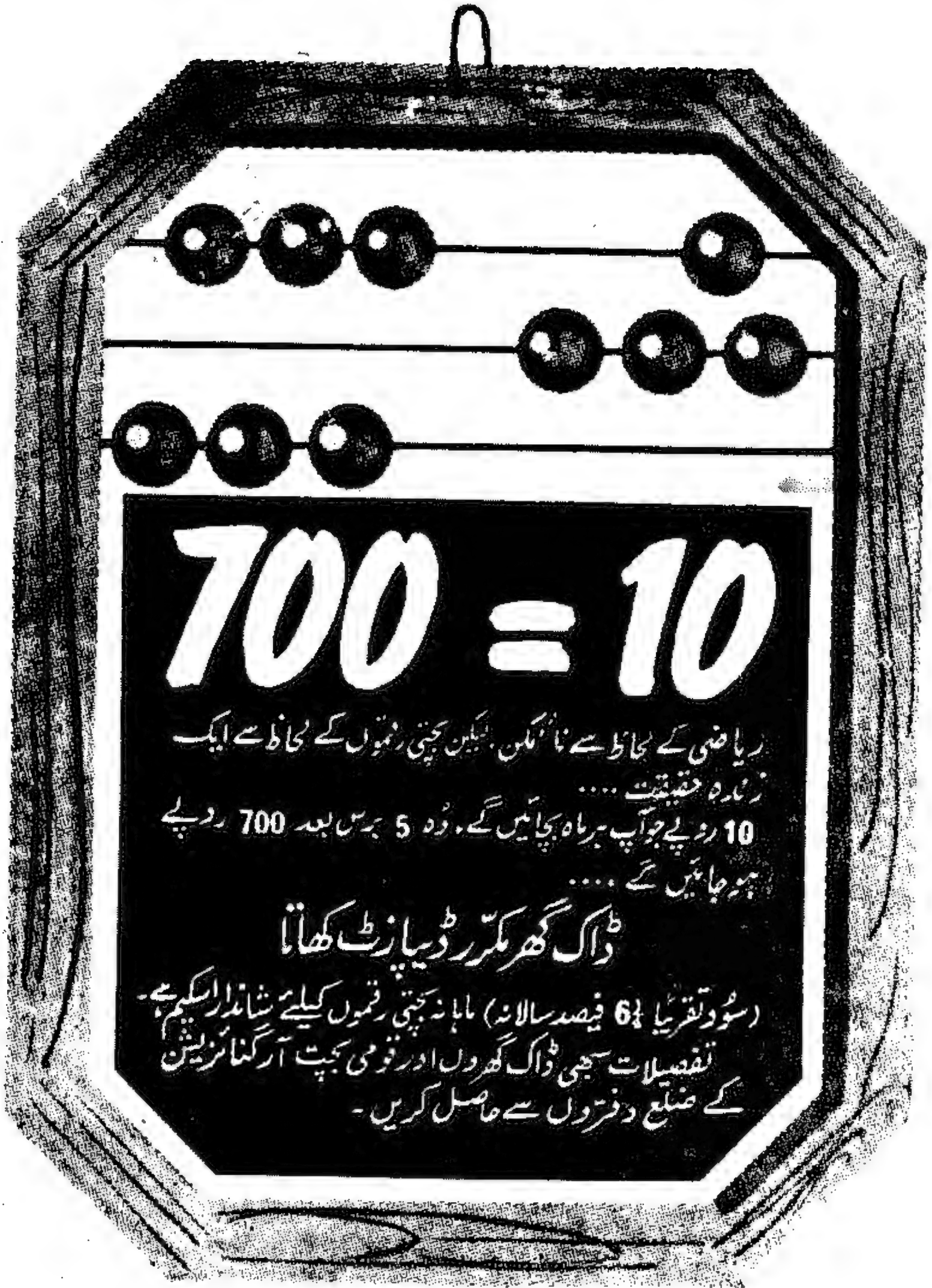
شب کی سیاہی ہر سو آدمی آتی تھی  
نتھے میاں اک کھڑکی کھولے بیٹھے تھے  
اور گھڑی فر آٹے بھرتی جاتی تھی  
ابو جی سے باتیں کرتے جاتے تھے

ابو جی، یہ تمکل کون میں موٹے ہے؟  
یہ جو گداگر پیسے مانگنے آیا تھا  
آپ کا کیا رشتہ ہے اس سے ابو جی؟  
جی چاہے میں اس نہی تو تمکا رہوں  
ابو جی، جب آپ بہت نتھے سے تھے  
ابو جی، یہ دُسیا کتنی پرانی ہے؟  
ابو جی، جب آپ کبھی مَر جائیں گے  
اتنے موٹے قدر میں اتنے چھوٹے سے؟  
صورت سے تو بالکل ابولگتا تھا؟  
کچھ بھی نہیں تو آپ کی سی صورت کیوں تھی؟  
آپ کہیں تو میں اس سے شادی کر لوں؟  
مجھ سے کسی کیسی باتیں کرتے تھے؟  
اتنی پرانی بستی ہماری نامی ہے؟  
ملکِ عدم سے میرے لئے کیا لائیں گے؟

تنگ آکر ابونے کہا، اب سو جاؤ  
چلتی رہے شب کو کبھی جس بچے کی زباں  
اور اگر سوتے بھی نہیں، چپ ہو جاؤ  
آخر بن جاتا ہے سوال کا کبڑا نشان!

نتھے میاں نے ہم کے ابو کو دیکھا  
جو بچہ یہ کبڑا نشان بن جاتا ہے  
پکلیں جھپکیں، سر کھجلا یا، اور کہہ  
نقطے پر وہ کیسے کھڑا رہ پاتا ہے؟

احمد ندیم قاسمی



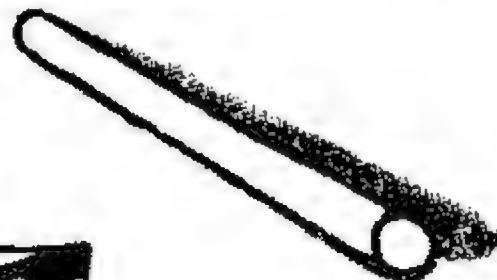
$$700 = 10$$

ریاضی کے لحاظ سے نا ممکن۔ لیکن بچتی رقموں کے لحاظ سے ایک  
زندہ حقیقت ....  
10 روپے جو آپ براہ کچائیں گے، وہ 5 برس بعد 700 روپے  
ہو جائیں گے ....

ڈاک گھر مکرر ڈسپازٹ کھانا

(سو تقریباً 6 1/2 فیصد سالانہ) ماہانہ بچتی رقموں کیلئے شاندار اسکیم ہے۔  
تفصیلات بھی ڈاک گھروں اور قومی بچت آرگنائزیشن  
کے صنایع دفاتروں سے حاصل کریں۔

قومی بچت  
آرگنائزیشن



70/39 day

سالانہ سالانہ  
نئی دلی



عصمت چغتائی



”گھیا ہے تو چڑی اُدھیر دیں گی“  
 ”ہمت تیری کی! اتنے بڑے ہو گئے اور اب تک  
 اماں مارتی ہیں!“ سریش نے قہقہہ لگایا۔  
 ”مارتی تو نہیں مگر مارنے سے بدتر حالت کر دیتی ہیں۔  
 رونے لگتی ہیں۔ پھر ابا لکھر جھاڑنے لگتے ہیں۔“ رشید نے ٹھنڈی  
 سانس بھری۔ سریش کا بھی دل بکھ گیا۔ یہ اللہ تعالیٰ نے جان کو

”اماں، چلو سبھی“ سریش نے آنکھ ماری  
 ”نہیں یار، اماں بہت ڈانٹیں گی“ رشید نے  
 مونہہ بنایا۔

”کہہ دینا، ٹیوٹوریل میں دیر ہو گئی“  
 ”وہ ایسے حکموں میں آنے والی نہیں ہیں۔ صدیقی صاحب  
 سے روزانہ ایک ایک بات پوچھتی ہیں۔ پتہ چل گیا کہ تھوٹ بولا

دے نہ سنائی دے، مگر ہر بات میں ٹانگ اٹائیں گی۔ وہ  
تو اماں اور ابا کی بھی ریڑھ مارتی رہتی ہیں۔ کھیلو تو کہیں گی،  
”ہر وقت دھما چوکری! کیا مجال جو ایک لفظ بھی پڑھ جائے“  
اور اگر پڑھ رہے ہو تو ٹوکیں گی، ”اے بس کڑنگوڑے! کب  
تک پڑھے گا؟ آنکھیں پٹم ہو جائیں گی!“  
کبھی کہیں گی، ”بس ہر وقت غائب، نہیں کبھی پاس  
آ کے بیٹھے“



میں آپ کو بچانے کے لئے نہیں آیا ہوں، صرف آپ کے لئے  
ایک خط لارہا ہوں

اور جو پاس بیٹھو تو: ”اے لڑکے کیوں میری جان پر  
سوار ہے۔ چل غارت ہو!“  
یا خدا اگر ان بزرگوں کو تو بڑے پیدا ہی نہ کرتا تو کون  
سی تیری خدائی میں کمی آجاتی!

مگر جب اس دن رشید نے گھر میں قدم رکھا تو کچھ عجیب سا  
لگا۔ ہر طرف ساٹا سا چھایا ہوا تھا۔ سب چپ چپ سے کچھ  
سہمے سے بیٹھے تھے۔ صرف دادی اماں بڑ بڑا رہی تھیں، ”لو  
بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔۔۔۔۔“

رشید نے مٹی کا رہن کھینچا۔ وہ مرغی کی طرح چلائی:  
”قیس!“ جان بوجھ کر حمید کے کنگوڑے پر پیر رکھتا ہوا وہ ڈرائنگ  
روم میں چلا گیا۔ حمید منانے لگا۔ مگر نہ اماں نے ڈانٹا، نہ آبا  
غرائیں۔ رشید انہیں کنگیوں سے دیکھتے ہوئے گزر گیا جوتے  
اتار کر اس نے چپل میں پیر ڈالے، پھر چونک کر آپا کی طرف  
دیکھا جو دروازے پر سہمی ہوئی کھڑی تھیں۔

”کیا ہے؟“

”آبا بلارہے ہیں“

”کیوں؟“ رشید چڑ گیا۔ اس کی رپورٹ تو کافی

اچھی آتی تھی، پھر۔۔۔۔۔

”پتہ نہیں، بکو اس نہ کرو۔ چلو“

”چلتے ہیں؟“ رشید نے سجونک کر کہا

ماں باپ کیوں لگا دئے ہیں؟ ہر وقت ادھر سے ادھر ہانکتے ہیں،  
نہاٹے کیوں نہیں؟ جوتے مونے منہال کے رکھو۔ مٹی کو نہ  
چڑاؤ۔ وحید کے چپت نہ لگاؤ۔ اوپر سے آپا کھڈیڑتی رہتی ہیں۔  
اماں تو ایک دفعہ کوٹمال بھی جائیں، آپا تو جان کو آجاتی ہیں۔  
زندگی کتنی بندشوں میں جکڑی ہوئی ہے! سانس لینے  
کی اجازت نہیں۔ پچھلے ہفتہ سریش کے جب اس کے ڈیڈی نے  
تھپڑ لگائے تھے تو اس وقت رشید کو بڑا ہی غصہ آیا تھا۔ دولہا  
نے پلان بنالیا تھا کہ اب یہ قید زیادہ دن نہیں جھیلی جاسکتی۔ دولہا  
نے بمبئی بھاگ چلنے کا پروگرام بنایا۔ وہاں جا کے مزے  
سے ہیر و بنیں گے اور سٹھاٹ کریں گے۔ ان منحوس کتابوں سے  
تو بچھا چھوٹے گا۔ ہر سال کم بختیں پہلے سے زیادہ موٹی اور  
شکل ہوتی جاتی ہیں۔ مگر پیسے کہاں سے آئیں؟ اتنے پیسے تو  
چرانے کی بھی ہمت نہ تھی۔ آج کل ماؤں کے بٹوے اور بالوں  
کی جیبیں عموماً خالی ہی ملتی ہیں۔ مہینہ پرخواہ آئی نہیں کہ دم بھر  
میں چپٹ پٹ۔

آپا سے بڑھ کے دادی اماں تھیں۔ نہ ٹھیک سے دکھائی





میں نے تمہیں پہلے ہی منع کر دیا تھا کہ از قیہ نہ چلو۔

”زبان سنبھال کے بات کرنا، ورنہ لگاؤں کی ایک

تھپڑ“

”اجی مرگئے تھپڑ لگانے والے۔ خدا قسم . . .“

”مریم . . . شیدا“ نیچے سے اماں نے پکارا۔

”مرد۔۔۔ نہ چلو . . .“ تن تن کرتی مریم

آپا چل دیں۔

”کیا مصیبت ہے رشید نے تنگ آکر کہا۔

آپا آرام کری پریم دراز زبردستی مسکرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ رشید اور مریم کو دیکھ کر تیوریاں چڑھا کر کوئی تلخ بات کہنے کی جگہ بڑی نرمی سے بولے، ”آؤ آؤ آؤ“ جیسے وہ دونوں کوئی معزز مہاں ہوں۔ تھوڑی دیر بے تکی خاموشی چھائی رہی۔ پھر آبا کھانے، معنی خیز نظروں سے اماں کی طرف دیکھا، پھر مسکرائے، پھر کھانے۔

”بیگم، تم ہی بتاؤ“

”نہیں آپ . . .“

تھوڑی دیر دونوں تکلف کرتے رہے۔ پھر آبا کھٹکائے۔ اماں نے مونہہ پھیر لیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے جنہیں وہ چھپا رہی تھیں۔

”تمہاری سال گرہ سات فروری کو ہے نامریم“

”جی“ مریم اچھل پڑی۔

”تم پندرہ برس پورے کر کے سولہویں سال میں قدم

رکھو گی؟“

”جی؟“ مریم کا مونہہ قی ہو گیا۔ کیا آبا اس کی شاؤ

طے کر رہے ہیں۔ رشید کے پیٹ میں چوہے کودنے لگے۔

”اور تم رشید میاں، تم اکتوبر میں تیرہ سال کے ہو کر

اب۔۔۔ ابے نہیں بارہ کے ہو کر اب تیرھویں میں چل

رہے ہو“ آبا ہنسنے۔

”جی!“ رشید کی ہتھیلیاں پسج گئیں۔ تھوڑی دیر

خاموشی طاری رہی۔

”تمہاری اماں کا اور خود ہمارا بھی خیال ہے کہ ابھی

تم دونوں بچے ہو۔ مگر ہمارا یہ خیال غلط ہے۔ اس لئے ہم نے

فیصلہ کیا کہ تمہاری رائے لینے میں کوئی حرج نہیں“

پھر سبھی تنک خاموشی منڈلانے لگی۔ آبا نے اماں کی

طرف رحم طلب نظروں سے دیکھا۔

”ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ . . .“ اماں کی آواز

سمجھا گئی۔

”تم تو ایسے گھبراہری ہو جیسے ہم مرنے جا رہے ہیں“

آبا ہنسنے۔

”خدا نہ کرے“ اماں پھوٹ پڑیں۔

”بیٹے، ہمیں پہاڑ پر جانا پڑے گا“

”پہاڑ پر؟ مریم نے لرز کر کہا“

”ہاں کوئی ایسی خطرے کی بات نہیں۔ دائیں

ہے کہ . . . آپ . . . ”  
 ” ہم سمجھتے ہیں، تمہارا کیا مطلب ہے۔ کاش میں  
 نہ جانا پڑتا۔“ ابا نے نرمی سے کہا۔  
 ” جی۔“ رشید کے گلے میں آنسو چھپنے لگے۔  
 ” سوال مٹی اور حمید کا ہے۔ وہ بہت چھوٹے ہیں۔  
 کچھ نہیں سمجھتے۔ اب تمہارے سوا اور کون دیکھ بھال کر سکتا ہے؟“  
 ” آپ بالکل فکر نہ کیجئے ابا جان،“ مریم نے بڑے  
 اعتماد کے ساتھ کہا۔

” رشید — ”

” جی؟ ”

” تم اور مریم بات بات پر رڑتے ہو۔“

” یہ آپا . . . ”

” ہاں ہاں، آپا بہت شری ہے۔ سب آپائیں  
 بُری ہوتی ہیں۔“ ہم بھی اپنی آپا سے بہت لڑا کرتے تھے مگر  
 ہمیں تم پر پھر دوسرے — ” اُدھو، یہ مریم تو بڑی جذباتی  
 لڑکی ہے۔“ مریم کو روتا دیکھ کر ابا سکرانے، ” بیٹے تم کتنی  
 مضبوط دل والے ہو۔ روپیہ پیسہ تم چاہو اپنے ہاتھ میں رکھو  
 چاہے . . . ”

” روپیہ آپا ہی رکھیں گی۔“ رشید کو بڑی گھبراہٹ  
 ہونے لگی۔

” ایک بات اور ہے۔ دولت خاں تو رہیں گے۔

باقی بادرچی اور بیرا اور آیا — ان میں سے اماں کے لئے  
 آیا کا ہونا ضروری ہے۔ بادرچی کے بغیر تمہارا کام نہیں چلے گا۔  
 تمہاری اماں ہوتیں تو اور بات تھی۔ مگر بیرا — ”

” ہاں بیرے کی ضرورت نہیں۔“ مریم نے راتے دی۔

” کھانا بھی میں پکالوں گی۔ بادرچی بھی بے کار ہے۔“

” تم کالج جاؤ گی یا کھانا پکاؤ گی؟ ”



” میں جب بھی خریداری کو نکلتی ہوں، حفاظت کے لئے

مرچوں بھری لکڑی ضرور ساتھ رکھتی ہوں

پھپھڑے پر چھوٹا سا بیج ہے — سمجھیں؟ ”

مریم نے منڈی ہلادی

” ہمارے ساتھ تمہاری اماں کو بھی جانا ہو گا۔ ویسے  
 ہم نے تو ان سے کہا بھی کہ ان کے جانے کی ضرورت نہیں،  
 مگر . . . ”

” میں ضرور جاؤں گی۔“

” یہاں بچوں کی دیکھ بھال — کیوں بھی تم لوگوں

کی کیا رائے ہے؟ بے کار ہے نا ان کا جانا؟ ”

مریم نے رشید کی طرف دیکھا رشید کو غصہ آنے لگا۔  
 آج تک اس کے اپنے معاملے میں بھی کبھی کسی نے ایک  
 رائے نہیں لی۔ ہمیشہ حکم ہی دئے گئے۔ اور آج اس سے ایسے  
 رائے طالب کی جارہی تھی جیسے خدا نخواستہ وہ بھی کوئی بزرگ ہے۔  
 ” تمہاری پھوپھی جان کو کھانا مگر دہ — فہمیدہ کے

بال بچے ہونے والا ہے، اس لئے . . . ”

” آپ کیوں جا رہے ہیں؟ ” رشید نے بچوں کی طرح

پہل کر کہا۔ پھر ایک دم شرم سے پانی ہو گیا۔ ” میرا مطلب





”بہت اچھے! آپ اسے دیکھ کر بے ہوش ہو کر گرے،  
اور وہ آپ سے ٹھوکر کھا کر گرا۔“

”رحمت بواکھانا پکالیں گی۔ میرے خیال میں باورچی  
کو بھی الگ کر دیجئے۔ میں بھی مدد کروں گی۔“ مریم نے کہا۔  
”یہی ہم نے بھی سوچا تھا۔ ہمارے پاس بینک  
میں بہت کم روپے ہیں۔ تین مہینے پوری تنخواہ، پھر آدھی تنخواہ  
ملے گی۔ اس میں کیسے گزارہ ہوگا۔۔۔ یہ فکر ہمیں کھائے  
جاری ہے۔ سوچتے ہیں، نہ جائیں۔“  
”نہیں آپ کا جانا بہت ضروری ہے۔ پلیز آپ ہماری  
بالکل بھرنہ کیجئے گا۔“  
”منی اور حمید۔۔۔ اماں بھی ہونی بولیں۔“  
”انہیں بھی سمجھانا ہوگا۔“

کو اپنے پاس کھینچ لیا، ”منی۔ حمید۔۔۔ آبا اور اماں بابت  
ہیں۔ ہم سب دعا کریں گے کہ وہ جلدی سے اچھے ہو کر آجائیں۔  
تم روئے تو انہیں دکھ ہوگا۔ پھر ان کی بیماری اور بڑھے گی۔“  
”ہم بالکل نہیں روئیں گے۔“ حمید نے رو کر کہا  
”میں بھی نہیں۔“ منی پھوٹ پڑی  
”اسٹیشن پر چاروں بچوں نے آبا اماں کو ہنس کر رخصت  
کیا۔ مگر جب گاڑی دور چلی گئی تو چاروں سسکیاں سہرتے گھر  
واپس آئے۔“

گھر سہاڑ کھانے کو دوڑا۔ منی اور حمید تو ایسے ہم گئے  
جیسے یتیم ہو گئے ہوں۔ رشید آبا کی کرسی پر بیٹھ کر ایک دم آبا کی  
طرح نجیدہ اور بردبار ہو گیا۔ جانوروں کی طرح کھانے پر ٹوٹ  
پڑنے کی بجائے وہ اس طرح حمید اور منی کی خاطر کرنے لگا  
جیسے وہ مہمان ہوں۔

چھوٹے بہن بھائی کو سلا کر رشید اور مریم بڑے  
بوڑھوں کی طرح حساب کتاب کرنے لگے۔  
صبح ہی صبح جب مریم دونوں بچوں کو تیار کرنے لگی تو ان

اماں چلنے سے پہلے کسی بوکھلائی ہوئی تھیں منی اور  
حمید پہلے تو خوب چلنے لگے، مگر جب آبا نے سمجھا یا تو انہوں  
نے اپنے آنسو پونچھ لئے۔ آبا نے کہا، ”بچو، تمہیں یہ بچہ پن  
سمجھنا پڑے گا۔ تم لوگ وہاں نہیں جا سکتے، کیوں کہ وہاں  
بچوں کو رکھنے کی اجازت نہیں۔ دوسرے یہ چھوٹ کی بیماری  
ہے۔ تم لوگوں کے پیچھے بہت نازک ہیں۔۔۔ اور  
اگر ہم نہ گئے تو مرجائیں گے۔“

”خدا نہ کہے۔“ مریم کا جی چاہا ہمارے دونوں کو۔  
”نہیں آبا، آپ نہ مرئے پلیز۔“ منی رو پڑی۔  
آبا کے جانے سے پہلے مریم اور رشید نے دونوں  
بچوں کو بلا کر کمرہ بند کر کے ایک ٹینک کی۔  
”دیکھو جی، اگر آبا کے چلتے وقت تم لوگ روئے بیٹے  
تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ کھال ادھیڑوں گا۔“ رشید غرلنے دونوں  
بسورنے لگے۔

”ہائے رشو، اماں کے الفاظ سنبھول گئے۔“ ان کے  
جانے کے بعد ہم اور تم ہی ان کے ماں باپ ہیں۔ مریم نے دونوں

کو سب بیٹھ کر خط لکھتے۔ کھانے کی میز رشید لگاتا۔ مریم پکانے میں آیا کا ہاتھ بٹاتی۔ حمید اور منی ڈرائنگ روم صاف کرتے۔ دادی کو پھسلانے کے لئے ان سے پرانی سٹری کھانیاں پیچ کر سنتے۔ وہی، ایک بادشاہ تھا۔ . . .

”دنیا کے بادشاہ ختم ہو رہے ہیں۔ دادی اماں کا بادشاہ نہیں مرنے والا“ رشید چڑ کر کہتا۔ مگر دادی اماں کا دل نہ چھوٹا ہوا اس لئے جو وہ سنائیں صبر سے سنتا۔



آپ کے جیسے آئن کریم میں نے نہیں کھائی ہے

نے دیکھا کہ رشید منی کے بالوں میں بڑی محنت سے ربن باندھ رہا ہے، اور تمید خود اپنے بالوں میں لنگھی کر رہا ہے۔ ناستے پر دونوں نے کھے بغیر نمک لگانے اور سلیقے سے کھانے لگے۔  
بادرچی اور بیرے کے جانے سے پہلے تو تکلیف ہوئی، پھر مریم اور رشید نے سر جوڑ کر حساب لگایا۔ کام کی تقیم ہوئی منی اور حمید کپڑے اور کتابیں نہیں پھیلائیں گے۔ اپنے کپڑے سلیقے سے رکھیں گے۔ پڑھائی میں ذرا کمی نہ آئے رپورٹ خراب ہوئی تو آبا کو تکلیف ہوگی اور وہ جلد اچھے نہ ہو پائیں گے۔ دادی اماں سب سے چھوٹا بچہ تھیں۔ انہیں بیماری کا نہیں بننا تھا، ورنہ رز رو کر مر جائیں۔ ان سے کہہ دیا تھا کہ امتحانوں کے سلسلے میں ناگیور گئے ہیں۔

”سہے ہے! بچوں کو چھوڑ کے میاں بیوی کیا مرے سے چل دے! اور آنے کا نام نہیں لیتے“ وہ ہر وقت بڑبڑاتیں۔  
آنر کے دو مہینے بڑے ٹخن گزرے۔ ایک ایک پیسہ سنبھال کر خرچ کرنا پڑا۔ دولت خاں ٹھیلے ہوئے تھے۔ مریم اور رشید سائیکلوں پر سامان لا کر لاتے اور صفائی سے ڈنوں میں بھرتے۔ مریم نے آبا کو دو سو میٹر بن کر بھیجے۔ ہفتے کی شام

اماں آبا واپس آ رہے تھے۔ مارے خوشی کے چاروں کو رات بھر نیند نہیں آئی۔ بار بار گھڑی دیکھتے رہے۔ صبح ہی صبح ڈھیر سے ہار اور بچوں کے کرائشیں پہنچے۔ آبا کو دیکھ کر آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ لال چہرہ۔ جھکتی ہوئی آنکھیں بجا لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے دوڑے اور چاروں کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

آبا اماں کو دیکھ کر جیسے منوں کا بوجھ رشید کے سر سے اتر گیا۔ اس نے وہیں منی کی چوٹیاں کھینچیں اور حمید کی ناک مروڑی۔ مریم اس کا کھویا ہوا بچپن واپس آتا دیکھ کر مسکرائی۔ کبھی کبھی تو وہ رشید کو اتنا سنجیدہ دیکھ کر ڈرجاتی تھی۔

اماں کی بھی صحت بن گئی تھی۔ دونوں کے آتے ہی اودھم شروع ہو گئی۔ بچے ضد کرنے لگے۔ بہن بھائی لڑنے جھگڑنے لگے۔ اماں انہیں ڈانٹنے پھسکارنے لگیں۔

اسی دن شام کو سریش نے کہا، ”چلو یا رڑی زوردار پچھڑی ہے۔“

”نہیں بھئی، کل ٹیسٹ ہے اماں ڈانٹیں گی“ رشید نے بسور کر کہا، اور سوچا، یا خدا تو نے یہ بزرگ پیدا ہی کیوں کیے



ماں تو آنسو پونچھ لے اپنے ، رونے کی کوئی بات نہیں  
جب تک تیرے ساتھ ہوں میں ، مت سوچ کہ کوئی ستا نہیں

میت  
ساحر لدھیانوی

اور ذرا سا پال دے مجھ کو ، پھسر میں تجھ کو پالوں گا  
جو مانگے گی سولاؤں گا ، کوئی بات نہ ٹالوں گا

جو تیری جھولی میں نہ ڈالوں ، ایسی کوئی سوفاست نہیں  
ماں ! تو آنسو پونچھ لے اپنے ، رونے کی کوئی بات نہیں

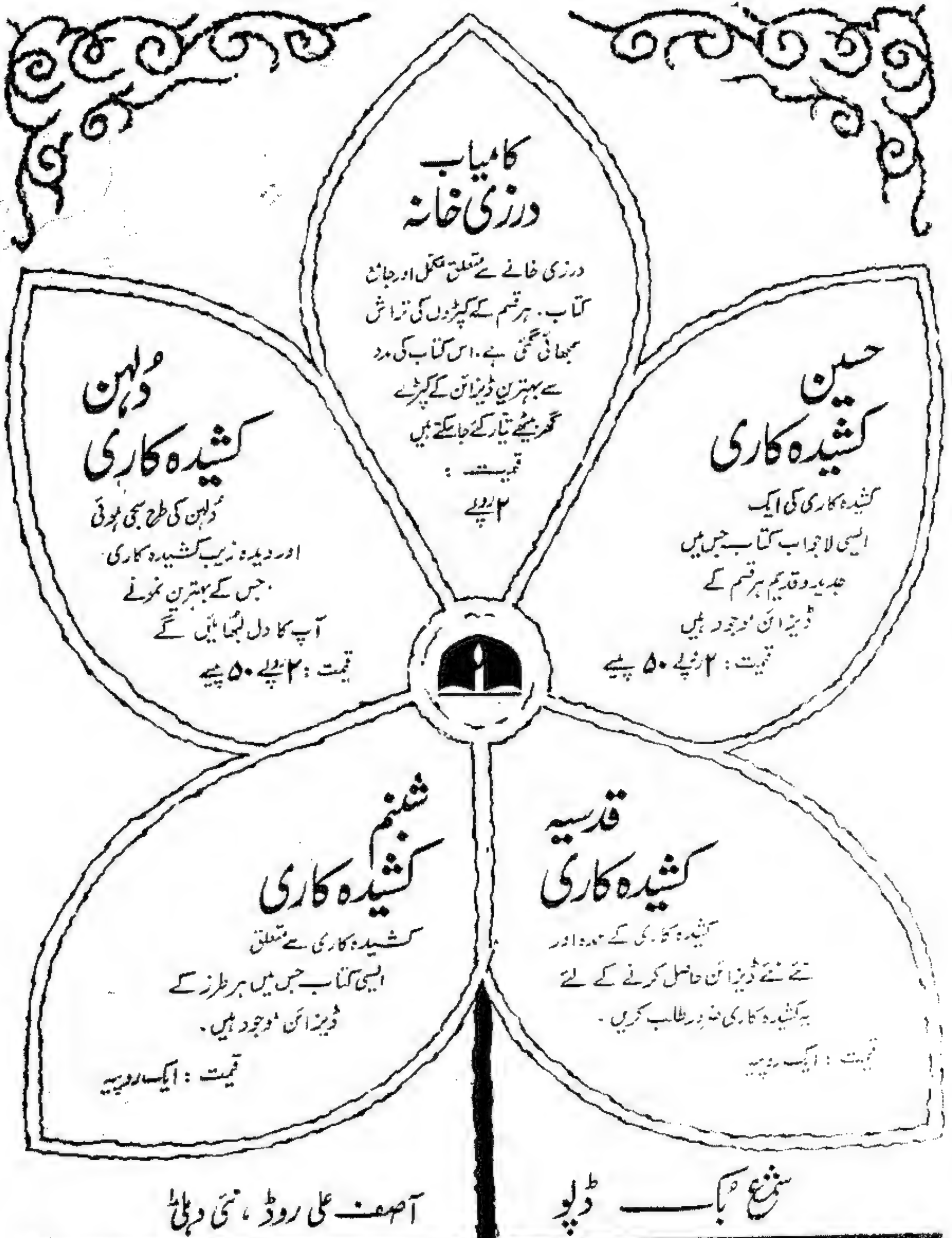
دن بھر محنت کر کے جب میں شام کو واپس آؤں گا  
اپنے پاس بٹھا کر تجکو پیار کے ساتھ کھلاؤں گا

تو ایسا مت سوچ کہ تیرے سر پر کوئی بات نہیں  
ماں ! تو آنسو پونچھ لے اپنے رونے کی کوئی بات نہیں

کچھ دن کی تو بات ہے ماں ! یہ کچھ دن بھی کٹ جائیں گے  
آج جو بادل چھائے ہیں وہ بادل کل چھٹ جائیں گے

جس کی اُجلی صبح نہ ہو ، ایسی کوئی کالی رات نہیں  
ماں ! تو آنسو پونچھ لے اپنے رونے کی کوئی بات نہیں









جب ابو کا جنازہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں نے اچانک کسی کسی کا احساس کیا — کیوں کہ قسمت سے اتنی بھی دو سال پہلے ہی خدا کو پیاری ہو چکی تھیں۔ میں نے بڑے سوچ بھرے انداز میں بابا سے سوال کیا ”بابا اب میرے لئے گڑ یا کون لایا کرے گا؟“ بابا جو تھیلی پر تمباکو ملے بے تھے۔ میرے اس سوال پر دہل سے گئے۔ بہت دیر کے سوچ بچار کے بعد انہوں نے جواب دیا تھا :

”اوپر والا نیکیجے گا۔“

ہی شغل تھا۔۔۔ تمباکو۔۔۔ تمباکو۔۔۔ تمباکو۔۔۔ وہ تمباکو کے ایسے دھتی تھے کہ خوشی میں، غم میں، دکھ میں بیماری میں بھی تمباکو کھانا نہ سمجھتے تھے۔۔۔ ابو کا خازنہ چارہ تھا۔ نانی اماں پچھاڑیں کھا کھا کر رو رہی تھیں پاس پڑوس والے، شہر والے سبک رہے تھے۔۔۔ اور بابا، اگرچہ آنکھوں میں ان کی بھی آنسو تھے، لیکن تمباکو کا شغل بہر حال جاری تھا۔

بابا ہم بچوں سے بڑی عجیب طرح کی محبت کرتے تھے۔۔۔ عجیب طرح کی ان معنوں میں کہ بظاہر بہت ڈانٹتے ڈپٹتے، لیکن صاف لگتا کہ اس ڈانٹ ڈپٹ کی تہہ میں محبت ہی محبت ہے۔ (یہ سب کچھ تو میں اب سوچتی ہوں!) ایک گھرے اور وسیع سمندر کی طرح ان کا وجود سب کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے لگتا۔ بابا مجھ سے خاص طور پر بڑی شفقت سے پیش آتے۔ دوسری بہنوں بھائیوں کی طرح میں ان سے ڈرتی بھی نہیں تھی۔۔۔ نہ ان کی سفید داڑھی سے، نہ بڑی بڑی مونچھوں سے۔ بس تکلیف صرف ایک ہی تھی اور میں بارہا ان سے اس تکلیف کا اظہار کر چکی تھی۔

”بابا تمہارے پاس بیٹھو تو تمباکو کی بہت بدبو آتی ہے۔ تم تمباکو کھانا پینا چھوڑ دو نا بابا!“

وہ سہ ہلا کر کہتے: ”نانی بی۔۔۔ ہم چاہیں تو اس زندگی کو ہی چھوڑ دیں، مگر تمباکو ہم سے نہیں چھوٹ سکتا۔۔۔ ہاں!“

ابو کے انتقال کے بعد ایک عید ایسی آئی کہ ہمارے لئے نئے کپڑے بھی نہیں بنے، کھلوے بھی نہیں نہیں ملے، اچھے اچھے یکان بھی نہیں بچے۔ میسری

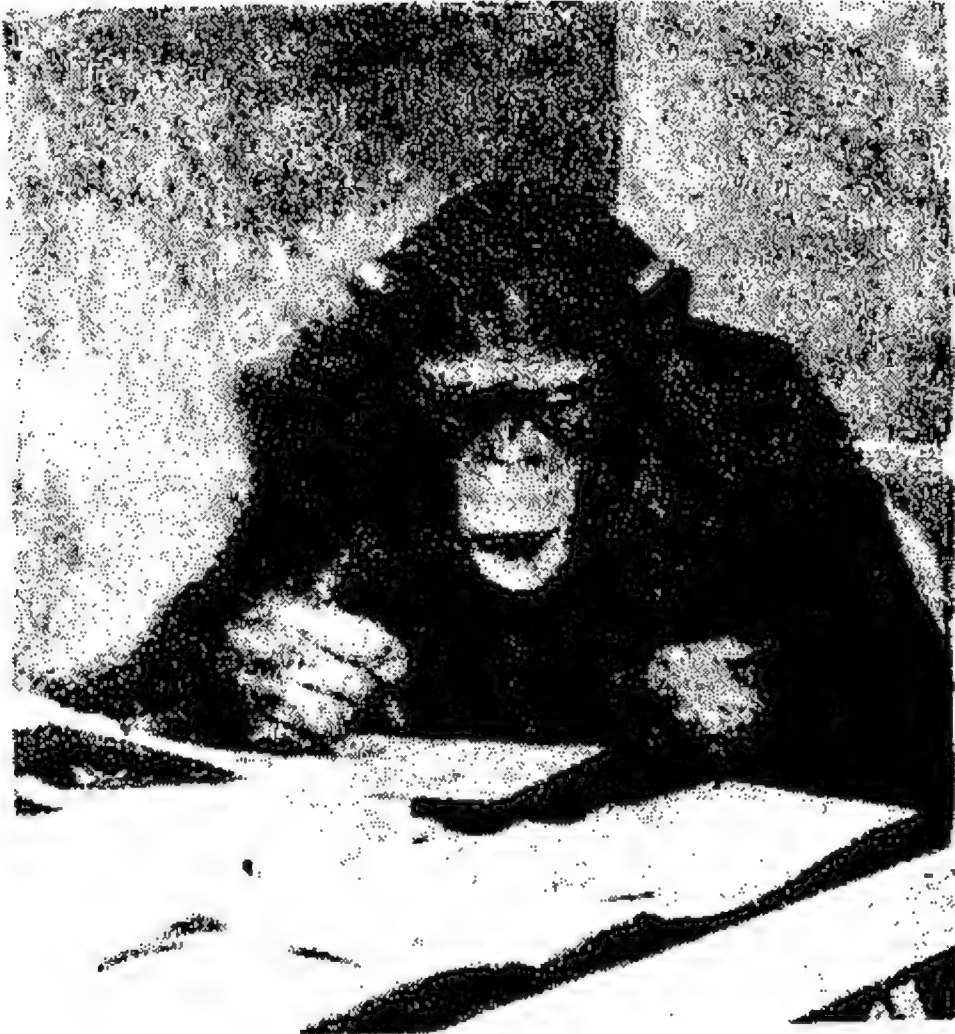
یہ کئی برس پہلے کی بات ہے۔۔۔ ان دنوں میں بالکل ننھی سی بچی تھی اور دو سال کی مختصر سی مدت میں انی اور ابو دونوں اللہ میاں کے پاس جا چکے تھے۔ گھر میں ہم چھوٹے چھوٹے بہنوں بھائیوں کا واحد آسرا بوڑھی، بے کس بیوہ نانی اماں تھیں۔۔۔ اور گھر سے باہر بابا۔ (خدا تو بہر حال تھا ہی)

بابا ہمارے بڑے سے ڈسٹڈار گھر کی رکھوالی اور درباری کرتے تھے۔ دن بھر تمباکو کھاتے یا پیتے۔ ہتھیلی پر مل کر کھاتے، حقتے میں بھر کر پیتے۔۔۔ نانی اماں پردے کو آڑ سے جب بھی کھانے کا تھال ڈال دیتی، مردانے، میں سرکاتیں، تمباکو کا بھپارہ ان کا انتہائی کرتا۔ وہ تھکت، ڈانٹ اور غصے بھرے لہجے میں کہتیں ”دیکھو بیٹا، تمباکو پانی کریشنس ایک دن اپنی جان مے دے گا۔“

بابا کی تنخواہ دو روپے ماہانہ تھی۔ اور اس زمانے کے دو روپے کا اندازہ اس سے لگائیے کہ انڈیا ریلوے کے ایک ماہانہ بھرے کا گوشت آٹھ آنے سیر تھا، ایک پیسے میں چار سو دے مرے سے آتے تھے، ایک پیسے میں شکر، چائے کی پتی، دودھ، گڑ، ایک ساگھ آستانہ تھا، ایک روپیہ پانے والا مال مال۔۔۔ تمباکو۔۔۔ اور بابا کو تو دو روپے ملتے تھے۔ اور وہ دو روپے، پڑوس کے پڑوس تمباکو کی سبب بڑھتے جاتے۔ جب کہ تمباکو آج بھنگوئی کے اس دور میں بھی انساں سے زیادہ ہے!

لیکن بابا کسی کی نہ سننے، دن رات کا ایک





دیش بھر کے بزرگ آدمیوں کے جلسے کا صدر بنا کر آپ نے میرا  
ٹھیک رتبہ پہنچانا ہے

ہی یہ بھی پوچھا ”رمضان خاں، میں نے سنا ہے تم نے  
تبیا کو پینا چھوڑ دیا؟“  
بابا ہنس دئے۔ اسی ہنسی جو ”ہاں“ کہلاتی  
جاسکتی تھی۔

تین دن بعد پوسٹ میں نے دروازے پر آواز  
دی۔ میرے نام منی آرڈر آیا تھا!  
سارے گھر میں کھلبلی مچ گئی۔ نانی اماں تو پڑھی  
لکھی تھیں نہیں، بڑے بچیاں اسکول کا دیا ہوم ورک  
کرنے بیٹھے تھے۔ بلائے گئے۔ کوپن پر بھیجے والے نے  
لکھا تھا: ”بچی کے سامنے اس کا نام نہ لیا جائے ورنہ  
پتے سے معلوم تو ہو ہی جائے گا کہ کس نے بھجوا دیا ہے،  
کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ بچی اپنے ہم عمروں کے سامنے

اسکول کی ایک پہلی نے بڑے فخر سے لال لال گونامے  
کپڑے پہنے تھے اور ساری سہیلیوں کو سنایا تھا کہ ویسے  
تو وہ خود بھی بہت پیسے والے لوگ ہیں، لیکن وطن  
سے ہر سال ان کے ہاں عید کے عید پوسٹ میں منی آرڈر  
لے کر آتا ہے۔ کبھی چچا کا، کبھی دادا کا۔

”بابا یہ منی آرڈر کیا ہوتا ہے؟“ میں نے  
بابا سے بڑے تعجب سے پوچھا تھا۔ اور جب بابا نے  
مجھے منی آرڈر کے معنی سمجھائے تو میں نے ٹوٹے دل  
سے، بھری آنکھوں سے بابا سے پوچھا ”بابا میرے نام  
منی آرڈر کیوں نہیں آتا؟“

بابا نے تبیا کو کی ڈبیا کو (جسے وہ اپنی زندگی کہتے  
تھے) سامنے سے ہٹا کر کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا تھا۔  
”آئے گا بیٹی۔ ضرور آئے گا۔ بھیجے والے کے ہزار  
ہاتھ ہوتے ہیں۔ اور عید ہی کی کیا بات ہے بیٹی۔ ہر  
بہینے آئے گا۔“

نانی اماں اب کبھی مردانے سے گزرتیں تو حقے  
اور تبیا کو کی مخصوص خوشبو ان کا استقبال نہ کرتی۔ بابا  
کی جماہیوں کی آواز سالے میں گونجتی رہتی۔ راتوں کو  
بھی جاگنے والے بابا، دن کو بھی اذیت دیتے رہتے۔ اوپر کے  
کام والے چھوکرے نے نانی اماں کو خوش خبری سنائی  
”بی بی اماں۔ بڑے میاں نے تبیا کو چھوڑ دیا شاید  
دن بھر جا بیاں لیتے اور اذیت دیتے رہتے ہیں۔“  
نانی اماں کو بھلا ایسی آن ہونی بات پر کیسے  
یقین آ جاتا۔

اگلے مہینے کی پہلی کو جب پردے کی آڑ سے نانی  
اماں نے تنخواہ کے دو روپے بابا کے سامنے رکھے تو ساتھ

کبھی احساس کم تری کا شکار بنے کہ یہ منی آرڈر آیا تو کہاں سے؟

بڑے بھیا نے بھیجنے والے کا نام نہیں لیا۔ اتنا کہہ دیا کہ اسی شہر سے آیا ہے، کسی دوسرے محلے سے کچن میں یہ بھی لکھا ہوا تھا: ”میری چھوٹی سی خواہش ہے کہ ننھی بچی کو اس روپے سے گڑیاں دلا دی جائیں اور ہمیشہ اسی طرح گڑیاں دلا دی جایا کریں۔“

اب میں سارے سارے دن ڈیوڑھی میں بابا کے پاس اپنی ڈھیر ساری گڑیاں لئے بیٹھی کھیلتی رہتی، کیونکہ اب بابا کے پاس تمباکو کی بدبو نہ ہوتی۔ میں اتنی ساری گڑیاں دیکھ کر رہ رہ کر خوشی سے کھکھلا اٹھتی۔ ہر مہینے ان گڑیوں کی گنتی بڑھتی ہی جاتی۔ میں بابا سے خوش ہو کر کہتی ”بابا تم نے سچ کہا تھا کہ ابو مرگئے تو کیا ہوا۔“ اوپر والا گڑیاں بھیجا کرے گا۔“

پھر ایک دن بابا چلے گئے۔ ایسی جگہ جہاں سے پھر کوئی پلٹ کر واپس نہیں آتا۔ اس سے اگلے مہینے پوسٹ میں میرے لئے کوئی منی آرڈر نہیں لایا۔ اور پھر میں، جو ان دنوں چھٹی جماعت کی ایک سمجھدار اور ہونہار طالبہ تھی، سب کچھ سمجھ گئی۔ میں سمجھ گئی کہ گڑیاں دلانے والا، منی آرڈر بھیجنے والا وہ کون تھا۔

وہ اوپر والا تو نہیں تھا۔ خدا تو نہیں تھا۔ لیکن خدا ہی کا ایک روپ تھا۔ کیوں کہ میرا یہ عقیدہ ہے کہ محبت کرنے والے انسان اپنے خدا کا ہی ایک روپ ہوتے ہیں۔ وہ خدا نہیں ہوتے، لیکن خدا کے نیکیا اور جنتی بندے ضرور ہوتے ہیں۔ ■ ■

## مطبوعات کھلونا بک ڈپو

چڑیوں کی الف لیلہ	کرشن چندر	حصہ اول	۵ روپے
چڑیوں کی الف لیلہ	کرشن چندر	حصہ دوم	۵ روپے
چڑیوں کی الف لیلہ	کرشن چندر	حصہ سوم	۵ روپے
چڑیوں کی الف لیلہ	کرشن چندر	حصہ چہارم	۵ روپے
غلی بیسنہ	مسعود جہاں		۲۵ روپے
پیاسا شہزادہ	اظہار انیسر		۲۰ روپے
جن پرروں کا دیس	مضطر ہاشمی		۵۰ روپے
جنگل کی مکہ	عادل رشید		۲۰ روپے
جن شہزادہ	عادل رشید		۲۵ روپے
غوثی کتاب	سراج انور		۵۰ روپے
دودھ کی شہزادی	نکسیر الرحمان		۲۵ روپے
سولنے کی چڑیا	مسعود جہاں		۲۰ روپے
ستاروں کے قیدی	ظفر یامی		۲ روپے
اندھا شہزادہ	سیدہ حیاتی		۲۵ روپے
آرنا پہاڑ	عشرت رحمانی		۲۲ روپے
الزکھا مقدمہ	رازداں ایم اسہ		۲۲ روپے
اندھا جادوگر	مسعود جہاں		۲۵ روپے
بندروں کا تھپڑ	سینی سید ہاروی، خدیجہ سینی		۲۰ روپے
بونوں کی دنیا	سیدہ حیاتی		۲۵ روپے
مجنوں کا خزانہ	سراج انور		۶۵ روپے
بوڑھا بھوت	عشرت رحمانی		۲۰ روپے
ری کا تختہ	راجہ ہمدی علی خاں		۲۲ روپے
تیسری آنکھ	شوکت تھانوی		۲۵ روپے
چوہوں کی حکومت	عادل رشید		۲۰ روپے
چاند کی چوری	پرکاش پنڈت		۲۵ روپے
چین کی شہزادی	عادل رشید		۲۵ روپے
چوری کا ہمار	اظہار انیسر		۲۵ روپے
چاند کی دھوپ	لطیف رضوانی		۲۰ روپے
خوف ناک جزیرہ	سراج انور	۵ روپے	
خون کا دریا	سراج انور		۲۰ روپے
چڑیا گھر	پرکاش پنڈت		۲۲ روپے

کھلونا بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی



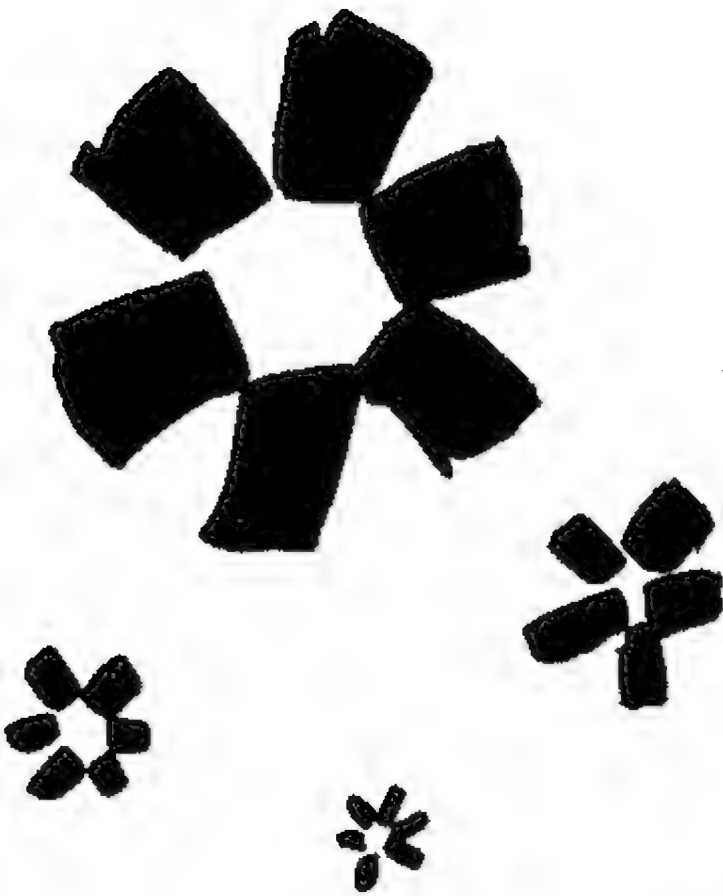
# سلام مچھلی شہری



رنگ برنگی تبتلی آکر بیٹھی ہے پھر مچھول پر  
خوش ہو کر شاخوں نے چھیڑا  
ایک شہانا گیت ہے  
چڑیوں نے دیکھا، بتلی سے  
مچھول کو کتنا پریت ہے  
سارا گلشن کتنا خوش ہے  
بتلی کے اس روپ سے  
لیکن ”بتلیا“ دُور کھڑے ہیں  
صبح کی ٹھنڈی دھوپ سے

بتلی

جانے کیوں پھرتے رہتے ہیں یہ بس مٹی دھول پر  
رنگ برنگی تبتلی آکر بیٹھی ہے پھر مچھول پر!!  
”امی“ تم نے ٹھیک کہا تھا  
”بتلی“ بھی اک ”بچتی“ ہے  
باغ کے پھولوں پر مرتی ہے  
خود بھی رنگ برنگی ہے  
تم نے یہ بھی ٹھیک کہا تھا  
تبتلی بن گل ہے سونا  
بھول تبتلی کو دکھ ہوگا  
مچھول کو بھی اب مت چھونا  
بے حد شرمندہ ہوں ماں! میں اپنی مچھلی مچھول پر  
رنگ برنگی تبتلی آکر بیٹھی ہے پھر مچھول پر









## شکاری رنکل

نہ جانے وہ افریقہ کب گئے! دعویٰ یہی تھا کہ وہاں  
انہوں نے پاکٹی، گینڈے اور جنگلی بھینے رنکل کی ایک  
ہی ایک گولی سے مار گرائے تھے۔ ہندوستان کے جنگلوں  
میں انہوں نے زیادہ تر دھاریوں والے شیروں کا شکار  
کیا تھا۔ ان کی ناچیز رائے یہ تھی کہ کم از کم شیر کے شکار  
کے معاملے میں مشہور شکاری جم کاربیٹ (مروم) کے علاوہ

یہ ساٹھ سالہ بزرگ نہ بے تڑپ گئے تھے، نہ گوسے  
چٹے، بلکہ اکہرے بدن کے پستہ قد اور قریب قریب کالے  
رنگ کے انسان تھے۔ اپنا نام شیر محمد خاں بتاتے تھے۔  
افغانستان میں اپنے بزرگوں کے کارنامے سنبھل پھلا کر  
سنا یا کرتے تھے۔ جہاں تک ان کی ذات کا تعلق تھا، انہوں  
نے شیر کے شکار کا میدان اپنے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔

مہرستان میں ان کا ہم پلہ اور کوئی نہیں تھا۔

ان کی بزرگی کے پیش نظر بہت سے لوگ ان کی شیخیوں کو نظر انداز کر کے ان کی باتیں سن لیتے تھے، لیکن نابالغ لڑکوں پر ان کے ان معرکوں کا بڑا گہرا اثر پڑتا۔ لڑکے بالے اکثر انہیں گھیرے میں لے کر ان کی باتیں سننا کرتے تھے۔ اس طرح جناب مشیر محمد خاں بچوں میں شکاری انکل کے نام سے مشہور ہو گئے۔ کچھ بچے ایسے بھی تھے جو ان سے خاص طور پر متاثر تھے۔ ان کے نام تھے گیان چند رشید احمد، بلیر سنگھ، رشید کی بہن مشکیدہ، اور بلیر کی بہن کلہریپ کور۔ ان میں کسی کی عمر بارہ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ ان کی نظر میں شکاری انکل بہت بڑے ہیرو تھے خود خاں صاحب کو بھی اپنے ان خاص پرستاروں سے گہری محبت تھی۔

بچوں کے سر پر کسی نہ کسی شوق کا بھوت سوار رہتا ہے۔ "شکاری انکل" کے معرکے سن سن کر ان پانچ بچوں کے ذہن میں خاص طور پر شکار اور شکاریوں کے خیالات منڈلایا کرتے تھے۔ اتفاق سے ان کا چھوٹا سا شہر ایک گھنے جنگل کے کنارے واقع تھا۔ اس پاس کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں جنگلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ ان بچوں پر دھن سے سو رہتی کہ جب ان کے انکل ایسے ایسے معرکے سر کر چکے ہیں تو کم سے کم معمولی پہاڑ پر تو وہ خود بھی اس قسم کی مہم لے کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ایک سینچر کے روز انہوں نے جنگل کو جانے کی تیاری کر لی۔ لڑکیوں یعنی مشکیدہ اور کلہریپ نے کھانے پینے کو ساں تھیلے میں ڈالا۔ دو ستر موس گرما گرم چائے سے بھر لئے۔ اور لڑکوں نے ہتھیار از قیم چھڑے والی ہوائی بندوٹی، ٹنڈے، چاقو، بلم وغیرہ کا انتظام کیا۔ گھر والوں سے کہہ دیا کہ آج ہم شکار کھیلنے کو جا رہے ہیں۔ بزرگوں نے ان

کی اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ وہ بچے کو زیادہ سے زیادہ یہ بچے پون میل کی دوری پر ایک چھوٹے سے جھرنے تک جاتیں گے اور اتھل نڈی میں ایک دوسرے پر چھینٹے اڑا کر لوٹ آئیں گے۔ لیکن بچے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی مستحیدہ تھے۔

انہوں نے قلموں میں بھی دیکھا تھا کہ کیسے یورپین شکاری افریقہ کے جنگلوں میں جاتے ہیں اور ان کے پیچھے پیچھے قلموں کی لمبی قطار ہوتی ہے جو شکاریوں کا سامان اٹھاتے ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں وہ اپنا مختصر سامان خود ہی اٹھانے پر مجبور تھے۔ دراصل اتنا سامان بھی نہیں تھا کہ انہیں لو کر کی ضرورت محسوس ہوتی۔

کھاتے پیتے اور ترقی پسند خاندانوں کے یہ بچے سر پہر کو گھر سے روانہ ہوتے۔ چھرتے تک پہنچنے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا۔ لیکن آج ان کی منزل بہت آگے تھی جنگل کے اونچے اونچے پیر انہیں اشاروں سے بلا رہے تھے نئے شکاری جوش میں بھرے آگے ہی آگے بڑھتے جا رہے تھے آخر وہ جنگل کے بالکل کنارے پہنچ گئے۔ ابھی سورج ڈوبنے میں کافی دیر تھی، لیکن قریب سے جنگل کی اندرونی تاریکی دیکھ کر لڑکیاں کچھ سہم گئیں۔ کلہریپ نے کہا "میرے خیال میں آج کے شکار کا پروگرام بس یہیں تک رہنا چاہئے۔ اب کچھ کھا پی کر ہم لوٹ چلیں تو ٹھیک رہے گا۔"

مشکیدہ نے بھی جھٹ سے اپنی سہیلی کی حمایت کی اس پر رشید برہم ہو کر بولا "بس ان عورتوں میں یہی تو خرابی ہے، بڑی ڈرپوک ہوتی ہیں، کسی مہم میں مردوں کا ساتھ نہیں دے سکتیں۔ میرے خیال میں ہمارے شکاری انکل کبھی کسی عورت کو شکار پر اپنے ساتھ نہیں لے جاتے تھے،" دس ساڑھے دس برس کی ان لڑکیوں کو عزت،





ڈراونی کہانیاں پڑھتے پڑھتے .....

خیال میں جنگل کے باہر ابھی کافی روشنی ہوگی۔ لیکن جنگل میں جلد ہی گہرا اندھیرا چھا جائے گا۔ بہتر یہی ہوگا کہ اب ہم ٹوٹ چلیں۔ جنگل میں رات ہوگئی تو ہم جنگلی جانوروں میں گھر کر رہ جائیں گے۔“

ابھی تک ان کے شکار کا معرکہ صرف اتنا رہا تھا کہ انہوں نے جانوروں کی بس مہم سی آوازیں سنی تھیں۔ لیکن ایک راتے ہو کر سب نے داپسی ہی کو مناسب سمجھا جنگل یہ تھی کہ وہاں کوئی خاص راستہ تو تھا نہیں۔ اس لئے وہ جنگل میں بھٹکے لگے۔ کبھی ایک سمت کو بھاگتے اور کبھی دوسری جانب کو۔

اتنے میں اچانک بڑے زور کی غراہٹ سنائی دی۔ اور اس کے بعد قریب ہی سے اس قدر بھیاںک شور اٹھا

کہنا اور رشید کا اپنے جیبیوں مردنا بڑی مضحکہ خیز بات کہتی۔ لیکن وہ فاسی کوئی نہ کوئی معرکہ سر کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ بسیر نے غصگی بھری نظروں سے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ گیان چند دل میں تو محسوس کرتا تھا کہ لڑکیوں کی راتے پر غور کرنے میں کوئی حیرت کی بات نہیں، مگر اپنے ساتھیوں کے ڈر سے وہ خاموش رہا۔ اسے اس بات کا بھی خوف تھا کہ کہیں اس کی مردانگی خطرے میں نہ پڑ جائے۔

آخر عورتوں کی ہار ہوئی اور مردوں کا بول بالا

نئے شکاریوں نے جنگل کے اندر قدم رکھ دیا۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ دائیں بائیں سے پرندوں کی درندوں کی ملی جلی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ لڑکیاں اور کبھی مہم اور سمٹ کر لڑکوں کے پیچھے پیچھے ہوئیں۔ دل تو لڑکوں کے بھی دھڑکنے لگے لیکن وہ اپنے اپنے ہتھیار۔ سنبھالے انتہائی جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑھتے چلے گئے۔ نہ جانے کتنی دور تک جا کر کیا ایک لڑکیوں کے حلق خشک ہو گئے، یا کم از کم انہوں نے اس بات کا اعتراف کر لیا۔ طے پایا کہ جنگل میں ایک زمین کے ایک ذرا صاف ٹکڑے پر بیٹھ کر وہ چائے پی لیں۔ اس جگہ صرف گھاس تھی۔ چاروں طرف پیڑ اور جھاڑیاں تھیں۔ وہاں پر چائے پینے میں بھی کس قدر لطف انگیز سنسنی کا احساس ہوتا تھا انہیں! چائے کے ساتھ جو کھانے پینے کا سامان تھا وہ بھی ختم کر دیا گیا تاکہ ان کا فالو بوجھ کم ہو جائے۔

اس کام سے فرصت ہوئی تو انہوں نے دیکھا کہ جنگل میں اندھیرا چھالنے لگا ہے۔ ویسے پیڑوں کے اوپر آسمان بے حد روشن دکھائی دے رہا تھا۔ گیان چند نے کہا "میرے



بچوں کی تلاش زور شور سے شروع ہو گئی۔ جنگل میں گھٹنا بے کار تھا، اور اس کے باہر بچوں کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ کئی آدمی جنگل میں گھس پڑے۔

پیڑ پر دم بجود بیٹھے ہوئے بچوں کو اچانک 'شکاری' انکل دکھائی دئے۔ وہ چلا چلا کر انہیں آوازیں دینے لگے۔ 'شکاری' انکل نے پیارے بچوں کی آوازیں سنیں تو ذرا ان کی طرف بھاگے۔ ان کے ہاتھ میں پرانے زمانے کی گھوٹے والی دونالی بندوتی تھی۔ پیڑ پر سے کوئی بچہ چلا یا "انکل دوا سنبل کر۔ پیڑ کے نیچے جھاڑیوں میں شیر ٹھپا بیٹھا ہے۔"

یہ سننے ہی انکل اباؤٹ ٹرن ہو کر گھٹٹ بھاگے۔ یہ منظر دیکھ کر بچوں کو بڑی مایوسی ہوئی۔ انہوں نے پھر انکل کو پسکارا۔ انکل گھبراہٹ میں دوسرے پیڑ پر چپڑھ گئے۔ بلیر نے زور سے آواز دی "انکل جھاڑیوں میں گولی مار دیجئے۔ شیر مر جاتے گا۔"

'شکاری' انکل کا دم خشک ہو رہا تھا۔ اگرچہ ان سے اتنی دُور نہ ہوتے تو ان کی بو کھلاہٹ دیکھ کر حیران رہ جاتے۔ اب رشید نے لکار کر انہیں گولی چلانے کو کہا اُدھر انکل جلدی میں ہوائی فائر کر گئے، یعنی گولی جھاڑی کی طرف جانے کی بجائے آسمان کی جانب اڑ گئی۔ بندوق کے شور سے ایک قیمت کا مارا گدھا، جو جھاڑیوں میں پناہ گزیں تھا، فرار ہو کر بھاگا۔

یہ دیکھ کر سب کے دم میں دم آیا۔ وہ پیڑوں سے اتر پڑے! 'شکاری' انکل سب بچوں کی راہ نمائی کرتے فسج کے جھنڈے اڑاتے شہر کو لوٹ آئے۔

جھاڑیوں میں اگرچہ صرف ایک گدھا دیکھا ہوا تھا لیکن سب بچوں میں 'شکاری' انکل کے اس معرکے کے چرچے بھی کئی دن تک ہوتے رہے۔

جیسے دو جانور آپس میں لڑ رہے ہوں۔ سب نیچے جھاڑیوں میں ڈبک گئے۔ لڑنے والے جانور انہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے، البتہ ان کے ایک دوسرے پر جھپٹنے، چلانے، پیچنے اور غرانے کی آوازوں کے باعث سب بچوں کے دل کانپ اُٹھے۔ خدا خدا کر کے وہ شور کم ہوا۔ رفتہ رفتہ وہ جانور کہیں دُور چلے گئے۔ اب نیچے پھر بھاگے۔ کافی دیر تک دوڑ بھاگ کے بعد جب انہوں نے دیکھا کہ پیسٹروں کے اوپر آسمان میں سنائے جھلملانے لگے ہیں تو انہوں نے طے کیا کہ اب انہیں کسی اونچے پیڑ پر چپڑھ جانا چاہئے ورنہ کوئی نہ کوئی درندہ انہیں دبوچ لے گا۔ بڑی وقت سے وہ سب ایک پیڑ پر چپڑھ گئے۔

رات گہری ہونے لگی۔ جنگلی جانوروں کا شور بڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ شیر کے دھاڑنے کی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ ان کے لئے نو بیداروں کی ہوا ہو ہی کافی تھی وہ رات کس طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں گئی، اس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ غیر اسب صبح کی سفیدی نمودار ہوئی تو ان کی جان میں جان آئی۔ تب انہیں پتہ چلا کہ وہ جنگل کے کنارے تک پہنچ چکے تھے۔ اور اگر رات کو ذرا اور آگے بڑھ جاتے تو جنگل کے باہر پھلنے میں کام یاب ہو جاتے۔

وہ نیچے اترنے کی سوچ ہی رہے تھے کہ پیڑ کے نیچے والی جھاڑیوں میں کچھ شور ہوا۔ انہیں ٹیالے رنگ کی ایک جھلک سی دکھائی دی۔ گیان چند نے کہا کہ ان جھاڑیوں میں شیر گھس آیا ہے، بھلا اب انہیں نیچے اترنے کی ہمت کیسے ہوتی۔

اُدھر گھر والوں کی پریشانی کی کوئی حد ہی نہ رہی تھی پچھلی شام اندھیرا ہونے تک تو انہیں اطمینان تھا، لیکن اس کے بعد

رام لعل



## ریک پیچی کہانی

لیکن میرے بچے جب بھی مجھ سے کوئی کہانی سنانے کی فرمائش کرتے تو ان کی مٹی فوراً انہیں جھڑکنے لگتی، تمہارے ڈیڈی آج بہت تھکے ہوئے ہیں۔ دیکھتے نہیں ہو؟ انہیں سونے دو۔ کل دن بھر عدالت کے سامنے نہ جانے کس کس کے مقدمے کے لئے انہیں بحث کرنی ہوئی۔ چلو تم بھی سو جاؤ! لیکن بچے اپنی مٹی کی بات کبھی نہیں مانتے تھے جب تک وہ مجھ سے ایک نئی کہانی نہ سن لیتے، سونے کا نام

میرے بچوں کی خواہش تھی کہ میں انہیں کوئی سچی کہانی سناؤں۔ اٹو، اٹو اور ہاتھ، تینوں مجھ سے اکثر کہانی سنانے کی فرمائش کرتے رہتے تھے۔ جب بھی وہ مجھے اپنے موڈ میں دیکھتے تو اکثر رات کو سونے سے پہلے ان کی ضد شروع ہو جاتی۔ جب میں اپنے موٹوں سے جلدی نجات پا جاتا یا ان کے قدموں کی فالکیں بہت رات گئے تک نہ دیکھتا رہتا تو وہ سمجھتے کہ ان کی فرمائش پوری ہونے کا یہی وقت ہے

نہیں لیتے تھے۔ یہ سچ تھا کہ مجھے نیند کی سخت ضرورت ہوتی تھی۔ لیکن میں اپنے بچوں کو کبھی ناراض نہیں کر سکتا تھا۔ انہیں کوئی نہ کوئی کہانی ضرور سنا دیتا، اگرچہ ہر کہانی سناتے وقت مجھے ہمیشہ ہی سوچنا پڑتا کہ اب نئی کہانی کہاں سے لائے؟ عام طور پر میں اپنے مقدموں میں سے جن کی میں پیروی کیا کرتا تھا، واقعات کو توڑ موڑ کر ایک کہانی نکال لیا کرتا تھا۔ لیکن جب بچوں نے یہ فرمائش کی کہ کوئی سچی کہانی سناؤں تو میں گہری سوچ میں پڑ گیا۔

تینوں بچے نائٹ سوٹ پہنے ہوئے میرے پلنگ کے پاس مونڈھوں پر بیٹھے تھے۔ میں بھی اپنے نائٹ سوٹ کے اوپر سیلنگ گاؤن پہنے پلنگ کی پٹی پر جبا ہوا تھا۔ اُن کی مٹی کچن میں ہم سب کے لئے دودھ گرم کر رہی تھی۔ کچن میں گیس جلنے کی آواز ہم سب کو سنائی دے رہی تھی۔ اُنہوں نے کسی قدر فکر مند ہو کر کہا، ”ڈیڈی جلدی کیجئے نا۔ نہیں تو مٹی آکر ہم سب کو ڈانٹ کر بھاگادیں گی۔“

اتو اور ہاتھ نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا، ہاں ڈیڈی جلدی کیجئے۔ پتہ نہیں ہماری مٹی کو کہانی سننا کیوں اچھا نہیں لگتا؟ وہ تو کہانی کے نام سے ہی چڑ جاتی ہیں!“

کہانی کے نام پر چڑنے کی بات سن کر مجھے واقعی ایک سچی کہانی یاد آگئی۔ میں نے بچوں کو اور قریب کے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا، دو بھائی ایک گھر میں رہتے تھے۔ ایک بڑا تھا۔ دوسرا چھوٹا۔ بڑے کا نیا نیا بیاہ ہوا تھا۔ وہ ایک دفتر میں کام کرتا تھا، اور کچھ تنخواہ لے آتا تھا۔ لیکن چھوٹا بھائی کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ وہ زیادہ پڑھا لکھا بھی نہیں تھا۔ اُسے تمہاری طرح کہانیاں سننے کا

بڑا شوق تھا۔ اسے خود بھی بہت سی کہانیاں یاد تھیں۔ ایک سے ایک اچھی کہانی۔ جب اس کے گھر میں بھابی آگئی تو اس نے چاہا کہ اپنی بھابی کو بھی کہانیاں سنایا کرے اور بدلے میں اُس سے بھی کہانیاں سنا کرے۔ لیکن اُس کی بھابی کو نہ تو کہانی سننا ہی بھاتا تھا نہ کہانی سننا۔ وہ جب بھی کہانی کی بات شروع کرتا، بھابی اُسے جھڑک دیتی اور اُسے نکھٹو کہہ کر اپنے پاس سے اٹھا دیتی۔ ”جب اُس کا پتی گھر آتا تو وہ اُس کے چھوٹے بھائی

کے خلاف شکایتیں کرتی۔ یہاں تک کہ وہ دیتی کہ ایسے نکھٹو کو گھر میں رکھ کر مفت کھانا پلانا مجھے ہرگز منظور نہیں ہے۔ اس پر اُس کا پتی اُسے سمجھاتا۔ ”وہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔ اُس کا من کوئی کام کرنے میں نہیں لگتا تو کوئی بات نہیں۔ کبھی نہ کبھی تو کام میں جی لگائے گا ہی۔ ابھی اُسے کچھ نہ کہو ایک آدمی کو کھلانے پلانے پر خرچ ہی کتنا آتا ہے۔ اُس کا خرچ ہم آسانی سے برداشت کر سکتے ہیں۔“

”لیکن وہ عورت کسی طرح نہیں مانتی تھی۔ ہمیشہ ہی ضد لے کر بیٹھ جاتی: اپنے چھوٹے بھائی کو گھر سے نکال دو۔ ایک روز چھوٹے بھائی نے اپنی بھابی کے مونہ سے یہ بات سن لی۔ اس کا من بہت دکھا۔ اُس نے اسی روز گھر چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا، اور سچ کہیں چلا گیا۔ بڑے بھائی دہشت صدمہ ہوا۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی سے بے حد محبت کرتا تھا۔ اُس کے بغیر وہ ایک پل بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے اُس نے اپنے چھوٹے بھائی کو تلاش کرانے کے سارے جتن کر ڈالے۔ اخباروں میں اُس کا فوٹو چھپوا کر انعام دینے کا اعلان کیا۔ ریڈیو سے اُس کا حلیہ نشر کرایا۔ کئی بڑے بڑے شہروں میں پوسٹر چھپوا کر دیواروں پر لگوا دیئے۔ لیکن چھوٹے بھائی کا



کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر وہ تنگ بار کر خاموش ہو رہا۔ قسمت پر بھروسہ کر کے سوچا، کبھی نہ کبھی تو وہ مل ہی جائے گا۔ اگر اس سے ماننا نصیب میں ہوگا۔

اپنے ”دیور کے غائب ہو جانے کے بعد اس کی بھابی کو اپنے کئے پر افسوس ہونے لگا۔ اس نے اپنے آپ کو ہی اس کا ذمہ دار ٹھہرایا اور اپنے پتی کے سامنے رونے لگی۔ لیکن اُس کے پتی نے اسے معاف کر دیا اور کہا: ”آئندہ اس کے ساتھ ایسا برا برتاؤ کبھی نہ کرنا۔ وہ کبھی نہ کبھی ضرور واپس آجائے گا۔“

”اُس کی پتی نے وعدہ کر لیا کہ اگر وہ سچ سچ واپس آجائے گا تو وہ اُسے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح رکھے گی اور اس کو کبھی بھول کر بھی نہیں کرے گی۔“ لیکن کتنے ہی سال گزر گئے، چھوٹا بھائی واپس نہیں آیا اُس کی بھابی اور بڑا بھائی دکھی رہتے تھے۔ جب بھی اس کی یاد آ جاتی تو اُن کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ انہوں نے اُس کے کپڑے اور کئی دوسری چیزیں سنبھال کر ایک بکس میں رکھی ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی نکال کر دیکھ بھی لیتے تھے۔ اُسے یاد کرنے کے لئے:

میں ابھی یہاں تک کہانی سنایا تھا کہ اچانک میری نظر اپنی بیوی پر گئی۔ وہ دروازے کے پاس ایک ٹرے میں دودھ کے پیالے لئے کھڑی تھی۔ مجھے اُس کی طرف دھیان دیتے دیکھ کر بچوں نے بھی گردن گھما کر اپنی مٹی کی طرف دیکھا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے! کچھ لمحوں تک وہ بالکل چپ بیٹھے رہے۔ انہوں نے میری طرف ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر اپنی جگہ سے اُٹھ کر مٹی کے پاس چلے گئے۔ اس کے ہاتھوں سے ٹرے لے کر تپائی پر رکھ دی اور مٹی

کو اندر لے آئے۔

ان کی مٹی نے آنسو پونچھ کر مجھ سے کہا: ”کیا آپ نے ابھی تک مجھے پتے دل سے معاف نہیں کیا تھا؟ نہیں کیا تھا؟ ورنہ آج بچوں کو یہ بات کیوں بتاتے؟ لیکن میں اپنے قصور کے لئے بڑی سے بڑی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہوں۔ آپ جو بھی سزا مجھے دینا چاہیں!“ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ میں شرمندہ سا ہو کر بولا: ”میں تو کبھی بچوں کو ایک کہانی سناتا تھا۔ لیکن میں نے تمہیں قصور وار ٹھہرا ہی ٹھہرایا ہے۔ بے شک پوچھ لو بچوں سے۔ میں نے تو کہا ہے کہ اس کی بھابی بھی اُس کے چلے جانے کے بعد بے حد دکھی تھی۔ اور میں جانتا ہوں کہ تم واقعی بہت دکھی رہتی ہو۔ جو کچھ ہو گیا سو ہو گیا۔ جو خود کبھی کہانیاں سنایا کرتا تھا اب وہ واقعی ہمارے لئے ایک کہانی ہی بن کر رہ گیا ہے۔“

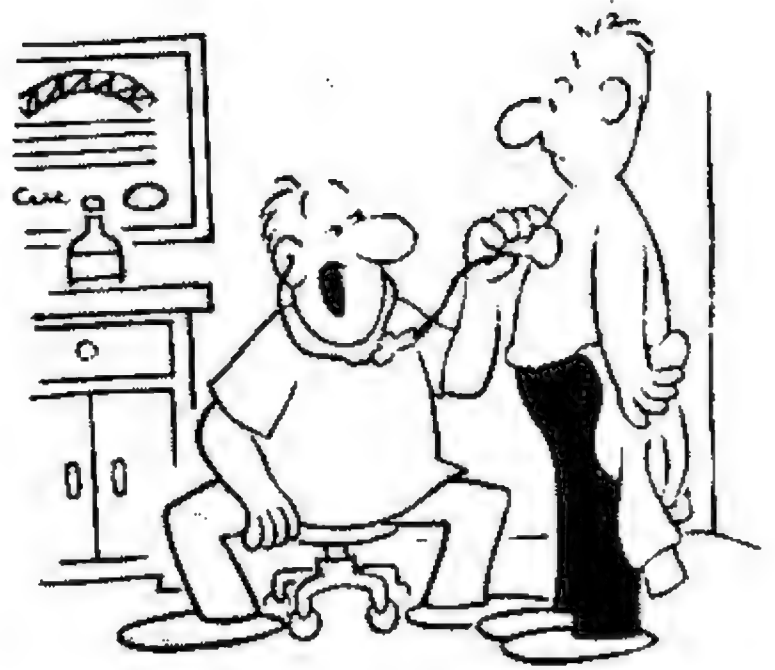
میں نے اپنی جگہ سے اُٹھ کر اُس کے آنسو پونچھ دئے۔ اُٹو اُٹو اور بات یہ، تینوں کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ میں نے اُن کے بھی آنسو پونچھ ڈالے اور سب کے ہاتھ میں دودھ کا پیالہ تھما دیا۔

سب نے خاموشی سے دودھ پی لیا۔ میری طرف گہری نظروں سے بھی دیکھتے رہے۔ کبھی کبھی وہ اپنی مٹی کی طرف بھی ایسی ہی نظروں سے دیکھ لیتے۔

جب میں انہیں اُن کے کمرے میں سلائے کے لئے لے گیا تو بات یہ لے سیرا باز دیکھ کر بھرائی ہوئی آواز میں بوجھا، ”ڈیڈی ڈیڈی، آپ نے ہمیں جس چھوٹے بھائی کی سچی کہانی سنائی ہے، وہ ہمارا انکل تھا نا؟“

بچے تھیک سمجھ گئے تھے۔ وہ اُن کا انکل ہی تھا میں نے انکار نہ کیا تینوں کی پیٹھ تھپتھپا کر کہا: ”ہاں، سچ سچ تمہارا انکل

میں اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔



فلمی گانوں کی آوازیں آ رہی ہیں معلوم ہوتا ہے آپ نے غلطی سے کوئی ٹرانسٹر کھالیا ہے

اگلے روز میں نے اپنی بیوی سے چھپا کر تینوں بچوں کو ان کے انکل کے کپڑے اور دوسری چیزیں دکھائیں۔ اسی بکس میں اُس کا فوٹو بھی رکھا ہوا تھا۔ ان دنوں وہ اٹھارہ سال کا تھا۔ بہت ہی خوب صورت اور بھولا بھالا۔ بچے اپنے انکل کی تصویر دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ ضد کرنے لگے کہ اُس تصویر کو فریم میں لگو کر دیوار پر لٹکا دیا جائے۔ لیکن میں نے منع کر دیا۔ انہیں یاد دلایا، ”اُسے دیکھ کر تمہاری مٹی کا دل اور دکھی ہوگا۔“

نہا۔ لیکن تم لوگ اُسے بھول جاؤ۔ اور پھر مجھے کبھی سچی کہانی سنانے کے لئے نہ کہنا۔ سمجھو!“

اگلے سال ہم سب کا پردہ گرام شہر جانے کا بن گیا۔ ہم ہر سال گرمیوں میں کسی نہ کسی پہاڑ پر ضرور جایا کرتے تھے۔ عام طور پر جہاں جاتے اپنی گاڑی سے ہی جاتے تھے۔ اپنی کار میں یہ سہولیت رہتی ہے کہ جہاں دل چاہتا ہے اُسے روک لیا جاتا ہے۔ اُس زمانے میں ہر دو درمیں کنبہ کا میلہ تھا لاکھوں باتری بسوں، موٹروں اور گاڑیوں میں بھرے ہوئے اس طرف جا رہے تھے، سہارن پور کے پاس ہماری گاڑی اچانک خراب ہو گئی۔ اس کی مرمت کے لئے ہم کچھ آدمیوں کی مدد سے اسے دھکیل کر شہر کے باہر گرانڈ ٹرنک روڈ پر اپک پٹرول پمپ تک لے آئے۔ وہیں کاروں کی مرمت کا کام بھی ہوتا تھا۔ وہاں ہمیں گھنٹہ بھر کنا پڑا سخت گرمی کا زمانہ تھا۔ پیاس کے مارے دم نکلا جاتا تھا۔ دھوپ اتنی تیز تھی کہ کھوپڑی پگھلتی ہوئی سی لگتی تھی۔ لیکن اس سڑک پر بے شمار تری موٹروں اور بسوں کے علاوہ پیدل بھی چلتے جا رہے تھے۔ اتنی سخت دھوپ میں بھی گنگا مائی کی جے کے نعرے لگاتے ہوئے۔

جب میں انہیں اپنے اپنے پلنگ پر لٹا کر لائٹ آف کرنے لگا تو اُنہوں نے کہا، ”ڈیڈی، کیا انکل کبھی واپس نہیں آئیں گے؟“

میں نے کہا، ”میں نہیں جانتا۔ شاید کبھی آجائے۔ میں تو ہمیشہ اُس کا انتظار کرتا رہتا ہوں۔“ اُنہوں نے کہا، ”ڈیڈی، کل صبح ہمیں انکل کے کپڑے اور دوسری چیزیں دکھائیے گانا! جو آپ نے ایک بکس میں بند کر کے رکھی ہوئی ہیں!“

میں نے ان سے وعدہ کر لیا، ”ہاں دکھا دوں گا۔ لیکن ایک شرط پر۔ اپنی مٹی سے اُس کے بارے میں کبھی کوئی سوال نہ کرنا۔ اُس کے دل پر بہت چوٹ پڑتی ہے جب بھی تمہارے انکل کا ذکر اُس کے سامنے آتا ہے۔ اور اب سو جاؤ۔ اس کے بعد کوئی بھی بات نہ پوچھو۔ سمجھو۔ گڈ نائٹ!“

تینوں بچوں نے بہت ہی آہستہ سے گڈ نائٹ کہا۔



اس کے وکیل کو بلا دودھ آپریشن کے پہلے دعیت نامہ لکھوانا چاہتا ہے۔

میرے کانوں تک اُس کی آواز بہت ہلکی ہلکی پہنچ رہی تھی۔ آواز بے حد سریلی تھی۔ لیکن میں اپنی باتوں میں کھویا ہوا تھا۔ بچوں کو اچانک اُن کی ممتی نے کوکا کو لاپینے کے لئے پکارا تو وہ بھاگ کر آگئے۔ اپنی اپنی بوتل لے کر وہ بائیسکوپ والے کے لئے بھی ایک بوتل لے گئے۔ اور بائیسکوپ والے کو تماشا دکھانے کے معاوضے میں مجھ سے ایک سو روپیہ لے کر گئے تو اُس نے پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ میری بیوی نے خود جا کر اُسے پیسے لے لینے کے لئے کہا تب بھی اُس نے پیسے نہیں لئے۔ اور پھر وہ وہاں سے اپنا بائیسکوپ اٹھ کر پل دیا اور یاتریوں کے پیرل چلنے والے قافلے میں کھو گیا۔

جب ہم اپنی موٹر ٹھیک کرا کے شملہ کی طرف پھر روانہ ہو گئے تو اچانک میری بیوی نے کہا "اس آدمی کو دیکھ کر نہ جانے کیوں میرے دل میں بار بار یہ خیال اُٹھ رہا ہے کہ وہ آپ کا چھوٹا بھائی تھا۔ اُسی کی طرح مانگتا اور آنکھیں اور وہی بولنے کا ڈھنگ۔ لیکن اُس کی شکل

بچے اُن سب کی طرف بڑی دل چسپی سے دیکھ رہے تھے۔ اچانک انہیں پیدل جانے والے یاتریوں میں ایک ادھیڑ عمر کا لمبے لمبے سفید بالوں اور ڈاڑھی والا ایک ایسا آدمی دکھائی دے گیا جس کے کندھے پر بچوں کا بائیسکوپ رکھا ہوا تھا۔ بائیسکوپ دیکھ کر بچے چل گئے، "ہم بائیسکوپ دیکھیں گے! بائیسکوپ دیکھیں گے!!"

انہیں اُن کی ممتی نے جھڑک دیا تو وہ مونہہ بناتے ہوئے میرے پاس آکھڑے ہوئے۔ اس وقت میں پٹرول پمپ کے منیجر کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ انہیں ٹالنے کے لئے میں نے کہہ دیا "جاؤ جاؤ دیکھو"

یہ سن کر بچے خوش ہو کر اس آدمی کی طرف بھاگے اور اسے روک کر بائیسکوپ کا تماشا دکھانے کے لئے کہا۔ وہ کوئی بہت بھلا آدمی تھا۔ نہ جانے کس دھن میں یاتریوں کے قافلے کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ بچوں کی ضد کے سامنے وہ انکار نہ کر سکا اور ایک پیڑ کا سایہ دیکھ کر انہیں وہاں لے گیا اس نے زمین پر اسٹینڈ رکھا اور اس پر لکڑی کا بکس رکھ کر انہیں تصویریں دکھانے لگا۔ گھومتی ہوئی رنگیں تصویریں جنہیں وہ خود ہی ایک ہینڈل کے ذریعے گھماتا تھا۔ بچے الگ الگ سوراخوں سے آنکھیں لگائے جھپک کر کھڑے بڑے اشتیاق سے تصویریں دیکھ رہے تھے اور بائیسکوپ والے کا دل چپ گانا بھی سنتے جا رہے تھے۔ اُس کے گانے کی آواز مجھ تک بھی پہنچ رہی تھی اس کا گانا اُن سب تصویروں کے بارے میں تھا۔ تصویریں ملک کے مشہور شہروں اور جگہوں کی تھیں۔ دہلی کا قطب مینار، لال قلعہ، پارلیمنٹ ہاؤس، چیمبرس جنوری کا جلوس، تاج محل، بنارس کے گھاٹ، بنگال کا ہوٹل برج، سوم ناتھ کا مندر، شیر شاہ سوری کا مزار، ہاتھ مارد کی مورتی....



اتنی عجیب و غریب ہی لہ بھن بھی کرنے کو جی نہیں چاہتا  
کہ وہ وہی ہو گا!"

اُس کی بات سن کر مجھے بڑی حیرانی ہوئی۔ میں نے  
تو اُسے دیکھا بھی نہیں تھا۔ دُور بیٹھے بیٹھے اُس کی آواز ہی  
سنی تھی جو میٹھی بھی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن میرا چھوٹا کھبائی  
اس طرح تو کبھی نہیں گایا کرتا تھا۔

میں نے اُس سے پوچھا "کیا اُس نے بھی تمہیں نہیں

پہچانا؟"

وہ بولی "میرا خیال ہے اُس نے مجھے پہچان لیا تھا۔

تب ہی تو میری طرف اور بچوں کی طرف بھی بڑی دل چسپی سے  
دیکھ رہا تھا اور بڑی اپنائیت سے مسکرا رہا تھا۔

اُنہوں نے ہماری باتیں سن کر کہا "ڈیڈی 'ڈیڈی' اُس

آدمی نے مجھ سے میرا نام بھی پوچھا تھا اور آپ کا نام بھی!"

"کیا سچ؟" میں نے گاڑی کو اچانک بریک لگا کر پوچھا۔

"اُن ڈیڈی۔ میں نے آپ کا نام بتایا تو وہ کچھ سوچ

میں پڑ گیا۔ میں نے اُس سے یہ بھی کہا تھا کہ آپ وہاں سامنے

پٹرول پمپ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔"

"پھر پھر اُس نے کیا کہا؟" میں نے بے صبری سے پوچھا

اُنہوں نے "کچھ نہیں۔ آپ کی طرف وہیں کھڑے کھڑے

ہی ٹکٹا رہا۔"

"تم اُسے میرے پاس لے کیوں نہیں آئے بیٹا؟"

میرا دل یک بیک ایک عجیب سے درد سے بھر گیا اور میں اپنی

بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بہا رہے تھے۔

اُس نے کہا "شک تو مجھے اُسی وقت ہو گیا تھا جب اُس نے

مجھ سے پیسے لینے سے انکار کر دیا لیکن پتہ نہیں میری ہمت

کیوں جواب دے گئی! میں اُس سے پوچھ ہی نہ سکی۔ ڈرتی تھی

کہ کہیں وہ نہ ہو کوئی اور ہی ہو! لیکن جب وہ چلا گیا ہے

تو میرا دل بے اختیار اُسی آدمی کی طرف کھنچ رہا ہے۔

مجھے یقین ہے وہ وہی ہو گا!" یہ کہہ کر پھر رونے لگی۔

اُنہوں نے اور ہاتھ تینوں پیچھے کی سیٹوں سے اٹھ کر

میرے کندھوں پر ٹھک گئے۔ بولے "ڈیڈی 'گاڑی گھائیجے!'

انکل کو جا کر لے آئیں۔ وہ بہت دُور نہیں گئے ہوں گے!"

میری بیوی نے بھی یہی رائے دی۔ واپس جا کر اُس

آدمی سے پوچھ لیا جائے۔ کیا پتہ وہ وہی ہو!

میں نے گاڑی گھائی — اگرچہ ہم پندرہ بیس میل

سہارنپور سے دُور آچکے تھے اور وہ آدمی بھی پیدل چلتے چلتے اتنی

دیر میں ایک آدمی مل تو ضرور ہر دوڑار کی طرف آگے بڑھ گیا ہو گا

جہاں کنبہ کے میلے میں لاکھوں یا تری جا رہے تھے۔

میں ایک عجیب سی کشمکش میں گاڑی کو واپس بھگاتا ہوا

لے گیا۔ سہارن پور جا کر گاڑی کو ہر دوڑار جانے والی سڑک پر

ڈال دیا۔ اس سڑک پر کئی بسیں اور ٹرک جا رہے تھے۔ سڑک

کے دونوں طرف یا تریوں کی لمبی لمبی قطاریں تھیں۔ اُن کا

شور تھا۔ میں اور بچے اور ان کی ممتی کھڑکیوں سے باہر سر نکال

کر کتنی دُور تک دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ ہزاروں یا تریوں

کو گھور گھور کر دیکھا اور ان کے درمیان کسی ایسے آدمی کو

ڈھونڈنے کی کوشش کی جس کے لیے سفید بال اور داڑھی ہو

اور کندھے پر بایسکوپ کا بجس بھی ہو۔ لیکن ہمیں انتہائی کوشش

کے باوجود اُس قسم کا آدمی نظر نہ آیا۔ تلاش کرتے کرتے تمام

ہو گئی۔ سورج ڈھلنے پر آگیا۔ ہم تو روڑ کی سے بھی بہت آگے

تک پہنچ گئے تھے۔ وہاں تک کوئی بھی آدمی اتنی تیزی سے

پیدل چل کر نہیں جاسکتا تھا۔ یادیں ہو کر ہم واپس چل پڑے

واپسی پر بھی دونوں طرف اسے تلاش کرتے گئے۔ لیکن وہ کہیں

بھی دکھائی نہ دیا نہ جانے وہ اس بھیڑ میں سے نکل کر کہاں چلا گیا

تھا۔ اُس کے بعد آج تک وہ ہمیں دکھائی نہیں دیا ہے ■ ■



میری لاڈلی میری پیاری اجنتا  
یہ ننھی سی گنگر دھن کی چہیتی  
ہمارے کی بیٹی، گنگن کی ڈلاری  
میری اور میرے وطن کی ڈلاری

وطن میں مرا نام ادخپا کرے گی  
یہ میری کلا کی سنہری کرن ہے  
دلادیز خوابوں کی تعبیر ہے یہ  
مرے ہر تصور کی تصویر ہے یہ

یہ میرے خیالوں کی خوشبو ہے جس نے  
عجب مسکراہٹ ہے ننھے لبوں پر  
ہزاروں بہاروں کے دل گدگدائے  
جسے چومتے ہیں فرشتوں کے سائے

نیکھتے نظاروں کی شہزادیوں نے  
ستاروں نے ہنس کر سنائی ہے لوری  
پھل کر گئے سے لگایا ہے اس کو  
ہواؤں نے جھولا جھولا ہے اس کو

یہ چاند اور سورج کھلونے ہیں ان کے  
لڑکپن کے معصوم خوابوں سے کھیلے  
یہ جھومے انہیں اپنی بانہوں میں لے کر  
محبت کو ننھی پسنا ہوں میں لے کر

یہ ننھی سی رادھسا یہ چھوٹی سی میتا  
بٹائے گی ظلم و ستم کے اندھیرے  
سنائے گی پیغام انسانیت کا  
چمک جائے گا نام انسانیت کا

دل و جاں بچاؤ کرے گی وطن پر  
میری لاڈلی میری پیاری اجنتا  
آمر زندگی کی کہانی بنے گی !  
بڑی ہو کے جہانسی کی رانی بنے گی

لالہ

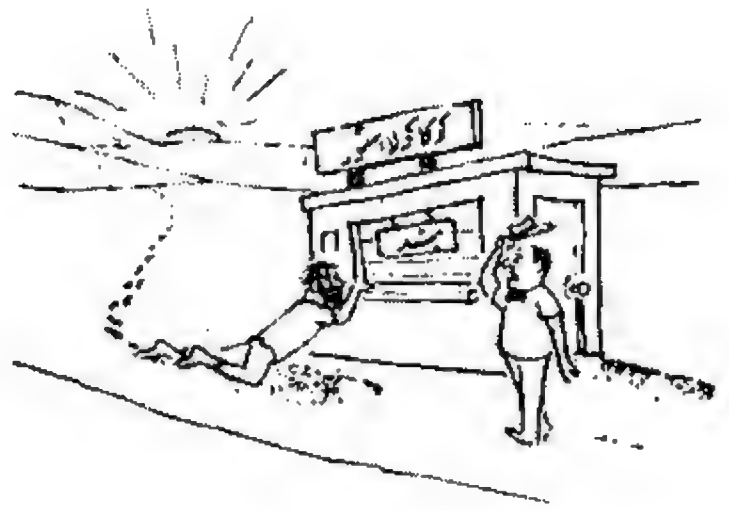






پاس آئیں گے اور ہم ان کے امراض کی تشخیص کرنے کے بعد  
علاج تجویز کریں گے۔ اچھا تو اب کھیل شروع ہوتا ہے۔“  
اصغر کمری پر بیٹھ گیا، اور گوپال کو اشارہ کیا کہ پہلے  
مریض ہریش کو اسٹول پر بیٹھنے کے لئے کہے :  
اصغر : ہاں صاحب، آپ کو کیا شکایت ہے؟  
ہریش : مجھے بہت بولنے کا مرض ہے۔  
اصغر : یعنی آپ ہر وقت کچھ نہ کچھ بولتے رہتے ہیں۔

اصغر بڑے بڑے کھیل ایجاد کرنے میں مزہ آتا تھا۔  
ایک دن اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”آج ہم ڈاکٹر اور  
مریض کا کھیل کھیلیں گے۔“  
گوپال نے پوچھا ”یہ کھیل کیسے کھیلا جاتا ہے؟“  
اصغر نے جواب دیا ”یہ بہت آسان اور دل چسپ  
کھیل ہے۔ میں ڈاکٹر بنوں گا، تم کپاؤنڈر۔ ہریش، امجد  
بلونت مدن اور اکبر مریض ہوں گے۔ وہ باری باری ہمارے



دکان بند ہو گئی ہے — اب دو گھنٹے بعد کھلے گی

اصغر : اچھا میں آپ کو ایک آسان علاج بتاتا ہوں۔  
برلیش : فرمائیے۔  
اصغر : ایک علی گڑھ کھاتا لالے کرا پنے مونہہ کو لگا دیجئے۔  
اور چابی کنٹرول میں پھینک دیجئے۔  
گوپال : مطلب یہ کہ نہ ان کا مونہہ کھلے گا، نہ یہ باتیں  
بتائیں گے۔

برلیش : کیا علی گڑھ کھاتا لالے آپ سے مل جاتے گا۔  
اصغر : جی نہیں، ہم ڈاکٹر ہیں، تالے نہیں بچتے۔  
اب امجد کی باری تھی۔ اسے ڈاکٹر صاحب کو متایا  
میرا پڑھنے لکھنے میں جی نہیں لگتا۔

اصغر : یہ شکایت آپ کو کب سے ہے؟  
امجد : ایک سال سے  
اصغر : وجہ؟  
امجد : مجھے پڑھنے لکھنے سے نفرت ہے۔  
اصغر : کیوں نفرت ہے؟  
امجد : یہ میں نہیں کہہ سکتا۔  
اصغر : ہم بتاتے دیتے ہیں۔  
امجد : سمجھتے۔

اصغر : نفرت عموماً ڈر یا خوف سے پیدا ہوتی ہے۔  
امجد : آپ کا مطلب ہے میں ڈرپوک ہوں۔  
اصغر : جی ہاں۔  
امجد : یہ بالکل غلط ہے میں کسی سے نہیں ڈرتا۔  
اصغر : آپ اپنے کو دھوکا دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
امجد : تو گویا میں واقعی کسی چیز سے ڈرتا ہوں۔  
اصغر : جی ہاں، اور وہ چیز ہے تعلیم۔  
امجد : مجھے اس خوف سے کس طرح چھٹکارا مل سکتا ہے۔  
اصغر : دیکھئے، آپ پر ہمیشہ خوف سوار رہتا ہے، آپ

برلیش : جی ہاں، یہاں تک کہ خواب میں بھی بڑبڑاتا  
رہتا ہوں۔

اصغر : ذرا اپنی زبان دکھائیے۔  
(برلیش زبان دکھاتا ہے)

اصغر : یہ زیادہ لمبی تو نہیں ہے؟  
برلیش : جی نہیں، دو یا تھوڑی سا بے۔  
اصغر : آپ کبھی کچھ سوچتے ہیں؟  
برلیش : بالکل نہیں۔  
اصغر : وجہ؟

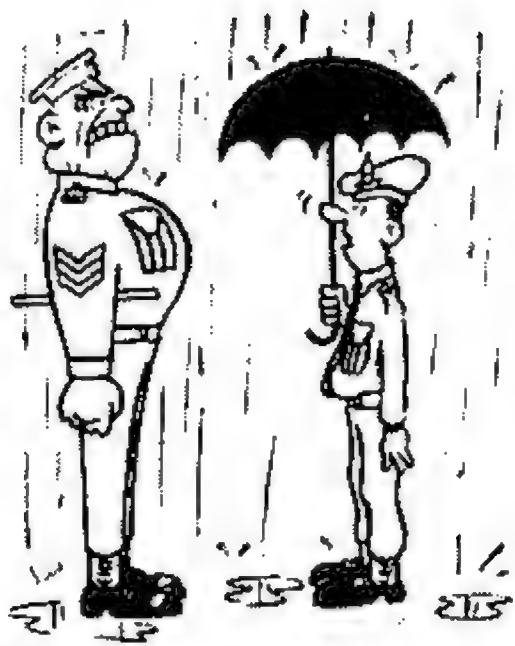
برلیش : باتیں کرنے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ سوچوں  
کس وقت۔

اصغر : عموماً آپ کیسی باتیں کرتے ہیں؟  
برلیش : فضول سی باتیں۔

اصغر : ان سے آپ کو کیا فائدہ ہوتا ہے؟  
برلیش : کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

اصغر : کیا سننے والوں کو مرنا آتا ہے؟  
برلیش : نہیں وہ تو اکثر بوری ہو جاتے ہیں۔

اصغر : پھر آپ یہ عادت چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟  
برلیش : کئی بار کوشش کی ہے، لیکن چھوڑتی نہیں۔



”سکریل صاحب،  
آپ ہی نے تو کہا تھا  
کہ پودوں کو  
روزانہ پانی دیا کروں!“

خوف پر سوار ہو جاتیے۔

امجد : واہ، کیا خوف بھی کوئی جانور یا سائیکل ہے جس  
پر سوار ہو جاؤں۔

اصغر : اگر آپ سواری سے گھبراتے ہیں تو پھر ایک اور  
طریقہ آزمائیے۔

امجد : وہ کیا؟

اصغر : خوف کو حکم دیجئے کہ وہ آپ کے دماغ سے نکل  
جاتے۔

امجد : کیا ایسا کرنے سے وہ چلا جائے گا؟

اصغر : کیوں نہیں۔ آخر دماغ آپ کا ہے اس کا تو نہیں  
اگر آپ اسے وہاں رہنے کی اجازت نہیں دیں گے  
تو وہ کیسے رہ سکتا ہے۔

امجد : اگر وہ نہ مانے تو۔

اصغر : اسے دھکے دے کر باہر نیکال دیجئے (گوپال سے)  
اب تیسرے مریض کی باری ہے۔

تیسرے مریض بلونت نے اپنی تکلیف بتاتے ہوئے  
کہا، میرا حافظہ بہت کمزور ہے میں جو آج پڑھتا ہوں کل بھول  
جاتا ہوں۔

اصغر : جب آپ کتاب پڑھ رہے ہوتے ہیں، آپ کا  
دھیان کدھر ہوتا ہے؟

بلونت : کھیل کے میدان میں۔

اصغر : آپ کیا سوچ رہے ہوتے ہیں؟

بلونت : آج بڑا سہانا دن ہے۔ آج کرکٹ کا کھیل کھیلا جائے۔

اصغر : تو آپ ایک وقت میں دو کام کرتے ہیں۔ پڑھتے بھی  
ہیں اور سوچتے بھی ہیں۔

بلونت : آپ ٹھیک کہتے ہیں۔

اصغر : پڑھتے وقت صرف ایک کام کیا کیجئے۔

بلونت : اگر خیال کسی اور طرف چلا جائے تو کیا کروں۔

اصغر : اسے ادھر ادھر بٹھکنے سے روکنے۔

بلونت : اگر وہ نہ مانے تو؟

اصغر : دو بار ذہن بارہ منع کیجئے۔

بلونت : وہ پھر بھی باز نہ آئے تو؟

اصغر : چند لمحوں کے لئے کتاب بند کر دیجئے اور اس خیال

کو سمجھائیے وہ بے وقت آیا ہے، اس لئے اس سے

ملاقات نہیں ہو سکتی، وہ پھر بھی حاضر ہو سکتا ہے۔

بلونت : کیا اس طرح کرنے سے میرا حافظہ تیز ہو جائے گا۔

اصغر : جی ہاں۔

بلونت : مجھے یقین نہیں آتا۔

اصغر : کیوں؟

بلونت : میرا حافظہ قدرتی طور پر کمزور ہے۔

اصغر : کسی شخص کا لشرطیکہ وہ پائیکل یا نیم پائیکل نہ ہو

حافظہ قدرتی طور پر کمزور نہیں ہوتا۔

بلونت : میں پائیکل ہوں نہ نیم پائیکل میرا حافظہ کیوں

کمزور ہے۔

اصغر : یہ محض آپ کا وہم ہے۔

گوپال : اور وہم کی دوائے ڈاکٹر اصغر کے پاس ہے، نہ



اصغر : کیوں کہ اسی صورت پر عموماً لوگ منہا کرتے ہیں۔  
 مدن : فرض کیجئے، مجھے پھر بھی منہی نہ آئے۔  
 اصغر : کوئی لطیفوں کی کتاب پڑھئے۔  
 مدن : میں جب بھی لطیفے پڑھتا ہوں اور کبھی سنجیدہ  
 ہو جاتا ہوں

اصغر : اگر یہ بات ہے تو کسی دوست سے کہتے، آپ  
 کو گدگدی کرے۔

مدن : کیا سننے سے اُداسی دور ہو جاتے گی؟  
 اصغر : جی ہاں، اگر آپ قہقہہ لگا کر بنیسیں گے تو قہقہے  
 کی آواز سے ڈر کر اُداسی اس طرح بھاگ جائے گی  
 جیسے پٹاخے کی آواز سے جانور بھاگتے ہیں۔

(گوپال سے) اب آخری مریض کو حاضر کیا جاتے۔  
 آخری مریض اکبر کو ایک عجیب و غریب شکایت تھی۔  
 اس نے ڈاکٹر صاحب سے کہا ”مجھے چیزوں کو توڑ پھوڑ کر یا دیواروں  
 اور سائن بورڈ پر فضول باتیں لکھ کر خوشی محسوس ہوتی ہے۔“  
 اصغر : آپ اس مرض میں کب سے مبتلا ہیں؟

اکبر : کافی عرصہ ہو گیا۔  
 اصغر : آپ نے اب تک کتنی چیزیں توڑی ہیں۔  
 اکبر : بے شمار گٹلے، کرسیوں کی ٹانگیں، میزیں۔ یرٹن  
 گل دان وغیرہ وغیرہ۔

اصغر : آپ دیواروں اور سائن بورڈوں پر کیا لکھتے ہیں؟  
 اکبر : عجیب سی باتیں۔ مثلاً جہاں لکھا ہوتا ہے اندر آنا  
 منع ہے، میں اس میں یہ ترمیم کرتا ہوں، اندر آنا  
 منع نہیں ہے۔ جہاں لکھا ہوتا ہے ”پھول مست  
 توڑیے۔ وہاں لکھتا ہوں ”پھول ضرور توڑیے۔“  
 اگر کوئی نام لکھتا ہے تو میں ”گوہر گوہر گوہر“  
 میں تبدیل کر دیتا ہوں۔

”اچھا صاحب،  
 اگر آپ واقعی بڑا کٹا  
 لیاہی چاہتے ہیں تو  
 اسے لیجئے۔۔۔“



لقمان حکیم کے پاس تھی۔  
 اصغر : (بلونت سے) آپ جا سکتے ہیں۔ (گوپال سے)  
 چوتھا مریض کہاں ہے؟  
 چوتھے مریض مدن نے ڈاکٹر صاحب کو بتایا کہ میں  
 بروقت اُداس رہتا ہوں۔

اصغر : وجہ؟  
 مدن : بظاہر کوئی وجہ نہیں۔  
 اصغر : آپ دن میں کتنی بار ہنستے ہیں؟  
 مدن : میرا کبھی ہنسنے کو جی نہیں چاہتا۔  
 اصغر : کیا رونے کو جی چاہتا ہے؟  
 مدن : نہیں، صرف اُداس رہنے کو جی چاہتا ہے۔  
 اصغر : آپ دن میں چار پانچ بار گٹل کر منہا کیجئے۔  
 مدن : کس چیز پر منہا کروں؟  
 اصغر : ہزاروں چیزیں ہیں۔  
 مدن : مجھے تو کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی۔  
 اصغر : اپنی رونی صورت بھی نہیں؟  
 مدن : اپنی رونی صورت میں کیسے دیکھ سکتا ہوں۔  
 اصغر : آئیے میں۔  
 مدن : لیکن اس پر کس لئے ہنسنوں

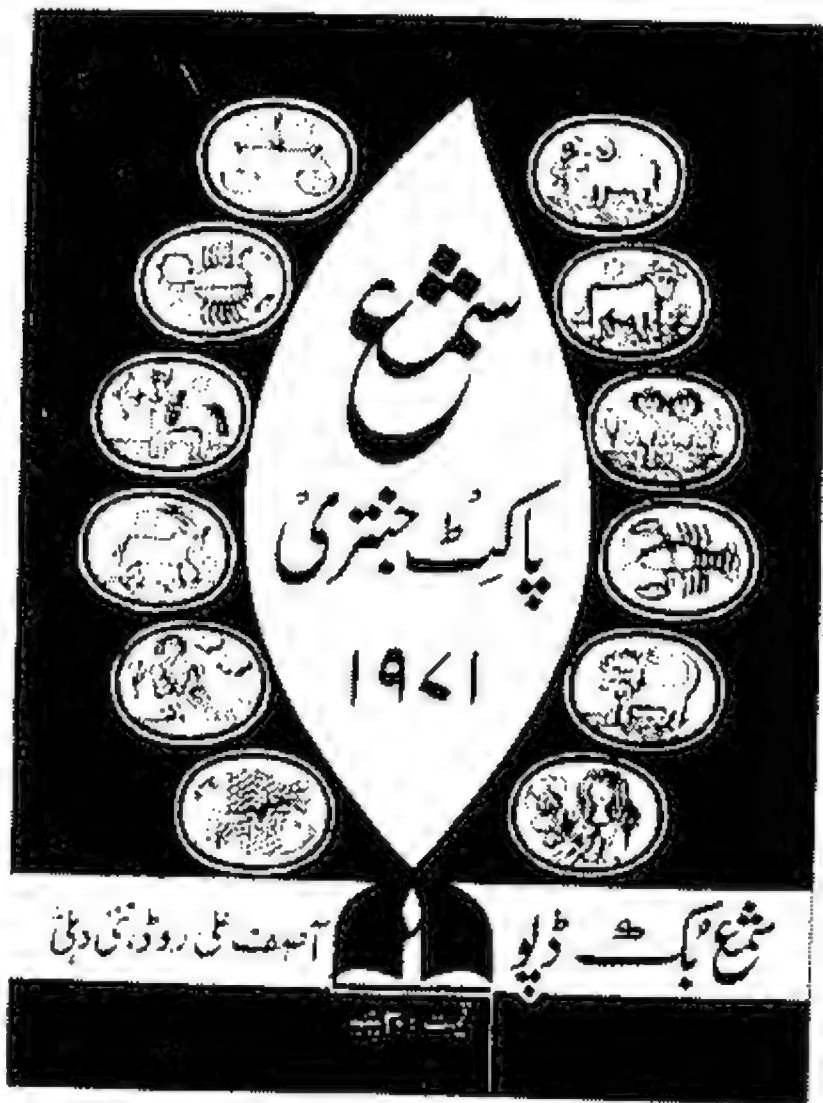
اصغر : آپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟  
 اکبر : مجھے ایسا کرنے میں مزہ آتا ہے  
 اصغر : کیوں مزہ آتا ہے؟  
 اکبر : میں نہیں جانتا۔  
 اصغر : ہم جانتے ہیں  
 اکبر : تو پھر بتائیے۔  
 اصغر : اصل میں آپ اپنے کو دوسروں سے کمتر سمجھتے ہیں۔  
 اس احساس کو مٹانے کے لئے آپ عجیب و غریب  
 حرکتیں کرتے ہیں۔  
 اکبر : یہ بالکل غلط ہے، میں اپنے کو کسی سے کمتر  
 نہیں سمجھتا۔  
 اصغر : اگر کمتر نہ سمجھتے ایسی حرکتیں نہ کیا کرتے۔  
 اکبر : آپ سچ کہہ رہے ہیں۔

اصغر : جی ہاں، آپ ایسی حرکتیں کر کے ثابت کرنا چاہتے ہیں  
 کہ آپ کبھی کوئی چیز نہیں۔  
 اکبر : یعنی میں اپنے دل کو تسلی دینے کے لئے ایسا کرتا ہوں،  
 اصغر : جی ہاں  
 اکبر : اس احساس سے کیسے چھٹکارہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔  
 اصغر : اچھے اور تعمیری کام کرنے سے۔ کسی کھیل میں اول بننے  
 کی کوشش کیجئے۔ کسی مصدقہ میں اتنی لیاقت پیدا  
 کیجئے کہ سب آپ کا لوہا مان جائیں۔  
 (گوپال سے) اچھا، اب چار بج گئے ہیں، باقی  
 مریضوں کو کل آنے کے لئے کہہ دو۔  
 گوپال : جی۔ باقی کوئی مریض نہیں ہے۔  
 اصغر : اگر باقی کوئی مریض نہیں ہے تو یہ اپتال آج سے  
 بند کیا جاتا ہے۔

# 1941

## اہم خصوصیات :

انگریزی، قمری، ہندی تاریخیں —  
 جنتِ غوث پاک اور غریب نواز کے فال نامے  
 تعطیلات کی تفصیل، منازلِ فلکی کے اثرات  
 فلم سازوں کے فون نمبر، بجلی کے ٹیم سٹورڈز کے  
 فون نمبر، چاند کے حالات، خوابوں کے  
 تعبیر نامے، ساری دنیا کے ریڈیو اسٹیشنوں کے نمبر  
 تین ہزار سار کیلنڈر  
 فلم اشارہ حیدر رحمان، دلپ کمار ساگرہ بانو،  
 راجن، رگما راج شری، دیو چندر آشاپارکھ  
 اشوک کمار مالاشہا، شتی چکورا شرملا، میکورا ران کپور  
 وغیرہ کی تازہ ترین پیش رفتیں، بیلیفون نمبر اور  
 کے ساتھ ہی ساتھ دل پسند اور معلوماتی مضامین



مجموع  
پاکٹ جنتی  
1941

مجموع پاکٹ ڈپلو  
آصف علی روڈ، نئی دہلی

قیمت : تیس پیسے  
 آئبران کتب کے لئے :  
 ۲۲ روپے ۵۰ پیسے فی سیکڑہ  
 پانچ سو یا اس سے زائد منگوانے پر  
 ۲۰ روپے فی سیکڑہ  
 ریو سے خرچ ہم ادا کریں گے،  
 لیکن ڈاک خرچ بذمہ خریدار ہوگا۔  
 ایک جنتی منگوانے کے لئے من ڈاک  
 خرچ ۵۰ پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیجیں۔

# ہند ہمارا زندہ باد

ہند ہے یہ فردوس نشان جگ میں اس کی اونچی شان  
تن ہو، من ہو، یا ہو جان اس کی خدمت میں قربان  
اس جذبے سے سب ہوں شاد

ہند ہمارا زندہ باد

ہند ہمارا زندہ باد

یقین ہے اس میں راحت ہے دل میں اس کی چاہت ہے  
ہند ہی دھن ہے دولت ہے ہند سے اپنی عزت ہے  
یارب! اس کو رکھ آزاد

ہند ہمارا زندہ باد

ہند ہمارا زندہ باد

پھول یہاں کے پیارے ہیں اپنی چھب میں نیارے ہیں  
موتی ہیں یا تارے ہیں چاند کے ٹکڑے سارے ہیں  
نظرت کا ہے اس پر صواد

ہند ہمارا زندہ باد

ہند ہمارا زندہ باد

درباروں کا کیا کہنا ہیں یہ بھارت کا گہنا  
پھر ان میں جتنا گنگا آہا ہا! ان کا بہنا  
سب زرخیسی کی بنیاد

ہند ہمارا زندہ باد

ہند ہمارا زندہ باد

اچھے ہوں اس کے دستور کھوٹ کپٹ سے کوسوں دور  
سب کے دل ہوں پریم سے چور بھگناہت سے بھر پور  
دُنیا دے اس دیں کو داد

ہند ہمارا زندہ باد

ہند ہمارا زندہ باد



بار نہ پانے جو رہیاں      عدل کے ہوں سب کلور یہاں  
 اُلفت کا ہو دُور یہاں      ایک ہو فی الفور یہاں  
 ختم ہوں بس آپس کے فساد

ہند ہمارا زندہ باد

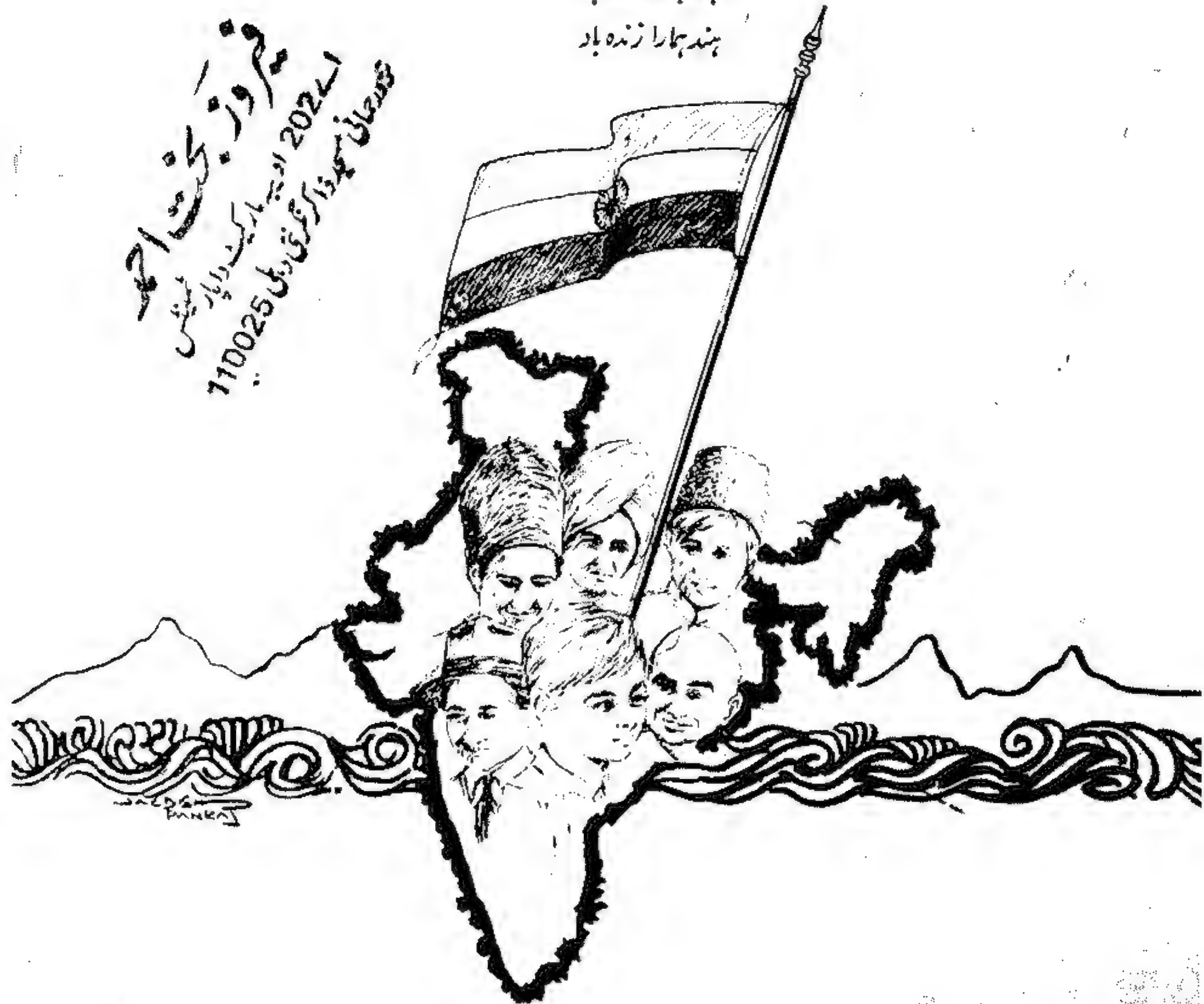
ہند ہمارا زندہ باد

اِس کا رتبہ اعلیٰ ہو      بول بھی اِس کا بالا ہو  
 ایسا طور نرالا ہو      جگ اِس کا متوالا ہو  
 نیر ہے یہ دل کی مراد

ہند ہمارا زندہ باد

ہند ہمارا زندہ باد

میروز بکس احمد  
 2025 ایچ بی آرکٹ واپار  
 710025  
 نورحانی سید ذاکر عتیقی دہلی



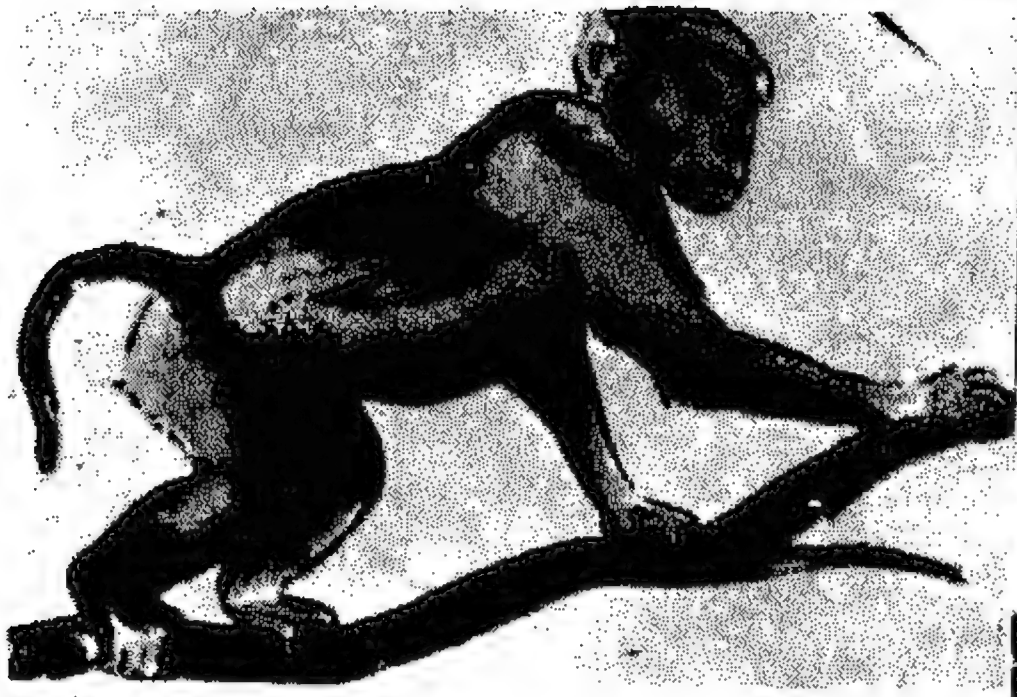
# مانو مانو

میڈرڈ (اپین) کے جو کین لاپیڈرا  
(پیدائش: ۱۸۶۸ء وفات: ۱۹۴۸ء)  
کا مونہہ اتنا بڑا تھا  
کہ اس میں تین بڑی ناشپاتیاں  
سا سکتی تھیں!



لوڈوسا (اپین) کے جیزس اوگارتے نے  
یہ وعدہ کیا کہ اس کے دوست کی شادی میں اگر کوئی  
مہمان بلانے کے باوجود نہیں  
آئے گا تو وہ اس کا کھانا خود کھالے گا۔ اس وعدے  
کو نبھانے کے لئے اُسے نو آدمیوں کا کھانا  
کھانا پڑا — جس میں سوپ، مہزیاں، گوشت سب  
ہی شامل تھے  
اس نے ۲۰ رول کھائے، ۲۶ پیالیاں چاکلیٹ کی پی  
ٹوالیں اور سات لٹر کافی حلق سے نیچے اندر لی۔



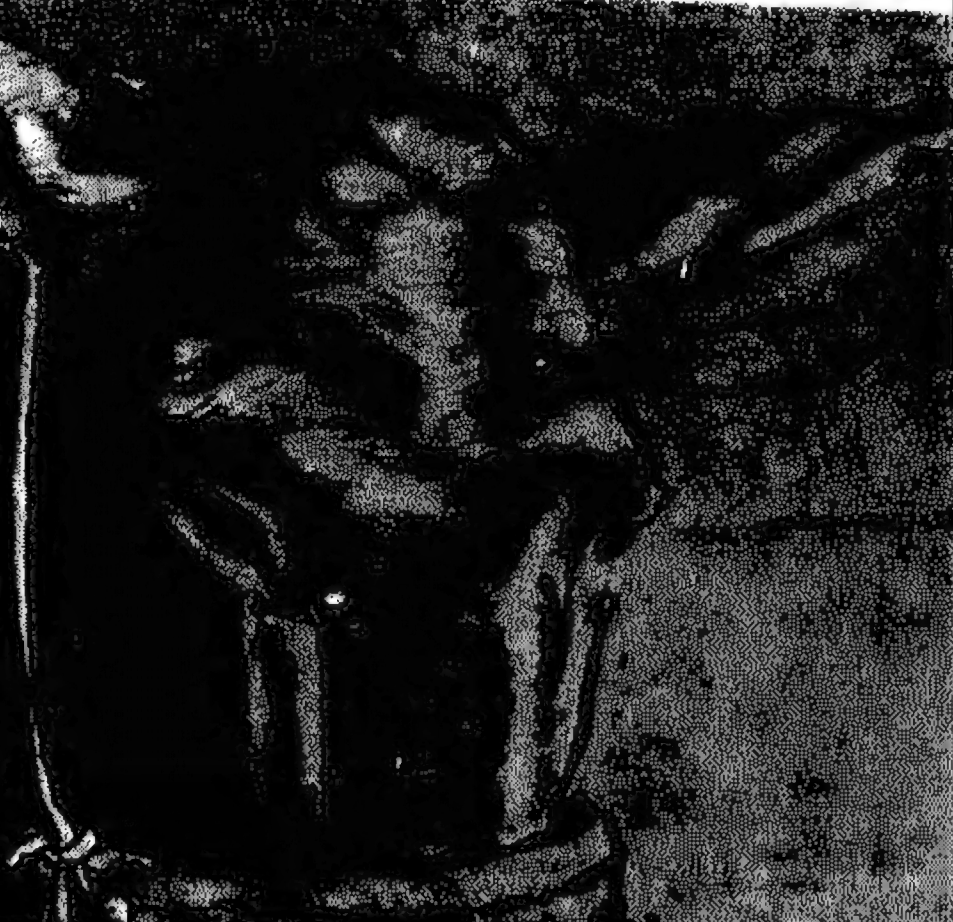


سارے جانوروں میں صرف ری سس بندہ  
ایسی مخلوق ہے جس کا  
خون انسانی خون سے بالکل  
میتا جلتا ہے

ایک لاش نے خود ہی اپنے وطن تک سفر کیا!  
انگلستان سے چلنے والے ایک جہاز میں پادری ریورینڈ بیک بھی تھے۔ جہاز پر ان کو  
بیماری نے آگھیرا تو انہوں نے وصیت کی کہ  
مرنے پر ان کی لاش کو سینٹ ہیلنا کے جزیرے میں واپس بھیج دیا جائے۔  
لیکن جہاز کے عملے نے ان کی لاش تابوت میں بند کر کے تابوت کو سمندر کے حوالے کر دیا۔  
مگر تابوت تیرتا ہوا خود ہی ۱۲۰۰ میل کا فاصلہ طے کر کے سینٹ ہیلنا پہنچ گیا، اور یوں  
پادری کی سینٹ ہیلنا میں دفن ہونے کی خواہش پوری ہو گئی



رؤن کیٹو (اسپین) کے زواں پٹیا گورڈا نے ایک شرط جیتنے کے لئے  
ایک تونبی لٹکانی جس میں سواد دہڑ سانی بھری ہوئی تھی — اور اسے  
وہ اپنے گدھے سے بھی زیادہ تیزی سے کھا گیا!





# گھر بھر کی پسند

آپ کے لئے شمع، شبتاں  
آپ کی بیوی اور بچی کے لئے بانو  
بالغ بچوں کے لئے محرم  
چھوٹے بچوں کے لئے کھلونا

اور

بندہ کی جاننے والوں کے لئے شمشاد اور دوشی  
ادارہ شمع کے یہ سات رسالے  
توسلہ ترح کے رنگوں کی طرح حسین اور  
جاذبہ نظر ہیں  
آپ کو اگر اچھے مسلمانوں کا شوق ہے تو  
انہیں ضرور پڑھئے۔  
یہ نندہ طباعت کتابت اور  
مشامین کا اعلیٰ معیار  
پیش کرتے ہیں۔

شمع  
قیمت : ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
سالانہ : ۱۲ روپے ۵۰ پیسے

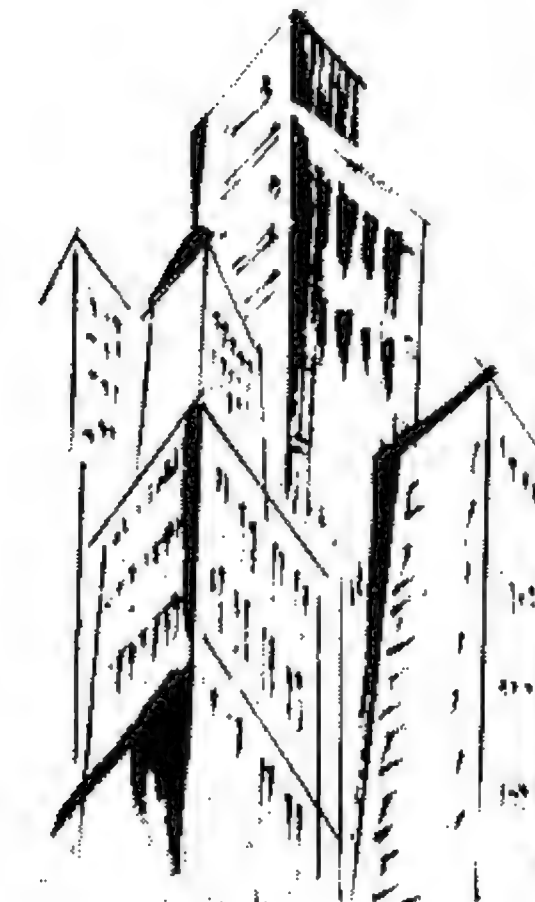
شبتاں  
قیمت : ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
سالانہ : ۱۲ روپے ۵۰ پیسے

بانو  
قیمت : ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
سالانہ : ۱۲ روپے ۵۰ پیسے

محرم  
قیمت : ۵ روپے  
سالانہ : ۸ روپے ۹۵ پیسے

دوشی  
قیمت : ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
سالانہ : ۱۵ روپے ۹۵ پیسے

کھلونا  
قیمت : ایک روپیہ ۲۵ پیسے  
سالانہ : ۱۵ روپے ۹۵ پیسے



ادارہ شمع آصف علی روڈ، نئی دہلی

سال نامہ کھلونا نئی دہلی

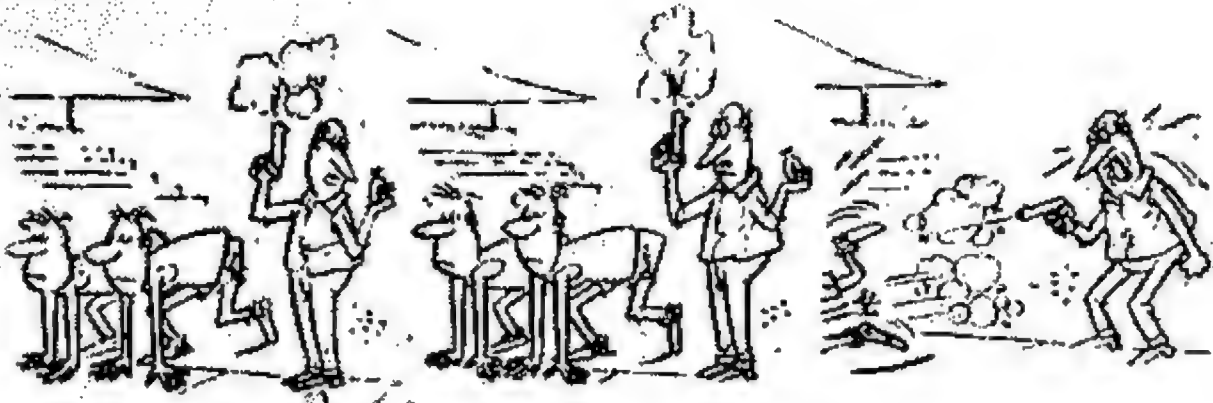
# اگلی نسل کا لڑک

کوثر چاند پوری



اس روز گیارہ بجتے ہی ٹوٹ آیا۔ گھر سے ذرا فاصلے پر  
اُسے مشکور مل گیا۔ یہ اُس کا پرانا دوست تھا۔ اکثر  
باہر والے میدان میں دونوں فٹ بال اور ہاکی کھیلتے  
وقت ساتھ ہو جایا کرتے تھے۔ مشکور دور ہی سے  
زیر کو دیکھ کر بولا ”چھٹی ہو گئی؟ آدھے دن کا اسکول تھا آج؟“  
”اسکول تو پورے دن ہی کا تھا۔“ زیر نے  
جواب دیا مگر آٹھویں درجے کا ایک لڑکا موٹر سے ٹکرا

فروری کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ آسمان پر  
بادلوں کے ٹکڑے سفید کبوتروں کے ٹھکے موئے  
پروں کی طرح اڑتے پھر رہے تھے اور کسان دُعا  
مانگ رہے تھے کہ اب بارش نہ ہو۔ لگاتار تین دن سے  
مینہ برس رہا تھا۔ کبھی موسلا دھار برستا، کبھی باریک  
باریک پھوار پڑتی۔ ہر دم کھٹکا لگا ہوا تھا کہ اولے نہ  
پڑ جائیں۔ زیر روزین کوٹ لے کر اسکول جا رہا تھا



دور کا  
مقابلہ

ریڈی — ایک دو تین

گیا۔ اُسے جیپ میں ڈال کر بہت سے لڑکے ہسپتال لے گئے۔ کچھ ٹیچر بھی ساتھ گئے ہیں۔ بس اسی وجہ سے چھٹی کی گھنٹی بجادی گئی۔“

”اور اپنی انجی وہیں پھوڑا سنے؟ خالی ہاتھ چلے آ رہے ہو۔“

”چھوٹے بھائی کو دے دی۔ وہ گھس لے گیا۔“

”بہت اچھا ہوا۔ بڑا عمدہ موقع ہے چلو میر کر آئیں جنگل کی۔“

”کہاں چلو گئے؟“

”جدھر کو مونہہ اٹھ جائے گا ادھر ہی کو چل کھڑے ہوں گے۔“

”منزل کا کوئی تصور ضرور ہونا چاہئے۔ آوارہ گردی کا میں قائل نہیں۔“

”منزل کے متعلق فیصلہ شہر سے نکل کر کیا جائے گا۔“

”خیر چلو۔“ زیر نے کہا۔

سڑکوں اور گلیوں سے گزرتے ہوئے دونوں اسٹیشن پہنچ گئے۔ پھر ریلوے لائن پار کر کے چنوں کے بہت بڑے کھیت کے کنارے جا کھڑے ہوئے۔ کھیت کاٹی بڑا کھانا پودے پیلے ہو چکے تھے۔ زیر بولا: ”بتاؤ

شکور کس طرف کو چلنا ہے۔“  
”سوچتا ہوں، گڑھی چلیں وہاں گئے بہت ہوتے ہیں۔ نہر کے آس پاس گئے ابھی تک کھڑے ہوں گے۔ شوگر مل میں کئی دن سے ہڑتال ہے۔ ابھی گئے کاٹے نہیں گئے ہوں گے۔“

”کتنی دور چلنا پڑے گا؟ گڑھی تو بہت دور ہے۔“  
کس نے کہا دیا، دور ہے؟ پانچ میل سے زیادہ ہرگز نہیں۔ سات فرلانگ چلنے کے بعد پکی سڑک مل جائے گی۔ وہاں سے تانگیا رکشا پکڑ لیں گے۔“

جلد ہی انہوں نے کچا راستہ طے کر لیا۔ پھر بچیں بچیں پیسے دے کر اکتے میں بیٹھ گئے۔ گھوڑا بڑا مرلی تھا۔ پھر بھی وہ پون گھنٹے میں گڑھی پہنچ گئے۔ اور آبادی سے چار فرلانگ ادھر ہی نہر کے قریب اتر گئے۔

نہر کناروں سے لی بہہ رہی تھی۔ جگہ جگہ بلبلے بن کر پھوٹ رہے تھے۔ گنگا کا شفاف پانی نہر کے کناروں میں بکھج کر لجاتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ دوسری جانب گئے کا فارم تھا۔ اس میں اونچے اونچے، رسیلے ہریلے گئے ٹھنڈی ہوا کی ہلکی جنبشوں سے برشے متانہ انداز سے جھوم رہے تھے۔ اُن کے سر اوپر کو اٹھے ہوئے تھے جیسے وہ اپنے اندر بھرے ہوئے میٹھے رس پر اترا رہے





### حب دو گر کا کمال ! فٹ بال غائب

زیر کا دل نہیں چاہتا تھا کہ بغیر اجازت کھیت میں سے گئے توڑے مگر وہ شکور کی عند کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اور دو گئے توڑ لایا۔ شکور کے پاس چاقو تھا۔ اُس نے دو تین نہیں بارہ تیرہ گئے جر کے پاس سے کاٹ لئے۔ پتے وہیں توڑ کر پھینک دئے اور پل پر آ گیا۔ اطمینان سے دونوں مونہ سے گئے چھیل کر کھانے لگے چھلکے نہر میں پھینکتے جا رہے تھے۔

شکور رس کا گھونٹ پیٹے ہوئے بولا۔ یہ سٹھاس شہر کے سوکھے گنتوں میں کہاں؟ باسی اور تازہ چسینر کا ذائقہ بالکل الگ الگ ہوتا ہے۔

ابھی وہ اور کچھ کہنا مگر ایچہ کا مالک آ گیا۔ گھاس کھودنے کا ایک بڑا سا کھڑبا اس کے ہاتھ میں تھا۔ ڈانٹ کر بولا۔ ”گئے کیوں توڑے تم نے؟ میں تو نہر کے کنارے بیٹھا گھاس کھود رہا تھا۔ پانی میں اتنے بہت سے چھلکے بہتے دیکھ کر مشہدہ ہوا، بناؤ جلدی گئے کیوں توڑے؟“ ”توڑے نہیں چودھری کے گھر سے لاتے ہیں۔“ ”وہیں کیوں نہ کھاتے؟ یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟ تم جھوٹے ہو۔ تم نے میرے ایکھ کو اجازت ہے۔“ ”آؤ میرے ساتھ پتے وہیں پڑے ہوں گے۔“

دونوں کسان کے پیچھے پیچھے گئے۔ کان نے پہلے پتے اکٹھے کئے۔ پھر تازہ کٹی ہوئی جڑیں دکھا کر بولا،

مخے۔ ایسا ہونا بھی چاہیے، کیوں کہ رس، گڑ، شکر، قند اور دنیا بھر کی رنگ برنگی مٹھائیوں کا جنم و اتاد ہی تو ہے۔

زیر کو ایک نظم کے چند مصرعے یاد آئے۔ وہ گنگنائے لگا۔

ساتی شیریں نفس، اب کے برس

ہے نہیں گئے میں رس، اب کے برس

شکور بگڑ کر بولا ”کیا کہہ رہے ہو؟ بہت برس چکا تمہارا ساتی اور گنتوں میں رس تو اتنا ہے کہ مہینہ بھر تک اس نہر میں بہہ سکتا ہے۔ یہ اوٹ پٹانگ شعر تم اس وقت پڑھنا جب نہ برسے اور خشک سالی ہو یعنی سوکھا کال پڑ جائے۔“

”معاف کرو شکور بات سچائی کے خلاف تھی مگر دادا جان کی نظم ذہن میں کروٹیں بد لئے لگی تھی۔“

اسے دو چار سال اور سولے دو، اس وقت تو ہمارا ماحول اونگھ رہا ہے۔ اس پاس کوئی نہیں بالکل سناٹا ہے۔ آؤ کھیت سے دس پانچ گئے توڑ لائیں اور پل پر بیٹھ کر کھائیں۔

گئے شہر میں بھی بل جاتے ہیں۔ اتنی دور آنے کی کیا ضرورت تھی؟

”شہر کے سوکھے گنتوں میں رس بہت کم ہوتا ہے۔“



لے جاتے ہیں کسی نے اسے نکلیں نہیں بتایا۔ وہ تو میٹھا ہوتا ہے۔

”میں اس بات سے واقف نہیں تھا“

پنچایت کے چار ممبر اور آگئے۔ اور اب باقاعدہ کارروائی شروع ہوئی۔ مری کسان کا بیان ہوا۔ اس نے سارا واقعہ سنایا اور دیر تک اپنے نقصان کا رونا روتا رہا۔

”کتنا نقصان ہوا تمہارا؟“ ایک ممبر نے سوال کیا۔  
”چھ سات روپے سے کسی طرح کم نقصان نہیں ہوا“  
”معاف نہیں کر سکتے؟“

”بالکل نہیں۔ اگر ان کو یوں ہی چھوڑ دیا گیا تو کل کو شہر کے سارے لوٹے بڈی دل کی طرح کھیت پر ٹوٹ پڑیں گے“

”میرے بچو! ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ تم نے کتنے توٹے ہیں۔“ ساہو صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں توڑے ہیں، مری کسان بالکل بچ کھ رہا ہے۔ زیر نے کہا“

”نہیں ساہو صاحب، مری اور زیر دونوں جھوٹ بول رہے ہیں۔ میں نے کتنے توڑے“

”ہاں تم نے توڑے نہیں، چاقو سے کاٹے ہیں اُس کی دھار پر آب بھی ریس جا ہوا ہوگا۔ میں بچوں سے

”تم چور ہو!“

زیر چپ رہا۔ شکور نے خوشامد شروع کر دی۔

”چودھری معاف کرو۔ آئندہ کبھی ایسا نہ ہوگا“

”ڈر دمّت۔ میں ہاتھ نہیں اٹھایا کرتا بچوں پر۔

تمہیں بچوں کے سامنے لے چلوں گا۔ معافی ان ہی سے مانگ لینا

گرگڑھی کی پنچایت میں سات گاؤں شامل تھے چھوٹے چھوٹے جھگڑے پنچایت کے ممبر ہی چکایا کرتے تھے۔ ساہو زبیت سنگھ سرینچ تھے۔ وہ بہت بوڑھے، سمجھدار اور دیانتو تھے۔ اسی کے ساتھ منصف مزاج بھی تھے دونوں ملزم ان کے سامنے پیش کئے گئے۔ انہوں نے نیچے سے اوپر تک لڑکوں پر نگاہ کی۔ دل میں رحم کا سمندر موجیں مارنے لگا۔ لیکن انہیں انصاف کرنا تھا۔ پوچھا ”بتاؤ لڑکے مالک سے پوچھے بغیر کتنے کیوں توڑے؟“

”پیاس لگی تھی“ شکور جلدی سے بولا۔

”کہاں بیٹھے تھے تم؟“

”نہر کے پل پر۔“

”کیا نہر سوکھی پڑی تھی؟ اس میں پانی نہیں تھا؟“

”نہا مگر میں نے سوچا، نکلیں ہوگا“

”نہا کا پانی بوتلوں میں بھر بھر کر لوگ دور دور تک



نہ جانے باقی کہاں غائب ہو گیا ہے۔

کہتا ہوں کہ شکور کا چاقو دیکھ لیا جائے۔ وہی میرا گواہ ہے۔

چاقو دیکھا گیا۔ اس پر مٹھاس کی چھپا ہٹ موجود تھی۔

”تم جھوٹے ہو، چاقو سچا ہے۔ اب میں تمہیں ضرور سزا دوں گا۔ جھوٹ بول کر تم نے اپنا کیس بگاڑ لیا۔“ ساہو رنجیت سنگھ نے سخت آواز میں کہا۔

”سزا ضرور ملنی چاہیے ورنہ آگے کو یہ کوئی بڑی واردات کر بیٹھیں گے۔“ دو ممبر ایک ساتھ بول اٹھے۔

ساہو رنجیت سنگھ دیر تک خاموش بیٹھے سوچتے رہے۔ پھر گہیر آواز میں بولے۔ ”ٹھیک ہے سزا تم لوگوں کو ضرور ملے گی، ورنہ خود تمہاری زندگی پر بڑا اثر پڑے گا۔“ زیر کو ذرا ہلکی سزا دوں گا، کیوں کہ اُس نے جھوٹ نہیں بولا۔

”جھوٹ اور سچ کی بحث نہیں ہے جناب۔“ ایک ممبر نے دخل دیا۔ ”چوری دونوں نے کی ہے۔ جرم ایک طرح کا ہے۔ سزا بھی یکساں ہونی چاہئے۔“ زیر ایسا ہی نیک تھا تو اُس نے شکور کا ساتھ کیوں دیا؟

”بالکل ٹھیک ہے میں کوی رادھے کشن کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔“ ہادی خاں نے تائید کی۔

”میں تم لوگوں کے لئے تین سزائیں تجویز کر کے تمہیں اختیار دیتا ہوں کہ جو سزا چاہو اپنے لئے چن لو: ایک تو یہ ہے کہ دس روپے فی کس جرمانہ ادا کرو، ورنہ ایک ہی بیٹھک میں بیس بیس گئے مونہہ سے چھیل کر کھاؤ اور اگر یہ بھی نہ کر سکو تو پانچ پانچ بید لگائے جائیں گے۔“

زیر نے فوراً کہا، ”میں دس روپے جرمانہ دوں گا بس ذرا گھر تک جانے کی اجازت دے دی جائے اور ایک

سائیکل بھی عنایت کر دی جائے۔ میں ابھی روپے لے کر آ جاؤں گا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم سائیکل پر بھی ہاتھ صاف کرنا چاہتے ہو؟“

”ایسا نہیں ہو گا میں یقین دلاتا ہوں۔“

”اپنی قوم کے ایک ہونہار نوجوان پر مجھے بھروسہ ہے میں اس کا ضامن ہوں اور اسے گھر جانے کی چھٹی دیتا ہوں اور بیچائیت کی سائیکل بھی اس کے حوالے کرتا ہوں۔“ ساہو صاحب نے کہا۔

زیر چلا گیا۔ شکور نے جرمانہ ادا کرنے سے انکار کر دیا اور گئے کھانے کی سزا قبول کر لی۔ وہ جلدی جلدی مونہہ سے چھیل کر گئے کھانے لگا۔ بارہ گئے کھانے کے





”جلدی مت کرو۔ ذرا دھیرج رکھو۔ زبیر ضرور  
اسے گا۔ دھوکا نہیں دے سکتا اس کی پیشانی پر آگلی  
نسل کا نور ہے۔“  
اسی وقت گھنٹی کی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے مستقبل  
کے پردے میں ٹپچی ہوئی سچائی اور خوش حالی کا سورج نکل  
آیا ہو۔

”میں حاضر ہوں۔“

”جیتے رہو“ ساہوگی نے جواب دیا۔

زبیر نے روپے پنچوں کے آگے ڈال دیئے۔ اور  
گھوم کر مشکور کو دیکھا جس کی آنکھوں میں آنسو بھرے  
ہوتے تھے۔

”تمہارا ساکتی بارہ گئے کھا کر تھک گیا۔ اور دو  
بیدوں سے زیادہ کی چوٹ نہیں سہہ سکا۔ اسے بھی جرمانہ  
ادا کرنا پڑے گا۔“

”اب یہ سائیکل مجھے دی جائے۔ میں روپیہ لینے  
شہر جاؤں گا۔“

”ممبروں میں سے کوئی شخص اس کی ضمانت دینے  
کو تیار ہے۔ سرینچ نے پوچھا۔

سارے ممبر چپ رہے۔ سرینچ نے کہا، ”تمہیں  
جانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ سائیکل بھی نہیں دی جائیگی  
جرمانہ ادا کرنے تک تم یہیں رہو گے۔“

شکور زور زور سے رونے لگا۔ زبیر نے کہا گھبراؤ  
نہیں۔ میں اکیلا واپس نہیں جاؤں گا۔ تمہارے لئے بھی  
روپے لے آیا ہوں۔ تم بڑے بے وقوف ہو۔ روپے بچانے  
کے لالچ میں تمہیں ایک جگہ تینوں منرائیں بھگتی پڑیں۔ سچ  
ہے کہ ہر بے وقوف آخر میں وہی کرتا ہے جو عقل مند پہلے کر چکا  
ہے۔ آؤ چلیں۔“

نگنل کسی بھی وقت گر سکتا ہے۔ اس لئے سر پر بوجھ کی ٹوپی پہن لی ہے۔

بعد ازیں اس کا مونہہ بڑی طرح ڈکھنے لگا۔ دانت ہلنے ہوئے  
محسوس ہوئے سوڑھے چھیل گئے۔

”اور نہیں کھا سکوں گا۔“

”نہ کھاؤ۔ بید لگائے جائیں گے۔“

چپراسی کو بید لگانے کا حکم دیا گیا۔ اس نے پتلا سا  
پچکدار بید گھما کر مشکور کی کمر پر مارا تو وہ بلبلا گیا۔

”میں مر جاؤں گا۔“

”پہلے ہی سوچ لینا چاہئے تھا۔ جرمانہ دو گے؟“  
”نہیں۔“

چپراسی نے دوبارہ بید کو ہوا میں لہرا کر مشکور  
کی کمر پر دے مارا۔

وہ چیخا۔ میسر بید مت مارو۔ میں حیرمانہ دینے  
کو تیار ہوں۔“

”نہیر کوٹ کر نہیں آیا ابھی تک؟“ ہادی صاحب بولے  
”وہ نہیں آئے گا۔“ رادھے کشن نے جواب دیا۔

## ریش امر وہوی

کاغذ کی ناؤ

بنائی ہے بھینا نے کاغذ کی ناؤ  
 کاغذ کی ناؤ  
 چلو، پہلے چھوٹی سی نالی بنائیں  
 پھر اس چھوٹی نالی میں پانی بہائیں  
 پھر اس بہتے پانی میں نیسا چلائیں  
 تماشا یہ اتنی کھلا کر دکھاؤ  
 کاغذ کی ناؤ  
 بنائی ہے بھینا نے کاغذ کی ناؤ  
 یہ ناؤ تماشے دکھاتی ہوئی  
 چلی ناحیستی اور نجاتی ہوئی  
 سنبھلتی ہوئی لڑکھڑاتی ہوئی  
 وہ ٹہراؤ اس کا وہ اس کا بہاؤ  
 کاغذ کی ناؤ  
 بنائی ہے بھینا نے کاغذ کی ناؤ  
 وہ چھوٹی سی نالی وہ پانی کی دھار  
 چلی ناؤ کاغذ کی مستانہ وار  
 الہی، مری ناؤ کا بیڑا پار  
 کوئی دیکھے اس کا اتار اور چڑھاؤ  
 کاغذ کی ناؤ  
 بنائی ہے بھینا نے کاغذ کی ناؤ  
 سمندر کے ہوں یا ہوا کے جہاز  
 مبارک ہوں تم کو میاں سرگرازا  
 مجھے اپنی کاغذ کی ناؤ پہ ناز  
 یہ ناؤ کہ بچوں کو جس سے لگاؤ  
 کاغذ کی ناؤ  
 بنائی ہے بھینا نے کاغذ کی ناؤ







صالحہ عابدین



## اقبال جبار

کو عمل کا پیام دیتا رہے گا اور اُن کے دل اور دماغ کو روشنی  
بخشتا رہے گا۔

ڈاکٹر محمد اقبال نے جہاں بڑی عمر کے علم و عقل والے

اقبال بڑے مشہور شاعر ہیں۔ ان کا نام لگ بھگ  
ساری دنیا میں مشہور ہے۔ جب تک اُردو اور فارسی زبانیں  
دنیا میں موجود ہیں ان کا نام یا فی تر ہے گا۔ اُن کا کلام لوگوں



بہت سے ٹیلی فونوں کی گھنٹی ایک ساتھ بج اُٹھی

لوگوں کو بڑی اہم باتیں سکھائی اور سمجھائی ہیں وہاں بچوں کے لئے بھی سادہ، رواں اور پُر اثر انداز میں چھوٹی چھوٹی دیکش نظمیں لکھی ہیں، جن میں وہ اُن سے خدا کی بنائی ہوئی حسین چیزوں کا تعارف کراتے ہیں۔ اُن کے دل میں آدمیوں کی سیوا اور خدا سے محبت اور عقیدت کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ وہ بچوں کو اُن کے دس کی عظمت بتاتے ہیں اور محبت، اہلیا اور اتفاق کا سبق پڑھاتے ہیں۔ وہ اور بھی ملٹی میڈیا باتیں سناتے ہیں۔

اس وقت ہم آپ بچوں کو اُن کی کچھ چھوٹی چھوٹی پُر نطف نظمیں سنائیں گے اس طرح آپ کے دل میں اقبال اور اُن کے کلام کی بڑائی اور دل کشی ابھی سے میٹھ جائے گی جب آپ اور بڑے ہو کر اُن کا عربی کلام پڑھیں گے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ اقبال کتنا بڑا شاعر اور کتنا بڑا انسان تھا ”بچے کی دُعا“ ان کی ایک چھوٹی سی، بڑی ہی مسندِ نظم ہے جس میں بچہ خدا سے دُعا مانگتا ہے کہ اسے اسی زندگی بے جو دوسروں کی خدمت میں کام آئے وہ وطن کے لئے زینت اور عزت بنے اور ہر بڑائی اور ہر گناہ سے محفوظ رہے۔ چند شعر سنئے :

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری  
زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

دُور دنیا کا میرے دم سے اندھیرا ہو جائے

ہر طرف میرے چمکنے سے اجالا ہو جائے

ہو میرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت

جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو میری پروانے کی صورت یا رب

علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب

ہو میرا کام غسریوں کی حمایت کرنا

درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

میرے اللہ بڑائی سے بچانا مجھ کو

نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو

”ہمدردی“ میں وہ بچوں کو بتاتے ہیں کہ ہر ایک کو

دوسرے کی مدد کرنا چاہئے

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا مہبل تھا کوئی اُداس بیٹھا

کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی اُڑنے چمکنے میں دِن گزارا

پہنچوں کس طرح آتیاں تاک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

مُن کے بلبل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا

حاضر ہوں مدد کو جانِ دل سے کیرا ہوں اگرچہ میں ذرا سا

کیا غم ہے جو رات پہ اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا

اور پھر آخر میں یہ گرگی بات بتاتے ہیں ۵

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

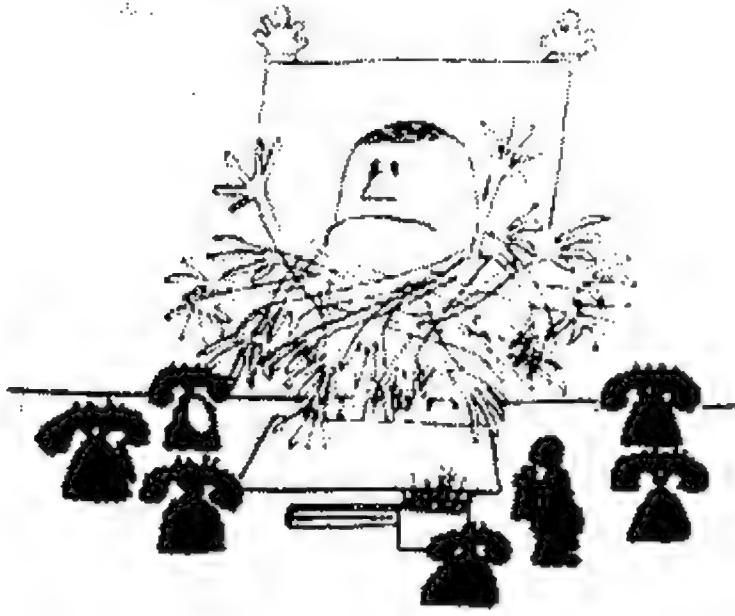
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

جگنو ایک ننھا سا کیرا ہے، مگر خدا نے اُسے عجیب و

غریب روشنی بخشی ہے۔ وہ رات کی تاریکی میں ننھے ننھے بجلی

کے ققموں یا تاروں کی طرح جگ جگ جگ کرتا ہے۔ کون

بچہ ہو گا جو جگنو کو چمکنے دیکھے اور اس کو پکڑنے کو بے تاب



افسرنے فوراً سب کے رسیور اٹھا کر جواب دینا چاہا

مگر شاعر کا دل جگنو کو دیکھ کر اُسے پکڑنے کے لئے نہیں بے قرار ہوتا۔ اُسے اس نھتی سی چیز میں خدا کی قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے اور وہ ایسے سُندر اور دل کش انداز میں جگنو کا حُسن اُجاگر کرتا ہے کہ پڑھنے والا جھم جھم اٹھتا ہے۔ دیکھئے مثالیں اور تشبیہیں کتنی حسین اور کتنی بھرپور ہیں

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں  
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجن میں  
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ  
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کمرن میں  
ننگہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا  
وزہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرن میں  
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی  
نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں  
پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا  
وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سہرا پا

بچوں کو ننھے ننھے پرندوں کو پتھروں میں پالنے اور ان کی خوب صورتی اور جادو بھری آواز سے لطف اٹھانے کا شوق ہوتا ہے۔ لیکن اقبال بتاتے ہیں کہ آزادی کی لگن انسانا حیدان، چرند پرند سب کے دل میں شدت سے ہوتی ہے اور جب کسی کو گرفتار کر لیا جائے تو اس پر سخت تکلیف گزرتی ہے۔ اسی طرح ایک طرف وہ بچوں کے دل میں آزادی کی محبت کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، دوسری طرف بے زبان جانوروں پر رحم کھانے اور ان کی آزادی کو بیڑیاں نہ پہنانے کا سبق دیتے ہیں۔ دیکھئے پرندے کی فریاد میں کس درد بھرے

لہ باغ ۛ پھولوں کا تختہ ۛ چاند ۛ چونہ ۛ اندھیرا  
نہ تلاش کرنے والا ۛ سر سے پیر تک

انداز میں وہ یہی کیفیت بیان کرتے ہیں۔

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ  
وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا

آزادیاں کہاں ہیں وہ اپنے گھونسلوں کی  
اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا  
لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یادِ جنم  
شبِ جنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا

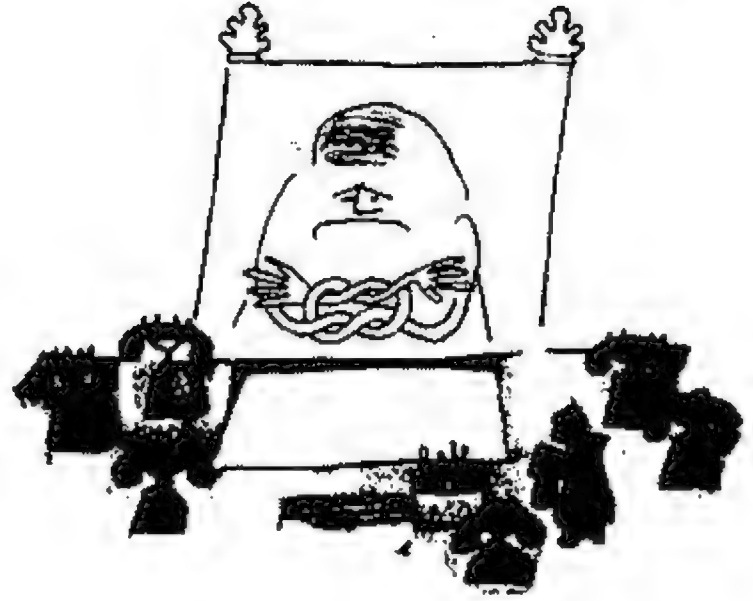
وہ پیاری پیاری صورت وہ کمانی سی صورت  
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا  
آتی نہیں صدائیں اس کی مے ففس میں  
ہوئی تری رہائی لے کاش میرے بس ہیں

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں  
سکھتی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں  
آئی بہار کلیاں پھولوں کی منس رہی ہیں  
میں اس اندھیرے گھر میں سمیت کو رہا ہوں

گناہ سے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے  
ٹوٹے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے



اور یہ سچائی تو ہر دل کی آواز ہونی چاہئے نا ؟  
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا  
 ہندی ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا  
 "ہندوستانی بچوں کا قومی گیت" ایک اور بڑی سند  
 نظم ہے۔ زبان اور بیان کی خوبی اور سچے جوش کے ساتھ  
 اپنے وطن کی تعریف نے اس کو بڑا ہی پُر اثر اور دل کش  
 بنا دیا ہے :



لیکن ایک کا بھی جواب نہ دے سکا

چشتیؒ نے جس زمیں پر پیغام حق سنایا  
 نانکؒ نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا  
 تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا  
 جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا  
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
 یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا  
 سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا  
 مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا  
 ترکوں کا جس نے دامن ہیروں بھر دیا تھا  
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
 تو بچو، یہ ہیں تمہارے اقبال۔ یہ تو چند نظموں کے  
 تھوڑے سے شعر تم نے سنے۔ ان کی کتاب 'بانگ درا'  
 میں تمہیں اور بھی کتنی ہی بچوں کی دل کش پُر اثر نظمیں ملیں  
 گی جن کو پڑھ کر تم جھوم جھوم اٹھو گے اور تمہارے دل میں  
 ایک نیا عزم، ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا ہوگا۔ خدا کی  
 محبت اور اس کے بندوں کی خدمت کا جذبہ دل کی گہرائیوں  
 سے ابھرے گا، اور یہی اقبال کی شاعری کا اصل مقصد  
 تھا۔

آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے  
 میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے  
 اقبال کو یوں تو ساری دنیا سے، ساری انسانیت  
 سے پیار تھا، مگر اپنے وطن ہندوستان سے اسے بڑی گہری  
 محبت تھی اور اس کی بڑائی اور عظمت کا گہرا احساس تھا۔ ان  
 کی کئی ایسی نظمیں ہیں جن میں انہوں نے اپنے ملک کی خوبصورتی  
 بڑائی اور اس کی دوسری خوبیوں کو جوش کے ساتھ سراہا  
 ہے۔ بھلا تم میں سے کون بچہ ہوگا جس نے یہ نظم گائی، ہستی  
 اور پڑھی نہ ہو؟

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
 ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا  
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دلِ وطن میں  
 سمجھو میں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
 یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے  
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

۱۰ حضرت معین الدین چشتی خواجہ اجیریؒ کے گرو نانک

۱۰ پردیس

# ٹینڈے کا دانا کارنامہ



کار کا مقابلہ کرتا ہے ؟  
ٹینڈے نے ناک سے سیٹی بجاتی اور سنہس کر کہا  
اب یہ رکشا نہیں رک سکتی کیوں کہ اس کی پانچ لاکھ روپے  
کی لاٹری نکل آئی ہے۔ قرقر قررا !  
اس پر کار والے نے سائیکل رکشا کے ساتھ زور

آچانک ٹینڈے داؤا نے دیکھا کہ وہ ایک  
بائیکل رکشا چلا رہا ہے۔ سیٹی رنگ کی ایک خوبصورت  
کار اس سے آگے نکلنے کی بار بار کوشش کرتی ہے  
مگر سچپڑ جاتی ہے۔ کار والے کو غصہ آیا۔ اس نے گرج  
کر کہا : ٹینڈے ! اپنی رکشا روک لے شرم نہیں آتی

کی ٹکری ماری، ٹکڑے ہوتے ہی کارٹرک گئی اور سائیکل رکشا ہوا  
میں اُترنے لگی۔ ٹینڈے سے دادا نے نیچے کھڑے ہوئے کار  
والے کو آواز دی۔ ”آ جاؤ سیٹھ گو بھی چند گو بھی چند جی!!“  
اوپر آ جاؤ، مگر کار والے نے صرف دانت پیسے اور ایک  
پتھر اٹھا کر ٹینڈے سے دادا کی طرف پھینکا۔ پتھر واپس سیٹھ کی  
ناک پر لگا۔ اور ناک الگ ہو کر ہوا میں اُترنے لگی اور پھر وہ  
ایک کالا کالا بھنورا بن کر ٹینڈے کے ارد گرد گھومنے اور  
دانس کرنے لگی۔ ٹینڈے گھبرا گیا۔ اس نے سائیکل رکشا کے بریک  
زور سے دبائے۔ رکشا ٹک گئی اور ہوا میں ہی ایک جگہ  
لٹک گئی۔ ٹینڈے نے بھنورے سے پوچھا۔ ”تم کون ہو  
اور کیا چاہتے ہو؟“

بھنورا بولا۔ ”میں تمہاری عزت ہوں، مجھے  
پکڑ لو۔“

ٹینڈے نے ہاتھ بڑھا کر بھنورے کو پکڑ لیا۔ کیا  
دیکھتا ہے کہ وہ بھنورا نہیں ہے بلکہ لائٹری کا ٹکٹ ہے اور  
ٹکٹ میں سے آواز آئی ”رکشا والے کی لائٹری نیکل آئی!“  
رکشا والے کی لائٹری نیکل آئی!“

اور پھر چاروں طرف سے سیکڑوں، ہزاروں لوگ  
اُبھرتے اور ٹینڈے سے دادا کے سر پر پھول برسانے لگے۔  
اور مفرے لگانے لگے۔ ”ٹینڈے دادا کی جے ہو! ٹینڈے  
زندہ باد!“

ایک آدمی نے آگے بڑھ کر ٹینڈے کی سائیکل رکشا  
نیچے سے کھینچ لی اور اُسے اٹھا کر یوں پھینک دیا جیسے کوئی  
مرے ہوئے چوہے کو پھینکتا ہے۔ بہت سے لوگ اس  
مرے ہوئے چوہے کی طرف دوڑے۔ ہر ایک کی یہ ہی  
کوشش تھی کہ رکشا کو پکڑ کر اُسے چلانے لگے۔ ہر آدمی  
کہہ رہا تھا ”یہ رکشا خوش نصیب ہے۔ جو بھی اسے چلاتے گا

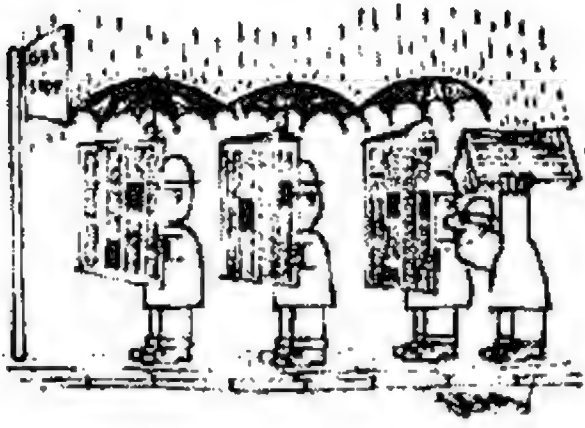
اُس کی پانچ لاکھ کی لائٹری نیکل آئے گی“  
اپنا ناک ایک دھماکا سا پڑا۔ اور رکشا ایک پہاڑ کی  
ہوئی سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور پھر یہ ٹکڑے ہوائی  
اُترنے لگے اور لوگوں نے دیکھا یہ ٹکڑے نہیں ہیں بلکہ کرنسی  
نوٹ ہیں۔ پانچ کے نوٹ، دس کے، سو کے نوٹ۔ اور یہ  
سب ہی نوٹ مارچ کرتے ہوئے ٹینڈے کی جھولی میں گرنے  
لگے۔ جو آدمی بھی ان نوٹوں کی طرف لپکتا، نوٹ اُس کے  
موندھ پر ملا پنچے کی طرح لگتے اور وہ گال سہلانے لگتا۔ جب  
بھی کسی کے ہاتھ لگتا ٹینڈے سے دادا تہمتہ لگا کر سنسن دیتا اور  
کہتا ”پکڑ لو، پکڑ لو ان نوٹوں کو پکڑ لو۔ میری طرف سے  
کھلی چھٹی ہے“

تھوڑی دیر تک پھینکا پھینکا کا یہ ڈرامہ جاری رہا جس سے  
لوگ تھک گئے اور پھر ٹینڈے سے دیکھا کہ سب ہی لوگ  
مائے تھکن کے یوں نیچے دھرتی کی طرف گر رہے ہیں جیسے  
پت جھڑکے پتے گرتے ہیں۔ اب ٹینڈے ہوا میں اکیلا  
کھڑا تھا اور ہزاروں کرنسی نوٹ اُس کے بدن سے چپک  
گئے تھے۔ وہ چلا یا۔ ”اے خدا! اب میں کیا کروں؟  
کہاں جاؤں؟“

اُس کا اتنا ہی کہنا تھا کہ ایک سندرسی سلیٹی رنگ  
کی کار تیزی سے آئی اور کسی ہاتھ نے ٹینڈے کو پکڑ کر کار  
میں بٹھالیا۔ اور کار شاں کرتی ہوئی نیچے دھرتی کی طرف  
اُترنے لگی۔ ٹینڈے سے دادا نے ڈر کے مارے آنکھیں بند  
کر لیں، اور پوچھا ”تم کون ہو؟ یہ کار کس کی ہے؟“  
جواب آیا۔ ”میں تمہاری ماں ہوں یہ کار تمہاری  
ہے بیٹا!“

ٹینڈے نے آنکھیں کھول دیں اور بولا ”ممنی کیا تم  
میری دہی ممتی ہو، جس نے کل میری پٹائی کی ممتی؟“





اخبار تو دوسرے کا بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

سب لوگ پیچھے ہٹ گئے۔

”اپنے اپنے ہاتھ آگے بڑھاؤ“ ٹینڈے نے حکم دیا۔

سب نے ہاتھ بڑھا دیئے اور ٹینڈے اپنے بدن سے کرنسی نوٹ اتار کر ہر ایک کے ہاتھ پر رکھنا گیا۔ ننھے دادا کی یہ کھلی دین دیکھ کر گلی محلے کے سب بچے بھی اکٹھے ہو گئے اور سب نے اپنی ننھی ننھی ہتھیلیاں پھیلا دیں۔ ٹینڈے دارا نے سب کے ہاتھ کرنسی نوٹوں سے بھر دیئے اور جب سب لوگ نوٹوں کی بھیک لے چکے تو ٹینڈے نے پکارا ”کوئی اور ہے دھن کا لو بھی“

”ہیں ہوں۔ ایک کم زور سا آدمی اُدھر سے بھاگتا ہوا آیا“ میں بائیسکل رکشا والا ٹینڈے دادا، تم میری رکشا لے گئے تھے۔ وہ کہاں ہے؟ رکشا کے بغیر تو میں یتیم ہو گیا آؤں اؤں۔“ یہ کہہ کر وہ روئے لگا۔ ٹینڈے دادا کو ترس آگیا۔ اُس نے باقی سارے نوٹ اُس رکشا والے کو دے دیئے رکشا والا بھاگا۔ سب لوگ اُس کے پیچھے بھاگے۔

اور پھر اچانک ایک دھماکا سا ہوا، جیسے بہت سے لوگ کسی کنوئیں میں جا گرے ہوں اور اس دھماکے سے ٹینڈے دادا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چار پائی سے نیچے گر پڑا تھا اور اُس کی ماں اُس کے پاس کھڑی کہہ رہی تھی۔ ”کیا ہوا میرے لال کو؟“ دیکھوں کہیں چوٹ تو نہیں لگی؟“

”ہاں!“ کل تم نے اپنی گولک توڑ کر ایک روپیہ نکال لیا تھا نا؟ اس لئے پٹائی کی سختی۔ مگر بچے اگر تم مجھے بتاتے کہ تم اس روپے سے لائٹری کاٹکٹ خرید رہے ہو تو میں تمہاری بلائیں لیتی، تمہیں آشیر وادہ دیتی“

ٹینڈے نے اپنے بدن سے چپکا ہوا ایک روپے کا نوٹ اتارا اور کہا ”یہ لو ماں! لو گولک والا ایک روپیہ اور جاؤ

مجھے اکیلا چھوڑ دو“

”نہیں میرے لال!“ ماں نے کار روک کر کہا۔

”میری ماتا تمہیں اکیلا کیسے چھوڑ سکتی ہے؟ تمہارے پاس اتنی بڑی مایا ہے، اور سمنار بڑا ظالم ہے۔ تمہیں بھولا بھالا سمجھ کر نوٹ لے گا بیٹا! چلو، گھر چلو، سب ہی رشتے دار تمہارا انتظار کر رہے ہیں“

”نہیں ماں، ٹینڈے چلایا“ مجھے پہلے بھنوخلوائی کے پاس جانے دو مجھے اُس کے دو روپے ادھار کے چکانے ہیں“ لیکن اتنے میں بہت سے رشتے دار گھر سے باہر نکل آئے۔ ٹینڈے کے مونہہ میں لڈو، برنی اور جلیبیاں ڈالتے گئے اُنھوں نے اُسے کار سے اتار کر گھیر لیا۔

ایک نے پکارا ”ٹینڈے میں تمہارا ماموں ہوں“

دوسرا بولا ”میں تمہارا چچا ہوں“

”میں تمہاری حناہ ہوں“

”میں تمہاری بوا ہوں“

”میں تمہارا بھنوخلوائی ہوں“

اور پھر ایک ساتھ پشت سے ٹھول اور تقاریر

اور ریڈیو سیٹ بجنے لگے۔ اور مبارک بادوں اور ڈم ماروں

سے ستارا ماحول گونج اٹھا۔ ٹینڈے کا دل گھبرا گیا۔ وہ ایک

دم تن کر بیچ میں کھڑا ہو گیا اور اپنی آواز میں بولا ”ہٹ جاؤ

سب ہی ایک ایک گز پیچھے ہٹ جاؤ“

# یہ یاد اور پسینے



ڈان فرانسکو اسٹونی  
کو ۱۶ سال کی عمر میں  
۱۷۷۰ء میں کولمبیا کی  
یوگاٹا یونیورسٹی میں  
قدرتی تاریخ کا پروفیسر  
مقرر کیا گیا تھا۔

جارج بلارڈ ایکٹری  
کے یہاں کام سیکھتا تو  
اس کے پاس کتابیں  
خریدنے کے لئے رقم  
نہیں تھی اس لئے  
اس نے انگریزی کی  
ڈکشنری نقل کرتی اور  
بائیس کتابوں کو زبانی یاد کر لیا۔



اسپین کے شاہ فرناند چہارم نے دس سال کی  
عمر میں دس ہزار محاورے زبانی یاد کر لئے  
تھے اور پوری لغت حفظ کر لی تھی۔



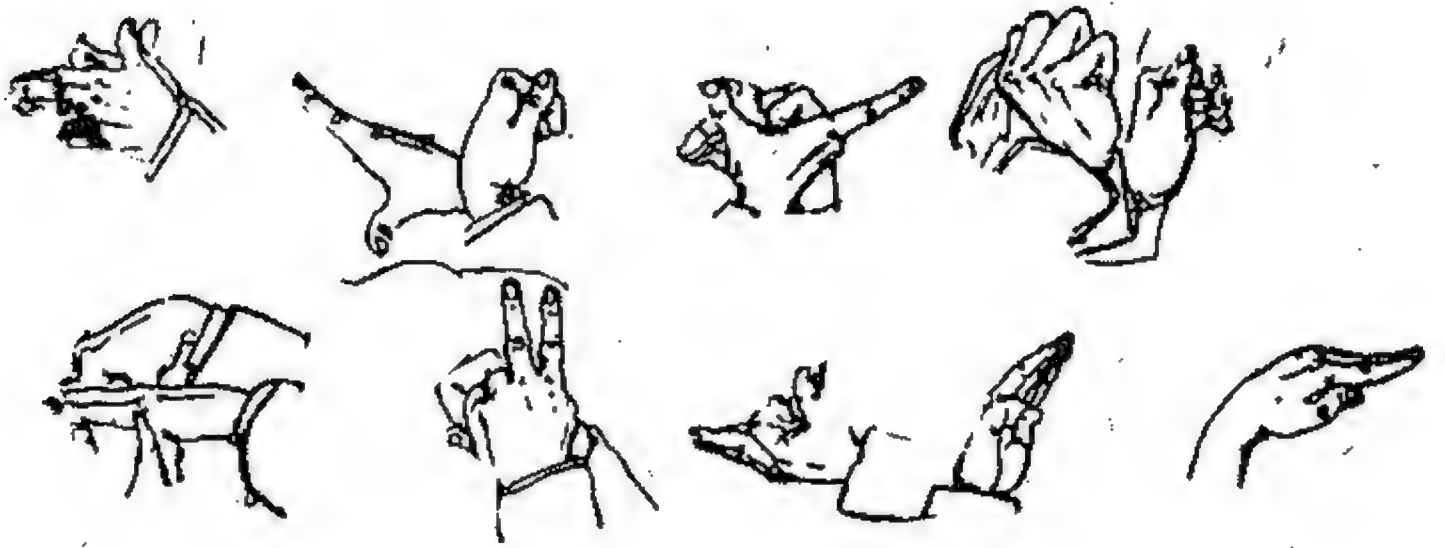
اٹھارویں صدی میں آٹھ سالہ بروس آڈم طوفان میں پھنسے ہوئے  
ایک قافلہ کے لئے کھانے کا سامان لے کر ڈیڑھ سو میل تک تنہا چلتا  
رہا تھا، اس دوران نہ وہ سویا اور نہ اس نے ایک لمحہ کے لئے آرام کیا۔



# پرچھائیوں کا کھیل

انعامی  
مقابلہ

سروری کی رٹ ہے۔ رات ہو چلی۔ تفتے جل اٹھے۔ آتش دان میں کوئلے دہکنے لگے۔ بچے جم کر بیٹھ گئے اور اپنے ہاتھوں سے دیوار پر جانوروں کی دنیا آباد کرنے لگے۔ پرچھائیوں کا یہ کھیل تم نے بھی ضرور کھیلا ہوگا۔ ذرا اپنے آپ کو پرکھ کر تو دیکھو کہ تمہیں کتنی مہارت حاصل ہے۔ یہاں ہم نے ہاتھوں کے کچھ پوز دے رکھے ہیں اور ان کی پرچھائیوں سے دیوار پر جو تصویریں بنتی ہیں وہ غائب کر دی ہیں۔ سب کی سب جانوروں کی تصویریں ہیں۔ خود مشق کر کے، با محنت ہو تو صرف تصور کے زور سے انہیں پہچانو اور ایک کاغذ پر ترتیب سے لکھ کر ہمیں بھیج دو۔ صحیح جواب بھیجنے والوں میں سے قرعہ اندازی کے ذریعہ بیس بجائیوں بہنوں کو ایک ایک روپے کی کہانیوں کی کتابیں بھیجی جائیں گی۔ جواب ہمارے پاس ۲۲ فروری تک پہنچنے ضروری ہیں۔



”پرچھائیوں کا کھیل“ ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔ ۱





# بیل رانی

## کے گرفتاری اور رہائی

مُٹے نے اک مُبل پالی  
یعنی کچھ کالی کچھ خاکی  
اک لب مضبوط سا تاگا  
تاکہ اگر وہ اُچکے، پُجھ کے  
ہاتھ پہ مٹھی پُھر پُھر کرتی  
مُٹے دیتے دانہ پانی  
دُم کے تلے تھی اُس کے لالی  
کھانے پینے سے تھی موٹی  
کنگھی چوٹی کرتی تھی وہ  
پھولوں کی تھی وہ ہیرا گن  
رہتی تھی وہ ہر دم چنگی  
رنگیں، صاف اور پاک پروں کی  
چھوٹی سی تھی چونچ نکمیلی  
سُرمہ تھا قدرت نے لگایا  
حال وہ اپنائوں کہتی تھی  
میرا وطن بس وہ ہی چمن تھا  
سائے چمن میں پھول کھیلے تھے  
ان پھولوں سے پیارتھا مجھ کو  
پھرتی تھی میں ڈالی ڈالی  
بھاتی تھی ہریالی مجھ کو  
اک دن اُس نے جال بچایا  
دے کے مجھ نادان کو جھانسا

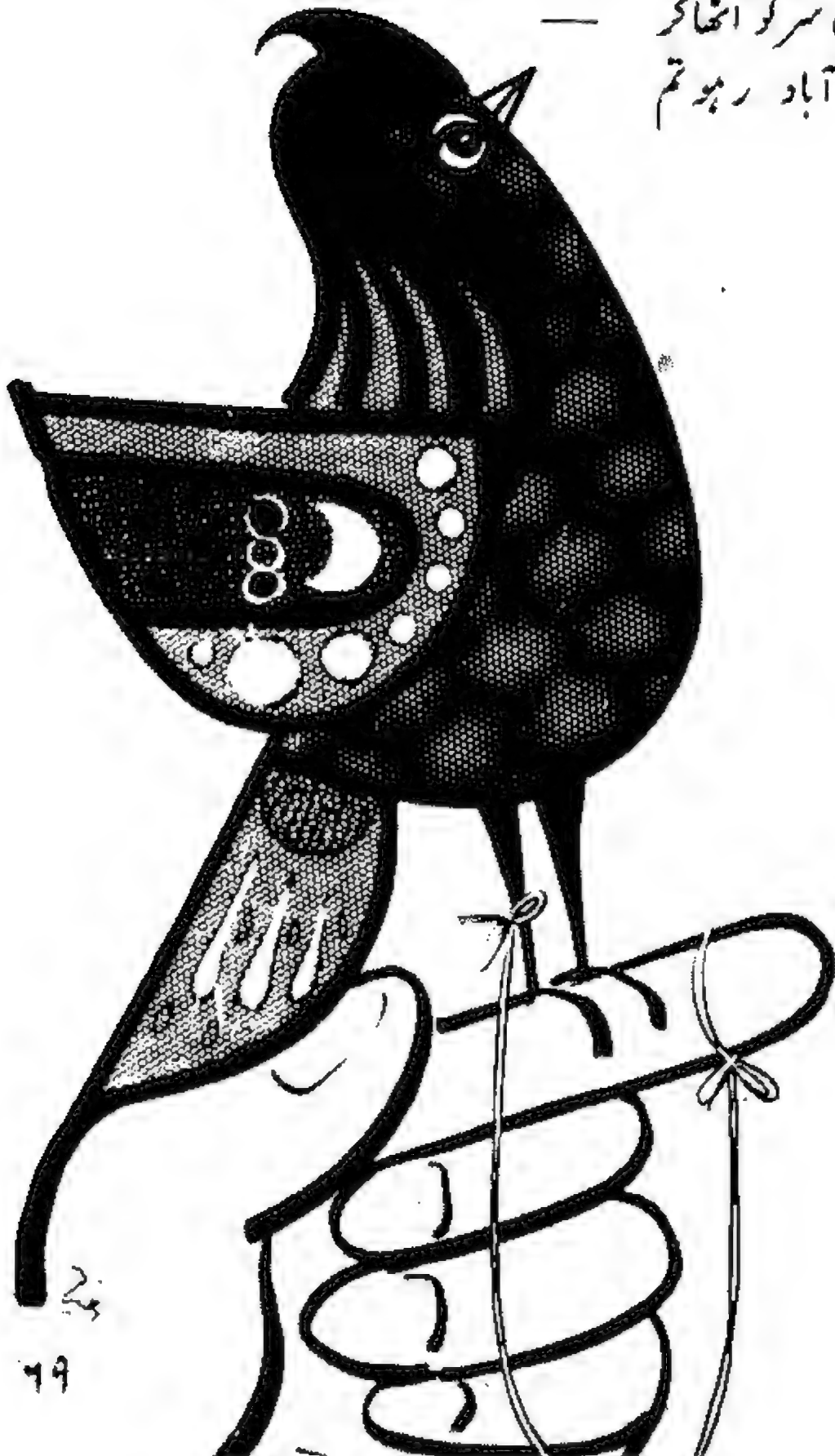
جس کی زنگت تھی ٹیالی  
تھی اُس میں پُھرتی، بے باکی  
اس کے دہنے پاؤں میں باندھا  
پھر اُنکلی ہی پر آ بیٹھے  
پیٹ بھرا تھا پھر کیوں مرتی  
نام رکھا تھا مُبل رانی  
ایک چڑے کی تھی وہ سالی  
اس کے سر پر تھی ایک چوٹی  
پھولوں پر بس مرتی تھی وہ  
کب تھی بوہ تھی وہ سہاگن  
شرمیلی تھی کب تھی نشگی  
پہنے تھی پوشاک پروں کی  
آنکھیں بھی تھیں خوب رسیلی  
بولنا حقے میں تھا آ یا  
ایک چمن میں میں رہتی تھی  
من میرا ہاں خوب مگن تھا  
مجھ کو یہ میکے سے ملے تھے  
جنت یہ گلزار تھا مجھ کو  
جلتا تھا بس مجھ سے مالی  
تاکتا تھا اُن مالی مجھ کو  
مجھ کو وہ دھوکے میں لایا  
جال میں اُس نے مجھ کو پھانسا

چالاکی سے پکڑا مجھ کو      دد آنے میں بیچا مجھ کو  
کھوئی گئی ساری آزادی      بس یوں ہوئی تھی بربادی  
سادہ سادی تھی یہ کہانی      قید کا ہے اب دانہ پانی  
اب میں تمہارے پاس ہوں مٹنے  
پھٹنے سے بے آس ہوں مٹنے

نہنے نے یہ بات سنی جب      دل میں اُس نے یہ سوچا تب  
اِس کو بس آزاد کردوں میں      اِس کے دل کو شاد کردوں میں  
مُتلا بلبُل سے یہ بولا      میں نے تیرے پاؤں کو کھولا  
مت بن پیاری تو فریادی      دیتا ہوں تجھ کو آزادی  
شاد ہوئی آزادی پا کر      دیں یہ دُعا میں سر کو اٹھا کر  
مُتے سدا آزاد رہو تم      شاد رہو آباد رہو تم

اپنے وطن کو جاتی ہوں میں  
پیارے چمن کو جاتی ہوں میں

یکتا امر وہوی



پہلے خوفناک جزیرہ  
پھر کالی دُنیا

اور اب

سراج التور کا کھسکا ہوا  
ہیبت ناک، حیرت انگیز اور بھیانک ناول

کالی  
دُنیا



جس میں "خوفناک جزیرہ" اور "کالی دُنیا" کے جاننے پہچانے کردار فیروز اور اس کے ساتھی، زمین سے لاکھوں میل دور  
اوپر غلاء میں جاتے ہیں اور وہاں خوفناک بلاؤں، عجیب انسانوں اور خون خوار درندوں سے مقابلہ کرنے کے بعد پلاٹیک  
کی ایک سینٹی میٹر دُنیا میں قسیدہ کردے جاتے ہیں!  
لیکن پھر اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟

دل کو لرزا دینے والا، راتوں کی نیستند حرام کردینے والا اور آسمانی دُنیاؤں کی تیسر کرانے والا یہ سائنسی معلومات  
سے بھرپور ناول، بچوں اور بڑوں دونوں کو بے حد پسند آئے گا۔  
یاد رکھئے، ابھی اس کے تقریباً ڈیڑھ سو صفحات اور باقی ہیں

اگر آپ نے نوٹو آفیش سے پیچھے ہوسے اس ضمیمہ ناول کو نہیں پڑھا تو پھر کچھ بھی نہیں پڑھا۔ بہت جلد  
کھلونا بک ڈپو کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے۔



سراج نور

# ماموں اونٹ



خدا جانے کس ستم ظریف نے انہیں یہ نام دیا تھا۔  
 حال آجکے ان کا اصل نام تو کچھ اور تھا، مگر سب لوگ  
 انہیں "ماموں اونٹ" کہہ کر پکارتے تھے۔ شاید اس کی وجہ  
 یہ بھی ہو کہ وہ بے حد دُبلے پتلے انسان تھے اور اس کے



ڈاکو بیک لوٹ کر بھاگ ہی رہا تھا کہ ان صاحب نے خریداری کی لڑکری اس کے راستے میں آٹ ڈی

خامیتیں اور خوریاں بھی ان میں پائی جاتی تھیں۔ اور بچے قد کے ساتھ ہی وہ لمبے لمبے قدم رکھ کر چلتے تھے اور اس طرح ان کی لمبی گردن کی وجہ سے ان کے قدموں سے پہلے ان کا چہرہ ہر جگہ پہنچ جاتا، جب وہ بیٹھتے تو اونٹ کی طرح اپنی مانگوں کو تہہ کر لیتے۔ جگالی کرتے رہتے اور مونہہ ہی مونہہ میں کچھ بڑبڑاتے رہتے۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی چونکہ اتنے لمبے جسم کا وزن آسانی سے نہیں سنبھال سکتی تھی، اس لئے چاری کمر جھک گئی تھی اور یہ جھکاؤ دوسرے کو ہان جیسا ہی نظر آتا۔

اونٹ کی طرح ہی وہ بڑے سیدھے سادے، مخلص اور مخفی تھے، کسی بھی کام کے لئے ان سے کہا جائے تو وہ کبھی اڑھکار نہیں کرتے تھے۔ وہ کیا کام کرتے تھے؟ یہ بات آج تک کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ دیکھنے والے دیکھتے کہ کبھی پتنگوں کا مانجھا سوت رہے ہیں، کبھی گوط کناری کا کام کر رہے ہیں اور کبھی کسی کے گھر کا سودا سلف لارہے ہیں۔ جب برسات گزر جاتی تو وہ ایک مقامی ٹھیکے دار کے پاس عارضی طور پر ملازم بھی ہو جاتے۔ یہ ٹھیکے دار دریائے جہا کی ریت کا ٹھیکہ لیا کرتا تھا اور ریت کے

ساتھ ہی بے ستھاشا لمبے بھی۔ بہت سے بچوں کا تجربہ تھا کہ جب بھی انہوں نے ماموں اونٹ کو ان کے پیروں کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا، ان کے سروں پر سے ٹوپی گر گئی مہل کا کرتہ پہن لینے کے بعد ان کے جسم کی ایک ایک ہڈی کا پتہ چل جاتا تھا۔ کئی بار ایسا بھی ہوا ہے کہ قریب کے اسپتال میں انہیں زبردستی داخل ہونا پڑا۔ وہ بیمار دیکار بالکل نہیں ہوئے۔ بس ڈاکٹر لوگ ان کے جسم کے جوڑوں اور ہڈیوں کا معائنہ کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے ان کو اسپتال میں بلایا گیا تھا، کیوں کہ ان کے کانپ ٹھٹھڑے اس قسم کے تھے کہ ڈاکٹری سیکھنے والوں کے لئے بڑے دردگاہ ثابت ہوتے تھے۔

لمبے قد کے ساتھ ہی قدرت نے انہیں لمبی گردن بھی بڑی سنراخ دی ہے عطا کی تھی۔ گردن کے آخری سرے پر ان کا ننھا منسا سر جڑا ہوا تھا، اور اس لیوٹرے سر کے ساتھ جو مونہہ لٹکا ہوا تھا، اس میں وہ ہمیشہ پان کی گیلوری دبائے رکھتے تھے اور اس طرح لوگ انہیں جگالی کرنے ہوئے بھی باسانی دیکھ سکتے تھے۔ اونٹ کی بہت سی





### لمبی ٹانگیں

دیکھ رہے تھے۔ وہ مسکرا رہے تھے اور میں گردن اٹھاتے یہ سوچ رہا تھا کہ آخر اونٹ پر اونٹ کس طرح بیٹھ گیا۔

میرے دوستوں کا خیال تھا کہ ماموں اونٹ سطح سمنڈر سے آٹھ فٹ بلند تھے اور سچ مچ کے اونٹ پر بیٹھ جانے کے بعد یہ بلندی سترہ فٹ تک پہنچ جاتی تھی۔ سطح سمنڈر سے آٹھ فٹ اونچا ہونے کی وجہ سے ان کے گھٹے بوئے دماغ پر ہر وقت برف جمی رہتی تھی۔ مطلب یہ ہے کہ قاعدے کی باتیں ان کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھیں۔ کہو کھیت کی سنتے کھلیان کی — ہمیشہ اپنی من مانی کرتے۔ اتنی بڑی دنیا میں وہ بالکل اکیلے تھے اور شاید یہ اکیلے پن اور تنہائی کا احساس ہی تھا جس کی وجہ سے وہ محلے کے بچوں پر جان دیتے تھے۔

بچوں نے انہیں دوست کی طرح کبھی متبول نہیں کیا بلکہ اٹا وہ ان کا مذاق اڑاتے تھے۔ ماموں اونٹ دراصل ماموں اونٹ کی چڑھتی اور آپ جانتے ہی ہیں کہ چڑھتی خطرناک چیز ہوتی ہے؟ اچھے خاصے اور معقول انسان کو چڑھ کے ذریعے ایک منٹ میں چکلت کیا جاسکتا ہے۔ کوئی ڈھیٹ اور تیز مزاج دار شخص اگر کسی طرح قابو میں نہ آتا ہو تو چڑا سے ہمیشہ کے لئے خاموش اور ٹھنڈا کر سکتی ہے۔ ماموں اونٹ کسی دراصل پہلے پہل اس چڑھ کا شکار ہوتے تھے۔

ایک بہت بڑے اور اونچے ٹیلے کی حفاظت اس نے ماموں اونٹ کے سپرد کر رکھی تھی، مجھے ان کی اس ملازمت کا شاید کبھی پتہ نہ چلتا اگر ایک دن میں پاک نمک کے لئے اوکھلا نہ جاتا۔ میں جب اپنے دوستوں کے ساتھ ریت کے اس ٹیلے پر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ریت پر کسی کے قدموں کے نشان پڑے ہوئے ہیں۔ ریت پر ایسے نشانات عام پائے جاتے ہیں اور یہ کوئی زیادہ تعجب کی بات نہیں تھی۔ مگر میں اس بات پر حیران ہوا کہ قدموں کے درمیان کا فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ اپنے اس مشبہ کی تہدیق کی خاطر میں نے خود اپنے پیر نشانوں پر رگھنے کی کوشش کی مگر جناب ٹانگیں جواب دے گئیں۔ میں حیرانی سے ان نشانات کو دیکھ ہی رہا تھا کہ میرے ایک ساتھی نے موقع پر ایک شعریں پڑھیں۔

گیا ہے اونٹ کوئی اس طرف سے

پتہ دیتی ہے دوری نقش پا کی

شعر کیا تھا گو یا شیخ ادبی متھے کا صحیح بل گیا۔ اشارہ ملتا تھا کہ میرے دوستوں کی زبان سے ایک ساتھ 'ماموں اونٹ' کا لہرہ بلند ہوا۔ اب میں سمجھ چکا تھا کہ ماموں اونٹ ریت پر سے ضرور گزرے ہیں، یہ خیال کتنا صحیح تھا، اس کا فوراً ہی اندازہ بھی ہو گیا۔ کیوں کہ میں نے دیکھا کہ اوپر سے دو اونٹ ایک دوسرے پر سوار میری ہی طرف آرہے ہیں۔ دراصل یہ ہم سب کے دوست ماموں اونٹ تھے جو سچ مچ کے ایک اونٹ پر سوار تھے۔ آگے بچھے جھوٹے ہونے ہمارے ہی طرف آرہے تھے۔ جب وہ میرے پاس آکر کھڑے ہو گئے تو مجھے بھی انہیں اس طرح دیکھنا پڑا جس طرح لوگ دلی کی قطب مینار کو دیکھتے ہیں۔ میں نے اپنی گردن اوپر اٹھائی کہ چٹ چٹ کی آواز کے ساتھ گردن کی کئی ہڈیاں چٹ چٹ گئیں ماموں اونٹ، اونٹ پر تشریف فرما تھے اور میں مسکرا کر



ایک بار وہ گلی میں سے گزرتے وقت گردن اونچی کئے ہوئے چل رہے تھے۔ نیچے دیکھ نہیں سکے اور ایک چھوٹے سے قد والی بڑی بی ان کے راستے میں آگئیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ماموں کی ٹانگوں سے لپٹ کر گر گئیں۔ ماموں ہلکے گئے اور بڑی بی نے انہیں برا بھلا کہنا شروع کیا۔ جب انہوں نے یہ کہا کہ ماما اونٹ کی سی گردن اٹھا کر چلتا ہے تو محلے کے سب لوگ ہنس پڑے۔ ویسے تو وہ جگت ماموں تھے اور محلے کا ہر شخص انہیں ماموں کہہ کر ہی پکارتا تھا۔ لیکن اس دن کے بعد سے سب نے انہیں ماموں اونٹ کہنا شروع کر دیا۔

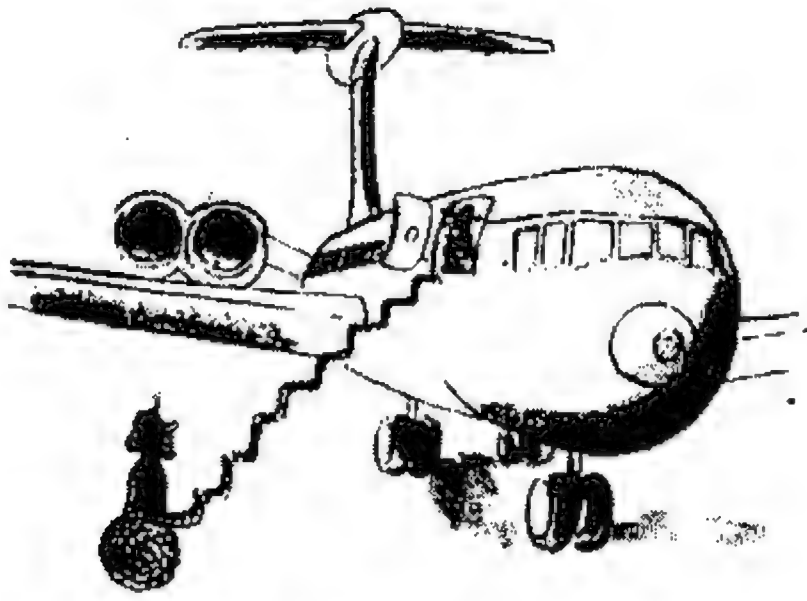
اور یوں وہ بچارے ماموں اونٹ بن کر رہ گئے۔ جب بھی وہ گلی سے گزرتے ماموں اونٹ، ماموں اونٹ کی آوازوں سے گئی گونج اٹھتی۔ نیچے ہاتھوں کی چونچ بنا کر انہیں دیکھتے۔ اس وقت ان کی حالت دیکھنے کے قابل ہوتی۔ وہ اپنی ٹکڑی دور ہی سے ان کی طرف گھماتے، انہیں مارنے کو دوڑتے۔ بری طرح کوستے، چلا چلا کر کہتے کہ نالائقو! اس طرح ماموں گھما کر زمین پر گرنے کے بعد دوبارہ نہ اٹھ سکتے گئے۔ اس کے ساتھ ہی ان کے مونہہ سے کالیوں کا فوارہ ابل پڑتا۔ ان کالیوں سے بچوں کو اگر نہیں تو ان کے ماں باپ کو ضرور برا مانا جاتا تھا۔ اتفاق سے میرا اپنا بچہ راشد بھی انہیں چڑاتا تھا، لیکن گالیاں سن کر میں نے کبھی ماموں اونٹ کی باتوں کا برا نہیں مانا۔ وہ میرے سامنے مجھے برا بھلا کہتے۔ محلے کے دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتا۔

ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔ محلے کے شریر لڑکوں نے ایک دن ان کی خوب گت بنائی۔ بات بھی اچھی کی تھی، دس پندرہ منچلے اکٹھے ہو گئے اور انہوں نے آپس میں یہ مشورہ کر لیا کہ ماموں اونٹ کو بے وقوف بنایا جائے۔ ماموں اونٹ

بچارے ہمیشہ گھوڑے بیچ کر سوتے تھے۔ کوئی انہیں سوتے ہیں کتنا ہی ہلاتے۔ کتنا ہی جھنجھوڑے، کتنی ہی بار آواز دے مگر ان کی پکلیں تاک نہ جھپکتی تھیں۔ لڑکوں نے ان کی اسی عادت سے فائدہ اٹھایا۔ ایک رات انہیں چپکے سے اٹھایا اور پھر ڈنڈا ڈولی کر کے شہر سے باہر ایک ایسے مکان کے قریب لے گئے جو بہت اونچا تھا۔ مکان کی چھت بھی تھی اور چار دیواری بھی۔ البتہ اوپر چڑھنے کے لئے سیڑھیاں نہیں تھیں۔ شریر لڑکوں نے سیڑھی لٹکا کر انہیں چھت پر لٹا دیا۔ اور کچر سیڑھی ہٹا کر سب واپس آ گئے۔ رات کو کسی وقت ماموں اونٹ اٹھے ہوں گے اور خود کو ایک اونچے مکان کی چھت پر لیٹے پا کر ان کی گھسکی بندھ گئی۔ وہ بڑے پریشان ہوئے۔ چھت کافی اونچی تھی اس لئے اوپر سے کودنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ ماموں اونٹ دہشت اور خوف کی وجہ سے بے ہوش ہو گئے۔ صبح جب لوگوں نے انہیں اتارا تو وہ بخار میں تپ رہے تھے، اور نہ جانے کیا اول قول تک رہے تھے۔ صحت یاب ہو جانے کے بعد جب بھی انہوں نے محلے والوں سے یہ معلوم کیا کہ آخر وہ چھت پر کس طرح پہنچ گئے تھے؟ انہیں یہی جواب ملا۔

”ماموں آپ اس مکان کے آس پاس ٹھہل رہے ہوں گے اور پھر آپ کے جی میں نہ جانے کیا آئی ہوگی کہ آپ نے ایک لمبی چیلانگ لگائی ہوگی۔ ماموں اونٹ آپ پہلے ہی ہیں، لہذا آپ چھت پر چڑھ گئے ہوں گے۔“

اس جواب پر ماموں اونٹ نے لوگوں کو کتنا برا بھلا کہا ہوگا۔ یہ تو بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ماموں اونٹ دل کے بھی بہت اچھے تھے۔ اس کی تصویر اس واقعہ سے ہوتی ہے جو ایک دن میرے ہی ساتھ پیش آیا تھا۔ پہلے کی طرح راشد نے دوسرے بچوں کے ساتھ



سیدوں پرانے رتی کے کرتب کا نیا استعمال

نے مجھے خاموش کر دیا اور بات جاری رکھی "میں تو انہیں یوں ہی مذاق میں ڈالتا تھا — خدا کے لئے مجھے بچے کے پاس لے چلتے۔"

میں نے خاموشی سے اُن کا یہ حکم مانا، دل میں مٹس سوچ رہا تھا کہ اونٹ جتنا بلند جانور ہوتا ہے، ماموں اونٹ کے خیالات بھی اتنے ہی بلند تھے۔ اونٹ جتنا بڑا ہوتا ہے ماموں اونٹ کا دل بھی اتنا ہی بڑا تھا۔ راستہ کو دیکھتے ہی وہ کھل اُٹھے۔ وہ روکھی رہے تھے اور مٹس بھی رہے تھے۔ حلق سے سانس کی آوازیں نکلتی رہی تھیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔ راشد کے سر پر انہوں نے محبت بھرا ہاتھ پھیرا اور پھر اس سے صبر کرنے لگے کہ وہ انہیں پھر سے ماموں اونٹ کہہ کر مپکا رہے۔ ننھا راشد پہلے تو ڈرا پھر جھپکا اور جب اُن کے بار بار اصرار پر جیسے ہی انہیں چلا کر ماموں اونٹ کہا وہ خوشی سے دیوانے ہو گئے۔ جھک کر انہوں نے راشد کی پیشانی چوم لی۔ راشد نے پھر کہا 'ماموں اونٹ' اور اس بار وہ مٹس مٹس کر محلے والوں کو راشد کو، سبھی بچوں کو اور خاص طور پر مجھے، میرے سامنے ہی بُرا بھلا کہنے لگے۔

■ (آل انڈیا ریڈیو کے شکر یہ کے ساتھ) ■

دل کرا نہیں چوہنچ دکھائی اور انہیں ماموں اونٹ کہہ کر چڑایا ماموں نے بچوں کی خوب خبر لی، انہیں خوب بُرا بھلا کہا۔ شاید ایک آدھ کے ہاتھ بھی رسید کر دیا۔ اُن کا موڈ غالباً اُس دن بہت ہی خراب تھا، ورنہ اس قسم کی ہاتھ پائی وہ کبھی نہیں کرتے تھے۔ اپنی زندگی میں غالباً ان کا وہ پہلا موقع تھا جب کہ انہوں نے بچوں کی شکایت کی تھی۔ بچے بہت گھبرائے اور اُن سے ڈر کر دُور بھاگ گئے۔ ماموں اونٹ اس طرح انہیں ماریں گے، یہ انہوں نے بھول کر بھی نہ سوچا تھا۔

بچوں نے انہیں ماموں اونٹ کہہ کر چڑانا بند کر دیا مٹی میں سے وہ چپ چاپ گزر جاتے اور بچے انہیں دیکھتے ہی کوفوں میں دُک جاتے۔ کوئی انہیں کچھ نہ کہتا تھا۔ ماموں اونٹ کی طرح بڑبڑاتے ہوئے گلی سے گزر جاتے اور محلے والے انہیں حیرت سے دیکھتے رہ جاتے، ایک ہفتہ یوں ہی گزر گیا۔ میرے بچے راشد کے شاید ان کا ہاتھ بہت زوردار پڑا تھا، اس لئے یا تو وہ سہم گیا تھا یا پھر اتفاق تھا کہ اسے بخار آ گیا تھا۔ ماموں نے جب ایک ہفتے تک اسے گلی میں نہیں دیکھا تو ایک دن وہ مونہہ بناتے ہوئے میرے گھر آئے۔ میں نے سسکرا کر اُن کا استقبال کیا۔ چھوٹے ہی انہوں نے راشد کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟ میں نے اندر کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُن سے التجا کی۔

"دیکھئے ماموں اونٹ، خدا کے لئے اب اسے کچھ نہ کہیں۔ وہ آئندہ آپ کو ماموں اونٹ نہیں کہے گا۔"

اتنا سن کر وہ بُری طرح رونے لگے اور بولے "بچوں نے مجھ سے زبردست انتقام لیا ہے۔ میں — میں اُن کی آوازیں سننے کے لئے ترس گیا ہوں۔ وہ بلیوں کی آوازیں اب مجھے سنائی نہیں دیتی۔"

میں نے کچھ کہنا چاہا تو ہاتھ کے اشارے سے انہوں

# نقہ دہانے والے کارنامے

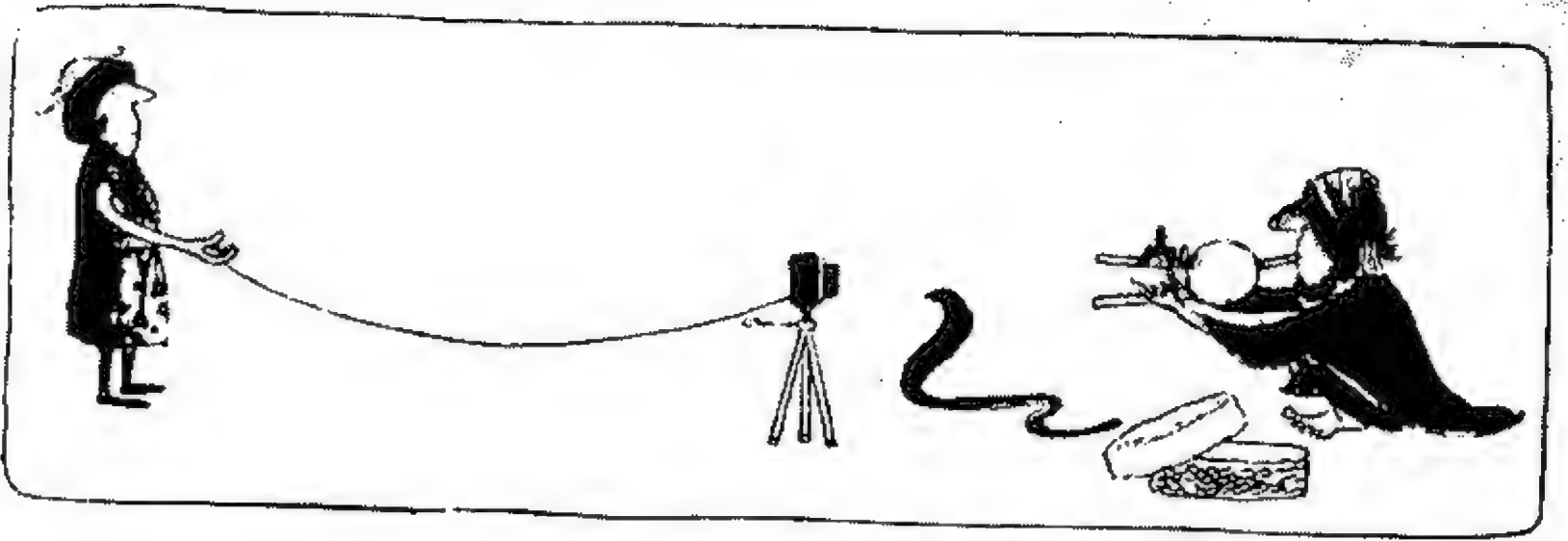
کے اپنی، سکینہ



ایک غریب گھرانے کا لڑکا تھا۔ ایک دن یوں ہی بے کار بیٹھے بیٹھے اس نے کوئلے کے سفوف کو ٹکڑی کی ٹلی کی شکل میں بھر کر پہلی پنسل بنائی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میک کی بنائی ہوئی کچی پنسلیں تیس تیس روپوں میں بکنے لگیں۔ یہ پنسلیں جنگ کے نقشے بنانے میں کام آتی تھیں۔ وقت گزرتا گیا اور میک کی پنسلیں مقبول ہوتی گئیں۔ آج جرمنی کا سب سے بڑا پنسل کا کارخانہ "میک پنسل کارپوریشن" اس بچے کی

نیا سال تمہارے ننھے دلوں میں نئی انگلیں جگانے کے لئے آگیا، میں یہاں تاریخ عالم کے وہ صفحات تمہارے سامنے رکھ رہا ہوں جن میں تمہارے جیسے ننھے منوں کے حیرت انگیز کارنامے درج ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ اپنی کچی عمر میں ہی ان بچوں نے وہ کارنامے دکھائے ہیں کہ بڑے بڑے حیران رہ گئے۔ پہلی کہانی جرمنی کے ایک نو سالہ بچے میک کی ہے جس نے نو سال کی عمر میں دنیا کی پہلی پنسل ایجاد کی، میک





جب ڈر بھی گئے اور سانپ کا فوٹو قریب سے بھی کھینچنا چاہیں۔

کامیابی کو ظاہر کر رہا ہے۔

ایسا ہی ایک ہونہار ننھا بچہ ایک جاپانی بچہ یوگوتاما تھا، ۱۹۱۷ء کی خطرناک بارش میں جب کیا موندتی کا پانی ہزار ہا گھر برباد کر رہا تھا، یوگوتاما نے دس سال کی عمر میں کچے بانس اور چمڑے کی مدد سے حیرت انگیز پال بنائے اور سیکڑوں لوگوں کی جان بچائی۔ جاپان حکومت نے اس بچے کی بہادری پر اسے ہزار ہا انعامات دیئے اور ۱۹۲۲ء میں متے نئے جاپانی بیڑے کا نام دیوگوتاما رکھا۔ مگر نہیں یہ جان کر افسوس ہو گا کہ سیکڑوں کی جان بچانے والا یہ بہادر بچہ خود ایک مسمولی سے حادثے کا شکار ہو کر ۱۴ برس کی عمر میں جان گنوا بیٹھا۔

۱۹۲۸ء میں شنگائی میں نقب زنی کی وارداتیں بڑھ گئیں تھیں۔ آئے دن کسی نہ کسی گھر میں چوری ہوتی رہتی تھی۔ پولیس الگ پریشان، انہیں دنوں کھیل کھیل میں جابج کرات نامی ایک تیرہ سالہ بچے نے چمڑے کے دھماکے سگریٹ کے خالی ڈبوں اور کنکر دس سے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جو دیوار پر لگی سی دھمک ہوتے ہی خود بخود بجنے لگتا تھا اور کنکر خالی ڈبوں میں شور مچا کر سونے والوں کو جگا دیتے تھے۔ آگے چل کر اسی حیرت انگیز آلے کی مدد

سے ایک نئی مشین ”واٹر وگراف“ کا وجود ظہور میں آیا۔ کرات کو اس ایجاد پر کافی انعام ملا۔ اس سلسلے میں چیکو سلواکیہ کی ننھی منی لڑکی ایڈرینہ کو فراموش کرنا مناسب نہ ہو گا۔ ایڈرینہ کے پاس ایک خوب صورت گڑیا تھی۔ ایک دن ایڈرینہ کو کیا سوچھی کہ اس نے اپنی گڑیا کی آنکھوں میں نہ جانے کون سا سفوف بھر دیا اور اسے تھوڑا سا ہلانے پر ہی گڑیا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو جاری ہو جاتے۔ اب کیا تھا! راتوں رات رونے والی گڑیا نے دھوم مچا دی۔ ایڈرینہ نے کچی عمر میں ہی اپنے دماغی کارنامے کے بل بوتے پر کافی پیسہ پیدا کیا۔ کتے اور بندر کی زبان سے مرہم تیار کرنا آج عام بات ہو چکی ہے۔ مگر اس اہم ایجاد کا سہرا دراصل پولینڈ کے دس سالہ بچے جوزف کروچ کے سر ہے۔ جوزف نے اپنے گھر کیلے کتے کو چاٹ چاٹ کر جسم کے زخم ٹھیک کرتے دیکھا۔ یہ بات جوزف کے دل میں گہر کر گئی۔ اپنی ننھی بہن کراچینا کے پاؤں کا زخم، اس نے کتے سے چٹوانا شروع کیا۔ کچھ ہی دنوں میں اس کی بہن کے پاؤں کا زخم ٹھیک ہو گیا، جوزف کروچ نے اس کارنامے کا ذکر اپنے چچا سے کیا جس کی دواؤں کی ایک چھوٹی سی دکان تھی۔ کروچ کے چچا نے کتے کی زبان سے مرہم

تیار کیا اور سائنس کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا اس طرح نئے جورت  
کو ایک ایجاد کا فخر حاصل ہوا۔

مشہور عالم سائنس داں گراہم ہیل کے دماغ میں ٹیلیفون  
کی ایجاد کا خواب چھوٹی عمر میں ہی گھر کر گیا تھا۔ اسی طرح  
نسلِ انسانی پر نئی روشنی ڈالنے والے سائنس داں کا  
دماغ بھی بچپن سے ہی کارگزاریوں میں مصروف رہتا  
تھا۔ کچھ ہی حال ہمارے علم نباتات کے ماہر مرحوم جگدیش چندر  
بوس کا تھا۔ اپنے حیرت انگیز آئیے کریسکوگراف (CRESCO  
GRAPH) کی مدد سے پٹر پودوں میں زندگی ثابت کرنے والے  
اس سائنس داں نے اپنے بچپن میں ہی باغ کے پودوں پر  
سیکڑوں تجربے کر ڈالے تھے۔

خوردبین کے موجد لیوونہاک (LEUWENHOCK)  
نے سب سے پہلے تیرہ برس کی عمر میں کارک کی مہین قاشوں کو

آتش نشینی کی مدد سے پرکھا تھا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اس  
نشینی کی مدد سے وہ چھوٹی سے چھوٹی چیز دیکھ سکتا ہے  
ایک دن اس کا یہ خواب پورا ہوا اور دنیا آج بھی خوردبین  
کے لئے اس کی احسان مند ہے۔

کیمیاء کی اشیا کی مدد سے نقلی ربر بنانا آج سائنسی  
معمول ہو چکا ہے۔ ہمارے ملک میں اتر پردیش کے بریلی  
ضلع میں نقلی ربر کا ایک عظیم کارخانہ ہے۔ یہ ربر گڈوں اور  
بستروں میں کام آتی ہے اور مشینوں میں بھی استعمال ہوتی  
ہے۔ نقلی ربر کا موجد بھی ۱۵ سالہ فرانسیسی بچہ پراندلو کو کہا جاتا  
ہے۔ ہماری یہ دلی دعا ہے کہ تمہارے نئے دماغ بھی ایسے  
ہی کسی حیرت انگیز کارنامے کے موجد بنیں۔ دنیا تمہارے  
کارناموں پر عشق عشق کر اٹھے اور تم ملک و قوم کا نام اونچا  
کر سکو۔

ذرا سا کھانا کھاتے ہی پیٹ  
گیس سے بھر کر غبارہ کی طرح پھول جائے  
تو آپ کھانے کے بعد دو گولیاں اکیر معدہ کی لیں —  
اکیر معدہ کے استعمال سے گیس سے چھٹکارہ مل سکتا ہے  
اکیر معدہ کھانے کو ہضم کرنے  
میں مدد دیتا ہے۔ گیس کا خاتمہ کرتا ہے۔ کھانا یا جسم کو لگتا ہے  
قیمت: تین روپے پچاس پیسے (۸۰ مکیاں)

شیخ یسار بیٹریز، لال کنواں، دہلی



پہلے وہ ایران اور جرمنی میں بھی رہ چکے تھے۔ واشنگٹن سے  
سے لوٹ کر انہیں اس بلاک میں کواٹر ملا تھا اور وہ سامان سمیت  
یہاں آگئے تھے۔ ان کے ساتھ جو سامان اُترا، اُسے سب  
لوگوں نے حیرت سے دیکھا مگر سب سے زیادہ حیرانی بلاک والوں

یوں تو ان کو ارٹروں میں پڑھے لکھے سرکاری  
ملازم ہی رہتے تھے، مگر تین نمبر میں جو جاوید صاحب آئے  
وہ کچھ مختلف ہی تھے۔ جاوید صاحب تھے تو اسپینٹ مگر  
امور خارجہ کی وزارت میں تھے اور تین سال واشنگٹن میں  
ہندوستان کے سفارت خانے میں رہ کر لوٹے تھے۔ اس سے



م، م۔ راجندر

جنگل کے بند



وقت بھی ٹوٹی اور جیتی کے کندھوں پر ایک ایک چھوٹا سا گٹر لٹکا ہوا تھا اور وہ اپنے نئے گوارٹر اور پڑوسیوں کو اس انداز سے دیکھ رہے تھے جیسے اس جگہ پر اور ان لوگوں کے ساتھ گزارہ بڑی مشکل سے ہو گا۔

ٹوٹی اور جیتی دونوں لمبے قد کے لڑکے تھے، اور اگرچہ موٹے نہ تھے۔ مگر تندرستی ایسی تھی کہ ہلاک کے کسی ہم عمر لڑکے کو متا ماریں، تو وہ بلبے کی طرح پچک جائے۔ بال عورتوں کی طرح لمبے تھے اور ہر وقت ایسے چمکے اور لہراتے تھے جیسے روز شیمپو سے دھلتے ہوں۔ ان بالوں کے پیچھے کبھی کبھی وہ پن اور کلیپ بھی لگاتے ان کی قلمیں سلطانہ ڈاکو کی قلموں کی طرح ٹھوڑی ٹک نیچی اور ڈیڑھ ڈیڑھ انچ موٹی تھیں۔ ظاہر ہے اس چھوٹی عمر میں چہرے پر بال لگنے کا تو سوال ہی نہیں تھا مگر ٹوٹی اور جیتی یہ قلمیں ایک خاص قسم کے سینٹ اور برش سے چند لمحوں ہی میں ایسی بنالیتے تھے کہ اصلی بالوں کی کیا ہوں گی جس روز اترے تھے تو انہوں نے سمندری لٹیروں کا لباس پہنا ہوا تھا جس میں تلوار کی بجائے گٹار لٹکا ہوا تھا۔ بہت تنگ اور راتوں پر منڈھی ہوئی بے حبیب اور ہٹن کی کالی پستلون اس پر آٹھ انچ چوری پٹی جس کے بیچ میں دس انچ گولائی کا سفید جکوا اور اوپر بہت مہین جالی کا سرخ کرتے نابلاؤز جس کی آستینیں ہاتھوں کے نزدیک بالکل بند تھیں اوپر سے اتنی چوڑی کہ لڑکیوں کے غراے بھی نہیں ہوتے ہوں گے اور غضب یہ تھا کہ کانوں پر کلیپ سے بڑی بڑی سنہری بالیاں بھی دھار رکھی تھیں۔ جب اس ہلاک میں آئے ہوئے انہیں کچھ دن ہو گئے تو وہ امپوریم سے عجیب و غریب گہرے رنگوں والے کچھ ایسے کپڑے لے آئے تھے جو ناگالینڈ کے قبیلوں میں مستورات پہنتی ہیں انہیں اپنے آپ کاٹ کر اور سی کر انہوں نے اپنی پسند کا بنا لیا تھا۔ ٹوٹی نے اپنے کرتے پر بڑا سادل پینٹ کر لیا، جس کے بیچ میں ایک تیر گھسا ہوا تھا اور جیتی نے اپنے کرتے پر یہ لفظ اپنے سینے پر



آپ غلط کہتے ہیں میرے ڈیڑی کو ملیر یا نہیں مونیہ ہو گیا ہے

کو ٹوٹی اور جیتی کو دیکھ کر مونیہ۔ ٹوٹی اور جیتی دراصل جاوید صاحب کے بارہ سالہ اور چودہ سالہ لڑکے عقیل اور شکیل تھے۔ جنہوں نے امریکہ میں اپنے آپ اپنے نام بدل لئے تھے اور اب جاوید صاحب اور ان کی بیگم بھی انہیں ٹوٹی اور جیتی کہہ کر ہی پکارتے تھے۔ حیرت لوگوں کو اس وجہ سے نہیں ہوئی کہ ان کے نام ٹوٹی اور جیتی کیوں تھے، بلکہ اس لئے کہ ان کی وضع قطع اور لباس بچیوں کی طرح تھے ہلاک کے لڑکوں نے ہتی بازاروں اور سڑکوں میں گھومتے تو دیکھے تھے مگر یہ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہتی ان کے اپنے ہلاک میں بھی رہنے لگیں گے!

پروفیسر کلیم کالٹ کا اخترنا بورام بہاری کالٹ کا ونور اور شائستہ صاحب کالٹ کا وحید حیرت کی تصویر بنے ٹوٹی اور جیتی کو دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے بہت قریب آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ ٹوٹی اور جیتی کا رنگ بھی گورا چٹا تھا اور تین سال امریکہ میں رہنے کی وجہ سے ان کا لہجہ امریکنوں کی طرح ہو گیا تھا۔ وہ ایسی انگریزی بولتے تھے کہ یہ بے چارے لڑکے تو گجرا ان کے آبا بھی، جو سب جاوید صاحب کے استقبال کے لئے یہیں کھڑے تھے، مشکل سے سمجھ سکتے تھے۔ پھر دفتر میں بالو ہونا اور بات سہ اور لیرو پیٹیوں سے بات چیت میں ٹکڑینا دوسری۔ جاوید صاحب سے تو ان لوگوں نے کچھ بات کی مگر ٹوٹی اور جیتی سے بات کرنے کی ہمت کسی کو نہ ہوئی۔ اس



”کیا کریں صاحب ہسپتال میں اسٹاف کم ہے۔“

کو ایک خاص ڈھنگ سے بنانے لگا تھا۔ اُس نے اپنی اُمی سے کہہ کر ایک مائی بھی منگوا لی، اس طرح ورد بلاک کے لڑکوں میں ایک ممتاز حیثیت کا مالک بن گیا۔ اس نے تنہائی میں ٹونی اور جی کے انداز میں اُن کے انگریزی گانوں کی ایک دو لائنیں گانے کی کوشش کی۔ آہستہ آہستہ اس نے ٹونی سے دوستی کرنی اور پھر ٹونی اور جی دونوں ہی اُسے اپنے پاس بٹھانے لگے۔ اس دوستی کا ایک نتیجہ تو یہ نکلا کہ اختر بھی ان ہی کے انداز میں انگریزی بولنے لگا۔ بلاک کے دوسرے لڑکے اختر سے الگ سے ہو گئے اور اختر خود اپنے آپ کو ان سے برتر سمجھے لگا۔ ایک روز تو سارے بلاک والے حیران رہ گئے جب ٹونی اور جی کی طرح اختر نے بھی ٹونی کا گٹھارے کر اُن کی چھت پر ان ہی کی طرح جھوم جھوم کر ایک گانا سنایا! بچوں نے دوڑ کر اختر کی امی کو خبر کر دی اور اختر کی امی اختر کو گٹھارے بجاتے اور انگریزی گانا گاتے اور ناچتے دیکھ کر پھولی نہ سہائی۔ اس روز ٹونی نے اختر سے انگریزی میں پوچھا ”ٹوک تمہیں اپنے بال بڑھانے میں کیا اعتراض ہے؟ اور اس لباس کو بھی بدلو؟“

اختر کا نام انہوں نے ٹوک رکھ دیا تھا اور اختر اپنا یہ نام سن کر بڑا خوش ہوتا تھا۔ اختر تو دل سے ان جیسے ہی بال رکھنا چاہتا تھا مگر آبا، امی اور بھتیجا سے ڈر لگتا تھا۔ ان سب میں امی ہی ایسی تھیں جو شاید اپنے بے انتہا لاڈ، پیار کی وجہ سے

انگریزی میں لکھوائے۔ یہ دل محبت کا بھوکا ہے۔“ ٹونی اور جی انگریزی اسکولوں میں داخل ہو گئے تھے انہوں نے بلاک کے کسی لڑکے سے راہ و رسم پڑھانا سنا نہ سمجھا۔ اختر اور وحید نے ایک دو دفعہ ”السلام علیکم“ کہا، اور دونوں نے نمستے کی، مگر وہ ”مارنگ“ کہہ کر اُگے بڑھ گئے اور اختر اور وحید بعد میں یہ بحث کرنے لگے ”گڈ مارنگ“ اور ”مارنگ“ میں کیا فرق ہے! ٹونی اور جی یا تو ادھر اپنے گھر میں رہتے یا پھر گھر سے باہر، اور اکثر اپنی ممتی سے شکایت کرتے کہ یہ بلاک کتنا پس ماندہ ہے کہ یہاں نہ کوئی لڑکی نظر آتی ہے نہ کسی سے بات کرتی ہے۔ وہ اونچی آواز میں گھر میں تقریباً ہر وقت انگریزی کے رومانی گانے گنا کر یا اس کے بغیر گاتے رہتے۔ اس معاملے میں وہ کسی کی شرم نہیں کرتے تھے اور اکثر انہیں کھلی چھت پر گٹھارے بجاتے اور گاتے اور ناچتے دیکھا گیا تھا۔ جب وہ چھت پر گاتے اور ناچتے تو عورتیں تک اپنی اپنی چھت پر چڑھ کر دیکھنے لگتیں اور بچوں کی تو بھیل لگ جاتی۔

اختر کو ٹونی اور جی دونوں بہت اچھے لگتے تھے اور وہ انہیں دوست بنا نا چاہتا تھا۔ ایک روز جب ٹونی اور جی اپنی چھت پر ناچ رہے تھے تو اختر بہت کر کے اپنی چھت سے ان کی چھت پر پہنچ گیا۔ اختر میں ایک غریبی تھی کہ وہ بھی کافی خوب صورت تھا اور فلمی گانے گاتا تھا، مگر انگریزی تو وہ اتنی جانتا تھا جتنا اٹھویں کلاس کا بچہ آج کل جانتا ہے۔ اختر غور سے ٹونی اور جی کے گانے سنتا رہا جو ساتھ ساتھ ناچ بھی رہے تھے اور اس پر ایک سحر سا طاری ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا ہی اچھا ہو اگر وہ ان جیسا بن سکے۔

اختر نے اپنے لباس کی طرف زیادہ توجہ دینا شروع کر دی۔ وہ اب قمیص اور پیٹ زیادہ پہنتا تھا اور اپنے بالوں



اس کی بات ماں لیتیں۔ اختر نے پہلا کام تو یہ کیا کہ پندرہویں دن جو بال کٹواتا تھا تو اب کے نہیں کٹوائے اور ایسے تین پندرہواٹے گزر گئے، یہاں تک کہ اس کی گردن بالوں سے بھر گئی اور کان بھی بالوں سے ڈھک گئے۔ اس نے انہیں اب لڑکیوں کی طرح بنانا شروع کر دیا پھر اس نے امی سے ضد کر کے ایک رنگین کرتا بنوایا اور اس کرتے پر پیٹھ کی طرف ٹوٹی سے ایک بڑا سا دل سینٹ کرایا اور ٹوٹی نے اس کے پیچ میں یہ لفظ انگریزی میں لکھ دے۔  
”دل دے کر دیکھو“

اختر اپنے آبا سے بہت ڈرتا تھا اور یہ کرتا اسکول سے آنے کے بعد ٹوٹی اور جتی کے ساتھ گٹار بجانے اور ناچنے گانے کے لئے ہی استعمال کرتا تھا۔ اس کے بال اب اتنے بڑھ گئے کہ وہ بالکل لڑکی لگتا تھا۔ مگر وہ آبا کے سامنے اتنا کم آتا کہ ان کی توجہ اس کے بالوں کی طرف نہیں گئی تھی۔ ویسے بھی پروفیسر صاحب اپنی ہی کتابوں میں غرق رہا کرتے تھے۔ اب اختر ٹلس سینٹ کرنا بھی سیکھ گیا تھا اور اپنے چیلے سے ٹوٹی اور جتی کا بھائی ہی معلوم ہوتا تھا۔  
اختر کے آبا کو اختر کی نو ماہی رپورٹ ڈاکے نے ان کے کالج میں ہی بے دی اور وہ اُسے پڑھ کر چکرا گئے۔ ہمیشہ اعلیٰ نمبروں سے پاس ہونے والا اختر انگریزی، حساب اور تاریخ میں فیل تھا۔ رپورٹ ہاتھ میں لئے گھر آ رہے تھے تو اختر کے کلاس ٹیچر ماسٹر حکم چند مل گئے۔ انہوں نے بتایا کہ اختر کئی مہینوں سے پڑھائی میں دل چسپی نہیں لے رہا تھا اور اس نے لڑکیوں کی طرح اپنے بال بڑھا رکھے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر یہی حال رہا تو سالانہ امتحان میں پاس ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ سن کر اختر کے آبا کو بڑا طیش آیا۔ ایک دفعہ انہیں یہ شکایت تو ملی تھی کہ اختر ٹوٹی اور جتی کی صحبت میں پڑ گیا ہے مگر آج یہ بھی پتہ لگا کہ وہ تو ان کی طرح ناچتا اور گاتا بھی ہے۔ وہ آگ بگولہ ہو کر گھر میں داخل ہوئے اور اختر کو آواز

دی۔ اختر گھر پر ہی تھا۔ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ نو ماہی امتحان میں بری طرح فیل ہو گیا ہے، اور وہ چار پائی پر پڑا اس کے بلے میں ہی سوچ رہا تھا۔ ڈر کے مارے وہ وہیں پڑا رہا۔ اس کی امی نے آبا کا غصہ دیکھ کر کہہ دیا کہ میں نے اختر کو بازار بھیجا ہے اختر کے آبا بولے ”دیکھ لئے اپنے لاڈلے کے کر قوت۔ تینوں مضمونوں میں بری طرح فیل ہوا ہے۔ اس کو بگاڑنے کی ذمہ داری تم پر ہے۔ یہ ٹوٹی اور جتی کی نقل کر کے ہتی بن گیا ہے۔ اپنی تہذیب اپنی شرافت سب بھول گیا۔ یہ ہتی شاید اپنے آپ کو بڑا تہذیب سمجھتے ہوں گے مگر میں تو انہیں جنگل کے بندر سمجھتا ہوں، خود جاوید صاحب مجھ سے چند دن ہوئے ٹوٹی اور جتی کی شکایت کر رہے تھے۔ افسوس آزاد ہو کر بھی ہماری ذہنیت نہیں بدلی۔ اگر اختر نے اسی وقت توبہ نہ کی اور اپنی پڑھائی کی طرف دھیان نہیں دیا تو اس کی خیر نہیں اور نہ میں تم سے بولوں گا۔ میں اس معاملے میں بڑا سخت ہوں۔“  
اختر کے آبا یہ کہہ کر غصے میں اپنے کمرے میں چلے گئے۔ انہوں نے چلے تک نہیں پی۔ اختر نے سب کچھ سن لیا تھا۔ وہ اپنی امی سے بے حد پیار کرتا تھا اور اس بات سے اُسے دکھ ہوا کہ اس کی وجہ سے آبا امی سے بھی ناراض ہو گئے ہیں۔ وہ اگر فیل ہوا تھا تو اسی وجہ سے کہ اس نے ٹوٹی اور جتی کی صحبت میں پڑ کر ایک دن بھی کتاب اٹھا کر نہیں دیکھی تھی۔ اپنے وطن اور اس کی تہذیب پر کسے ناز نہیں ہوتا۔ وہ تو واقعی ایک قتل کرنے والا بندر بن گیا تھا۔ اس کی امی اس کے کمرے میں آئیں تو وہ اُن سے لپٹ کر رونے لگا۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھویا اور امی سے پیسے لے کر بال کٹوانے چلا گیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ بال کٹوا کر اور اپنا حلیہ ٹھیک کر کے ہی وہ آبا کے سامنے آئے گا اور آئندہ ایک اچھا لڑکا بننے کا عہد کرے گا۔

●●●



جگن ناتھ آزاد

# بی جھوٹو جائیں

۱  
کون سی چیز ہے بستاؤ ذرا  
پہلیوں پر آگے ہوں جس کے بال  
بال لیکن نطفہ نہیں آتے  
کیونکہ ان پڑھی ہوئی بے کھال

۲  
خوب صورت ہری بھری اک چیز  
موتیوں سے جڑی ہوئی دیکھی  
باغ میں اک دو سالہ اوٹھے ہوئے  
ہم نے اکثر کھڑی ہوئی دیکھی



اظہارِ فسر



مشقِ عشق

فرمائیے مزاج کیسا ہے ؟  
 پہلا آدمی : بہت اچھا ہے ، آپ کا مزاج ؟  
 دوسرا آدمی : نہایت خراب ہے ۔  
 پہلا آدمی : ارے کیوں ، کیوں وہ کیوں ؟  
 دوسرا آدمی : سخت سردی ہے ، نزلہ کھانسی اور بخار کا

ایک راستے کے کنارے ”دوسرا“ آدمی کھڑا ہے  
 ایک طرف سے ”پہلا“ آدمی طہنجان سے چلتا ہوا  
 آتا ہے ۔

پہلا آدمی : میں نے کہا آداب عرض ہے ۔  
 دوسرا آدمی : آداب عرض ہے جناب آداب عرض ہے ،

نال نامہ کھانا پوچھتی نئی دہلی



ہو سکتا ہوں -  
دوسرا آدمی : اچھا اچھا لیکن شاید آپ یہ نہیں جانتے کہ  
اس سردی کا اثر بچے، بوڑھے، جوان، مرد  
عورت سب پر ہوا ہے۔

پہلا آدمی : سب پر ہوا ہے۔  
دوسرا آدمی : ہاں تھوڑا بہت تو ہر شریف آدمی پر۔  
پہلا آدمی : میں تو اب تک محفوظ ہوں۔  
دوسرا آدمی : خدا آپ کو محفوظ ہی رکھتے۔  
پہلا آدمی : (سنستا ہے)

دوسرا آدمی : آپ سنس رہے ہیں !  
پہلا آدمی : جی سنس نہیں رہا ہوں۔  
دوسرا آدمی : پھر آپ کیا کر رہے ہیں ؟  
پہلا آدمی : سنسنے کی مشق کر رہا ہوں۔  
دوسرا آدمی : مشق - وہ کیوں ؟

پہلا آدمی : جی ایسا ہوتا ہے اکثر لوگ سنسنے کی باتیں کرتے  
ہیں، لطیفے سناتے ہیں۔

دوسرا آدمی : لطیفے سناتے ہیں آپ کو  
پہلا آدمی : جی ہاں کیوں آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے۔  
دوسرا آدمی : جی نہیں، آ رہا ہے، آ رہا ہے، فرمائیے۔  
پہلا آدمی : راستہ روک روک کر لطیفے سناتے ہیں۔  
دوسرا آدمی : اچھا۔

پہلا آدمی : مگر مجھے سنسی نہیں آتی۔ لوگوں کو بڑی شرمندگی  
ہوتی ہے۔

دوسرا آدمی : پھر۔  
پہلا آدمی : جب لوگوں کو شرمندگی ہوتی ہے تو مجھے اچھا  
نہیں لگتا۔

دوسرا آدمی : تو پھر۔



مجھے افسوس ہے کہ آپ ۸ مئی ۱۹۸۰ تک  
ڈاکٹر صاحب سے نہیں مل سکتے وہ بہت مصروف ہیں

شکار ہو گیا تھا، بھجار تو چلا گیا، نرلہ اور  
لکھانسی باقی ہے۔

پہلا آدمی : حیرت ہے۔  
دوسرا آدمی : اس میں حیرت کی کیا بات ہے، حیدر آباد  
میں ان دنوں سخت سردی پڑ رہی ہے۔  
پہلا آدمی : جی ہاں سننا تو ہے۔

دوسرا آدمی : سننا تو ہے، کیا مطلب ؟ کیا آپ حیدر آباد  
میں نہیں رہتے ؟

پہلا آدمی : جی ہاں رہتا ہوں، حیدر آباد ہی میں  
رہتا ہوں۔

دوسرا آدمی : جناب بڑے بزرگوں کا کہنا ہے کہ حیدر آباد  
میں اس سال اتنی سخت سردی پڑ رہی ہے کہ  
پچھلے تیس چالیس برسوں میں ایسی سردی  
نہیں ہوئی۔

پہلا آدمی : شاید۔  
دوسرا آدمی : شاید ؟ کیا مطلب ؟  
پہلا آدمی : شاید اس لئے کہ میری عمر صرف اٹھائیس سال  
ہے۔ تیس سال کی باتوں سے میں کیسے واقف



یہ پرائیویٹ جاسوس واقعی ہمارے منہ کو  
بڑی محنت سے تلاش کر رہا ہے

پہلا آدمی : اس لئے انہیں شرمندگی سے بچانے کے لئے میں  
اس وقت بننے کی مشق کر رہا ہوں ۔

دوسرا آدمی : تاکہ لوگ لطیفے سنائیں تو آپ ہنس سکیں ۔

پہلا آدمی : جی ہاں ، اب یہی دیکھئے نا پرسوں ایک آدمی نے  
دس بارہ لطیفے سنائے ، لوگوں نے خوب قہقہے  
لگائے ، خوب تعریفیں کیں ، خوب ہنسے ۔

دوسرا آدمی : آپ نہیں ہنسے ۔

پہلا آدمی : جی نہیں ۔

دوسرا آدمی : وہ کیوں ۔

پہلا آدمی : جو آدمی لطیفے سنار ہوتا تھا اس سے میری لڑائی ہے  
دوسرا آدمی : اُجی جناب لطیفے تو ایسی چیز ہیں کہ اچھے ہوں تو  
خوب کھل کر تعریف کرنی چاہئے ، قہقہے لگانے  
چاہئیں ۔

پہلا آدمی : قہقہے تو میں نے لگائے ۔

دوسرا آدمی : کب ۔

پہلا آدمی : اپنے گھر جانے کے بعد ، تنہائی میں میں نے خوب  
لطف لیا ، لطیفوں کو یاد کرنا گیا اور ہنستا گیا ۔  
دوسرا آدمی : واقعی آپ کو بننے کی مشق کی ضرورت ہے تاکہ  
آپ ہر جگہ اور ہر لطیفے پر ہنس سکیں ۔ ورنہ بڑی  
مشکل ہو جائے گی ۔

پہلا آدمی : جی ہاں ۔

دوسرا آدمی : تو ایک آدمی بنک میں گیا ۔

پہلا آدمی : (ہنستا ہے)

دوسرا آدمی : آپ کیوں ہنس رہے ہیں ؟

پہلا آدمی : معاف فرمائیے میں سمجھا آپ کوئی لطیفہ سنائے ہیں ۔

دوسرا آدمی : لطیفہ تو سنار ہاموں ، مگر

پہلا آدمی : خیر خیر سنائیے سنائیے ۔

دوسرا آدمی : اطمینان سے سنئے ، اس کے بعد سنئے ۔

پہلا آدمی : فرمائیے ۔

دوسرا آدمی : ایک آدمی بنک میں گیا ۔ اس نے اپنی جیب سے

چیک نکال کر کھڑکی میں سے کلرک کو دیا ۔

پہلا آدمی : اب ہنسوں ۔

دوسرا آدمی : نہیں ۔

پہلا آدمی : لطیفہ ابھی ختم نہیں ہوا ؟

دوسرا آدمی : ختم ہونا کیا ، لطیفہ ابھی ابھی شروع ہوا ہے ۔

پہلا آدمی : اچھا اچھا ۔

دوسرا آدمی : سب بھلا دیا آپ نے ۔

پہلا آدمی : مجھے یاد ہے ۔ ایک آدمی نے چیک جیب سے

نکال کر کھڑکی میں سے بنک کے کلرک کو دیا ۔

دوسرا آدمی : ہاں ہاں آدمی نے چیک کھڑکی میں سے بنک

کے کلرک کو دیا ۔

پہلا آدمی : پھر ۔

دوسرا آدمی : بنک کے کلرک نے چیک کو ادھر ادھر سے

دیکھا اور بولا ، یہ چیک کیش نہیں ہو سکتا ۔



آج جو مریض آئے ہیں ان کا فوٹو  
تو ہم اشتہار کے طور پر استعمال  
کر سکتے ہیں

دوسرا آدمی : پھر۔  
پہلا آدمی : بینک کے کلرک نے چیک کو ادھر ادھر سے دیکھا  
اور بولا یہ چیک کیش نہیں ہو سکتا۔

دوسرا آدمی : پھر۔

پہلا آدمی : پھر؟

دوسرا آدمی : ہاں پھر کیا ہوا۔

پہلا آدمی : جی اس کے بعد کیا ہوا، مجھے اس کا پتہ نہیں۔

دوسرا آدمی : کیسے پتہ نہیں۔

پہلا آدمی : اس لئے پتہ نہیں کہ میں اس وقت موجود نہیں تھا

دوسرا آدمی : یہ تو میں جانتا ہوں آپ اس وقت موجود نہیں

تھے مگر اس آدمی نے کیا کہا آپ کو معلوم ہونا چاہئے

پہلا آدمی : کیسے؟

دوسرا آدمی : ایسے کہ میں نے بتایا ہوگا۔

پہلا آدمی : جی نہیں آپ نے نہیں بتایا، آپ نے بس

استناہی سنایا کہ

دوسرا آدمی : کیا سنایا۔

پہلا آدمی : یہی کہ بینک کے کلرک نے چیک کو ادھر ادھر

سے دیکھ کر کہا یہ چیک کیش نہیں ہو سکتا۔

دوسرا آدمی : اس کے آگے نہیں سنایا۔

پہلا آدمی : جی نہیں۔

دوسرا آدمی : تو سنو، جب بینک کے کلرک نے اس آدمی

سے کہا کہ یہ چیک کیش نہیں ہو سکتا تو آدمی نے

بینک کے کلرک سے پوچھا، کیوں، کیوں کیش

نہیں ہو سکتا۔

پہلا آدمی : لازمی بات ہے۔

دوسرا آدمی : بینک کے کلرک نے کہا یہ چیک کراس ہے آدمی

بولا کھڑکی میں سے تو کراس ہی آئے گا۔ ادھر

دوسرا آدمی : سب بھول گیا، میں آپ کو کیا سنارہا تھا

پہلا آدمی : مجھے یاد ہے، ایک آدمی بینک میں گیا، پھر اس

آدمی نے اپنی جیب میں سے چیک نکال کر بینک

کے کلرک کو دیا۔

دوسرا آدمی : کھڑکی میں سے۔

پہلا آدمی : جی ہاں اس آدمی نے اپنی جیب سے چیک نکال کر

کھڑکی میں سے بینک کے کلرک کو دیا۔

دوسرا آدمی : پھر۔

پہلا آدمی : بینک کے کلرک نے چیک کو ادھر ادھر سے دیکھا۔



# بچوں کے مشہور ادیب شاعر

شفیع الدین نیسری کی دیکھ کر کتابیں

پانچ برس کے بچوں کے لئے (علامہ مجسول ڈاک)

گلگل کی دوڑ	۲۰	آٹے کا پتلا	۳۰
بھول کا پول	۲۰	مکھن کا دودھ	۲۵
میں گھر جاؤں تو کیسے	۲۵	ہوشیار حسن	۲۵

نوبرس کے بچوں کے لئے

تارا کا ڈنڈا	۲۵	پری کی چھری	۲۵
بوسے کا بتوا	۲۵	بطخ شہزادی	۳۵
آمار راجا	۲۵	پرستان کی سیر	۲۵

گیارہ سے چودہ برس کے بچوں کے لئے

چن چن	۲۰	نلومیاں	۲۵
میاں میٹھو	۳۱	منی کا پرستان	۲۰
بچوں کا انعام	۳۱	ریڈیو کا بھوت	۲۰
انوکھی چھتری	۳۵	پیسے کا ساں	۲۵
پاپ کی ناؤ	۳۰	مزدور کا بیٹا	۵۰

منظمیں اور دوسری کتابیں

گھی مشکر	۵۰	بدھو کی بوی	۲۵
نئی کہانیاں	۵۰	جھنگو منگو	۵۰
اسلامی نظمیں	۶۵	شیر خالی کے مرکے	۵۰
بچوں کا کھلونا	۵۰	کھلومیاں	۵۰
بچوں کا تحفہ (حصہ اول)	۵۰	طوسی مینا	۳۰
بچوں کا تحفہ (حصہ دوم)	۵۰	دلتی نظمیں	۸۵
منی کے گیت	۶۵	گھر کا آئینہ	۲۵
یادگار انگوٹھی	۲۵	عید کے کھلونے	۲۵
غالب کی کہانی	۲۵	بوسے کا بھوت	۲۰
عید کے کھلونے	۲۵	ریڈیو کا بھوت	۳۰

کھلونا بکٹ ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

سے آکر دے دوں۔

پہلا آدمی : جی پھر۔

دوسرا آدمی : (پسینہ پونچھتا ہے) پھر کیا، لطیفہ ختم ہو گیا۔

پہلا آدمی : ختم ہو گیا۔

دوسرا آدمی : ہاں ہنسنے کیوں نہیں۔

پہلا آدمی : غلطی ہو گئی معاف کر دیجئے (ہنستا ہے) دیکھیے

اس لئے میں صبح سے ہنسنے کی مشق کر رہا تھا۔ آپ

کو معلوم ہے کل رات سیکنڈ شو میں ایک آدمی

اوپر سے ہال میں گر پڑا۔

دوسرا آدمی : اچھا۔

پہلا آدمی : جی ہاں جتنے لوگ سینما ہال میں بیٹھے ہوئے تھے

سب کے سب ہنسنے لگے۔

دوسرا آدمی : سب ہنسنے لگے؟

پہلا آدمی : جی ہاں سب کے سب ہنسنے لگے سوائے میرے۔

دوسرا آدمی : کیوں تم کیوں نہیں ہنسنے۔

پہلا آدمی : وہ گرنے والا میں ہی تھا۔

دوسرا آدمی : اذہ۔

پہلا آدمی : اچھا میں اب چلتا ہوں۔

دوسرا آدمی : خدا حافظ۔

پہلا آدمی : اتنا بتا دیجئے، جب میں آپ سے ملا تو میں اس

طرف سے آیا تھا یا اُس طرف سے۔

دوسرا آدمی : اُس طرف سے۔

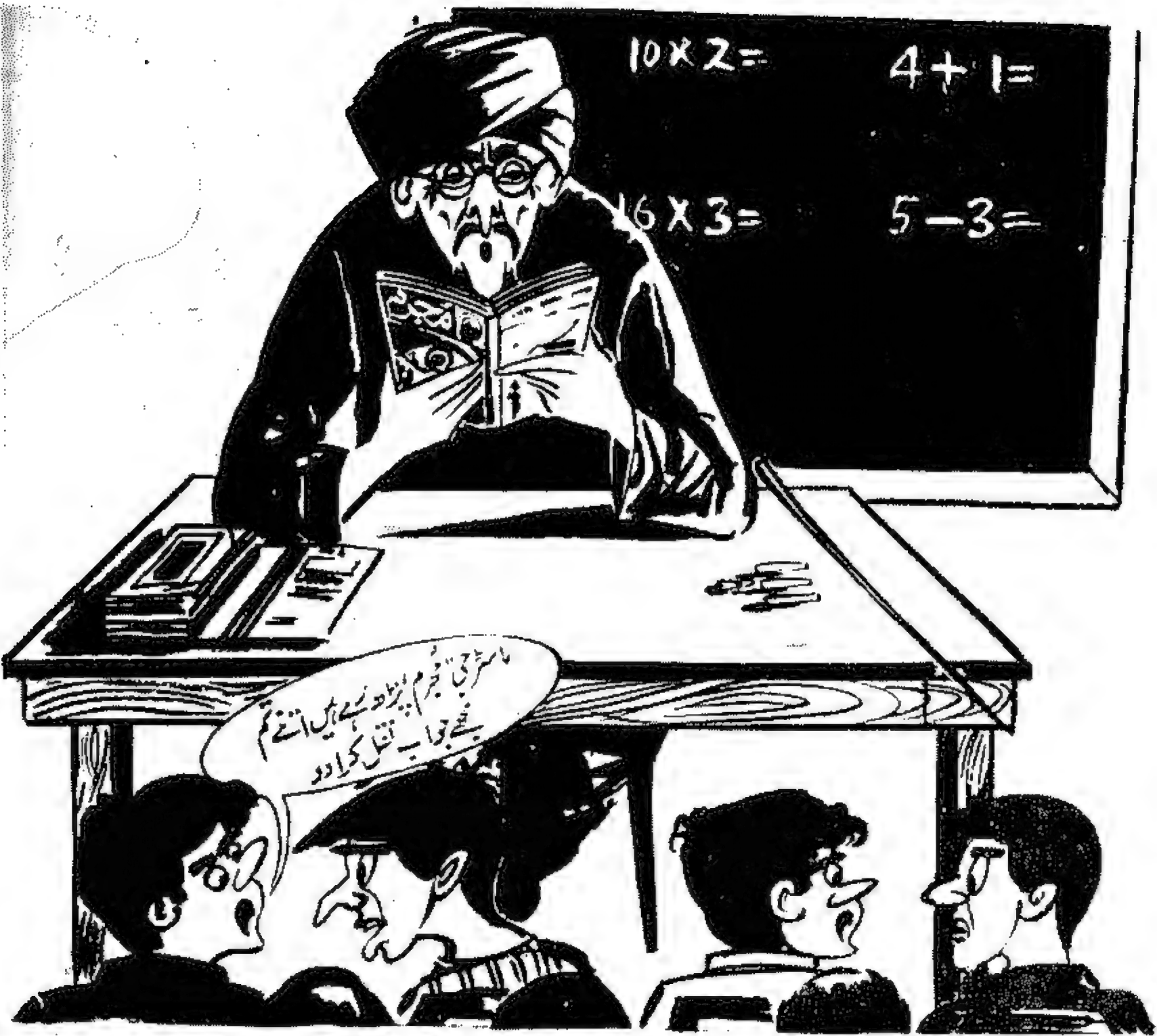
پہلا آدمی : اور اس کا مطلب ہے میں دوپہر کا کھانا

کھا چکا ہوں، شکریہ۔

دوسرا آدمی : شکریہ (دوسرا آدمی قہقہہ لگاتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

...



اس میں ماسٹر جی کا قصور نہیں! "مجرم" ہے ہی اتنا دل چسپ کہ ایک بار شروع کر دینے کے بعد آپ اسے پورا پڑھتے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ اس لئے ہم اسے صرف فرصت کے لمحات میں پڑھنے کی سفارش کرتے ہیں۔ شائع کے ادارے سے شائع ہونے والا جاسوسی ماہ نامہ "مجرم" ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا واحد ریپچر ہے جو فوٹو آفیسٹ کے حسین اور مہنگے طریقے سے شائع کیا جا رہا ہے۔ ایک ناول سب ہی شائع کرتے ہیں لیکن "مجرم" ایک مکمل ناول کے ساتھ مجرم و سزا کے دوسرے سچے قصے اور مضامین بھی شائع کرتا ہے۔ ایک کاپی کی قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے ہے اور سالانہ قیمت پندرہ ۹۵ پیسے ہے جس میں آپ کو ایک خاص نمبر بھی مفت ملے گا۔ ہندی جاننے والے حضرات یہی دل چسپ ماہ نامہ دوشی (دوہا) میں حاصل کر سکتے ہیں۔

جاسوسی ماہ نامہ مجرم آصف علی روڈ، نئی دہلی



فرح اور محسن باغ میں تھیں یہ تھے جب فرح نے محسن سے کہا کہ چلو ماسٹر مٹا پڑ جائے کہ لے  
آنے والے ہوں گے تو محسن نے جواب دیا کہ آج وہی نہیں چاہ رہا، میں تو بیاری کا بہانہ کر دوں گا



ماسٹر صاحب آئے تو محسن  
بیبا بن کر لیٹ گیا اور فرح اُس کا  
سر دبا لے لگی

بیبا

یاد کر لے والے :  
فرح دہلوی، محسن دہلوی اور  
نیاز احمد صاحب

نوٹو گرافی : سراج انور  
ہدایت : زلیکسس دہلوی

فرح نے ماسٹر بی کو بتایا کہ آج  
محسن نہیں پڑھے گا۔  
اے بخار بھی ہے اور سر میں  
درد بھی



ماسٹر صاحب کو بڑا افسوس ہوا اور وہ کہنے لگے۔ یہ تو بہت بُرا ہوا۔  
آج میں نے ایم اے کے امتحان میں پاس ہونے کی خوشی میں اپنے سب شاگردوں کی  
دعوت کی تھی۔ اب مہلا محسن کس طرح اس میں شریک ہو سکتا ہے



وہ تو یہ کہہ کر چلے  
گئے اور بے جا  
محسن ٹھوٹا بہانہ  
بنائے گئے  
ریخ میں بڑی طرح  
رونے لگا

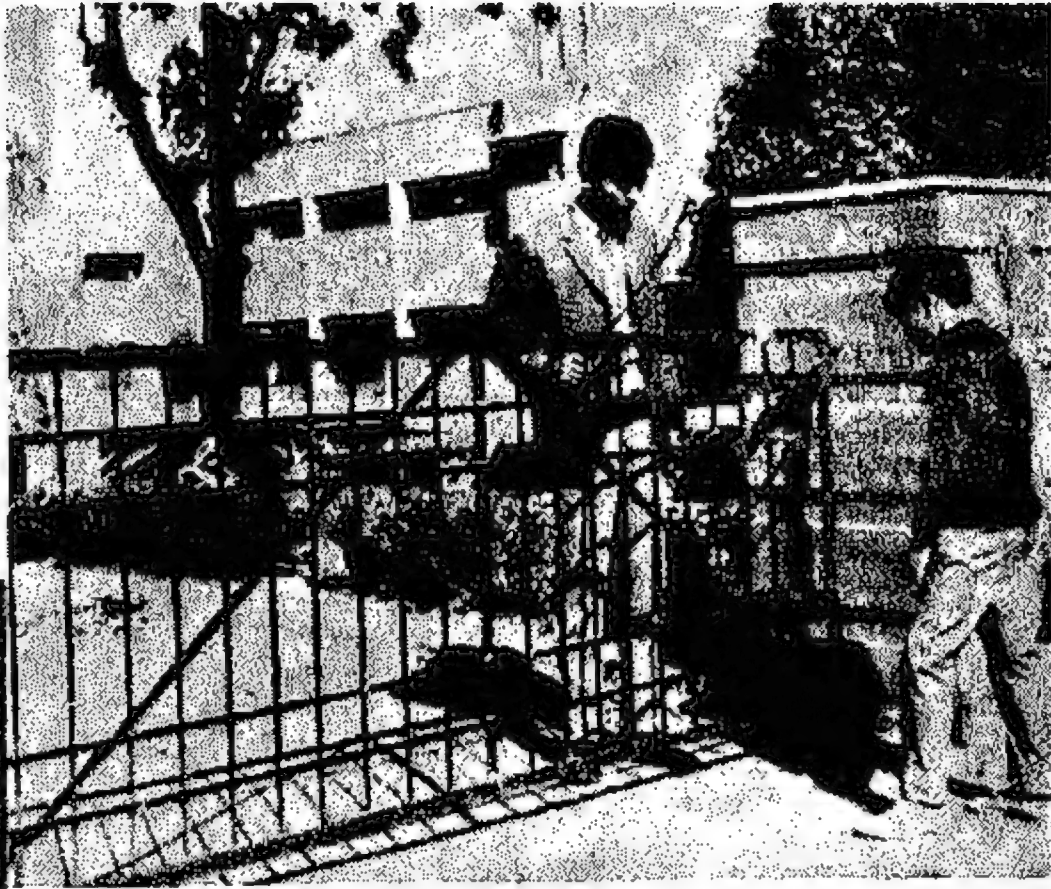




کام کرنے والے : ماجد دہلوی، مسعود عمر،  
تیاز احمد اور دوسرے

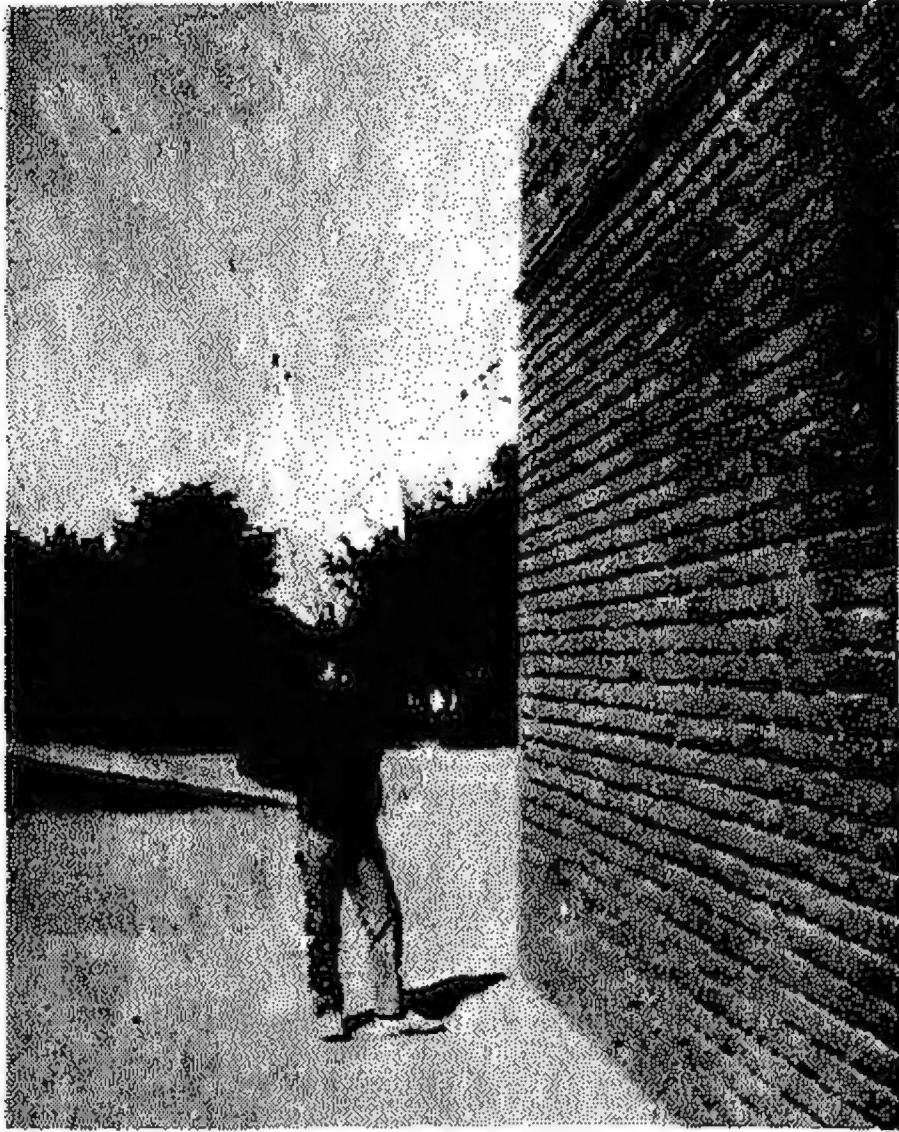
خود گرائی : سراج انور  
ہدایات : الیاس دہلوی

# پاکستان



ماجد دہلوی اسکول دیر سے پہنچتا تھا، ایک دن بیڑیا سڑک صاحب نے اسے دروازے پر ہی  
رک رکھا اور کہا کہ واپس جاؤ، تم مگس میں نہیں جا سکتے

سراج بڑا پریشان ہوا اور اس نے دیوار پر چبھڑھک کر اندر سکول میں  
گھوم جانے کی کھانی



بڑی مشکل کے بعد وہ دیوار پر چبھڑھک کر اندر سکول میں  
گھوم جانے میں بہت دشواری ہو رہی تھی



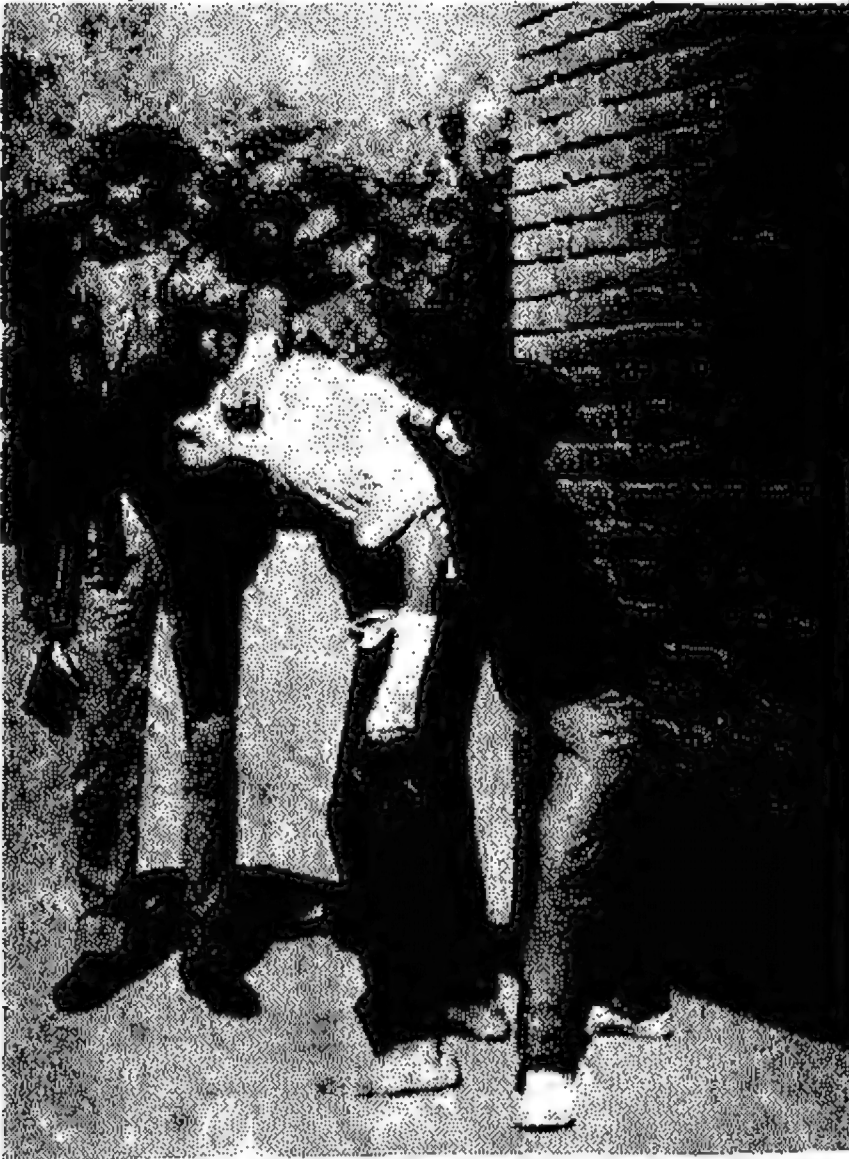
”خاق سے بیڑیا سڑک صاحب دیوار کے نیچے سے گزر رہے تھے اور یہ بھی اتفاق ہی  
تھا کہ ایک پدمعاش نے انہیں  
رک رکھا اور چاقو دکھا کر کہہ دیا — جتنی بھی رقم ہے فوراً نکال دو“



اچانک کوئی چیز بمعاش پر دھڑام سے آکڑی — یہ ساجد تھا  
جودیلوار پر سپر مینے میں کام کیا بڑا ہو سکا تھا اور نیچے گر پڑا تھا  
ہیڈ ماسٹر صاحب جلدی سے بمعاش کو بچانے کے لئے بھگے



اور کچھ دونوں نے مل کر بمعاش کی مشکلیں کسلیں اور کچھ بعد میں  
اسے پولیس کے حوالے کر دیا



کہاں تو ہیڈ ماسٹر صاحب ساجد کو زبردستی آئے تھے اور  
کہاں وہ اب ان کے کمرے میں بنیاد دعوت اڑا رہا تھا  
یہ دعوت ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنی جان بچ جانے کی خوشی میں کی تھی



اور ساجد کو بہادر لڑکے کا خطاب دیا تھا۔ اس کی کلاس کے بقیہ لڑکے دردناک ہیں  
حیرت زدہ کھڑے ہوئے رال پکا ہے تھے



# دکڑ

انوار نے اپنے دو بہنت فرید کو ایک خط دکھایا ▲  
جس میں اُسے پتہ لڑکے اور لڑکیوں نے اپنے گھر دعوت پر بلا پتہ  
لڑکے سب انتہی تھے، مگر انوار جانے کس لئے راضی ہو گیا

► اُس نے جلدی جلدی پڑانا اور چھوٹا سا کوٹ پہنا



پھر جوڑنے کے بند باندھے اور  
اپنی طرف تیار ہو کر دعوت والے گھر کی طرف چل پڑا ▼



یہ کہ ہے۔  
انوار نے اپنے دو بہنت فرید کو ایک خط دکھایا،  
جس میں اُسے پتہ لڑکے اور لڑکیوں نے اپنے گھر دعوت پر بلا پتہ  
لڑکے سب انتہی تھے، مگر انوار جانے کس لئے راضی ہو گیا



► دیکھا کہ وہاں شریعہ کے رذکیوں کی ایک ٹولی پہلے ہی سے کھڑی ہوئی ہے، ان سب نے انوار کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا: — آئیے آئیے حضور — تشریف لیتے۔“



انوار نے غصہ دکھاتے ہوئے کہا: —  
 کہ آپ نے مجھے دعوت کے لئے بلایا تھا، مگر ایک لڑکے  
 نے کہا: — اہی حضور کسی دعوت ہے — ہمیں تو  
 صرف یہ دیکھنا تھا کہ اتنا دوا بیات  
 اور چھوٹا سا کوٹ کون اتنے پہنتا ہے؟

► میرے والد کی لٹاری کی دکان تھی  
 اور وہاں یہ کوٹ ڈھلنے آیا تھا۔ اس میں نے پتہ نوٹ کر کے  
 تمہیں خط ڈال دیا — بیچارہ انوار یہ سن کر سوچ میں پڑ گیا  
 اور دل ہی دل میں اپنی سہمہ و قوتی پر شرمندہ ہوتا رہا۔ ■ ■



دیسیم آرام سے بیٹھا  
پڑھ رہا تھا کہ ایک مکھی نے اُسے  
سنا مشروع کر دیا

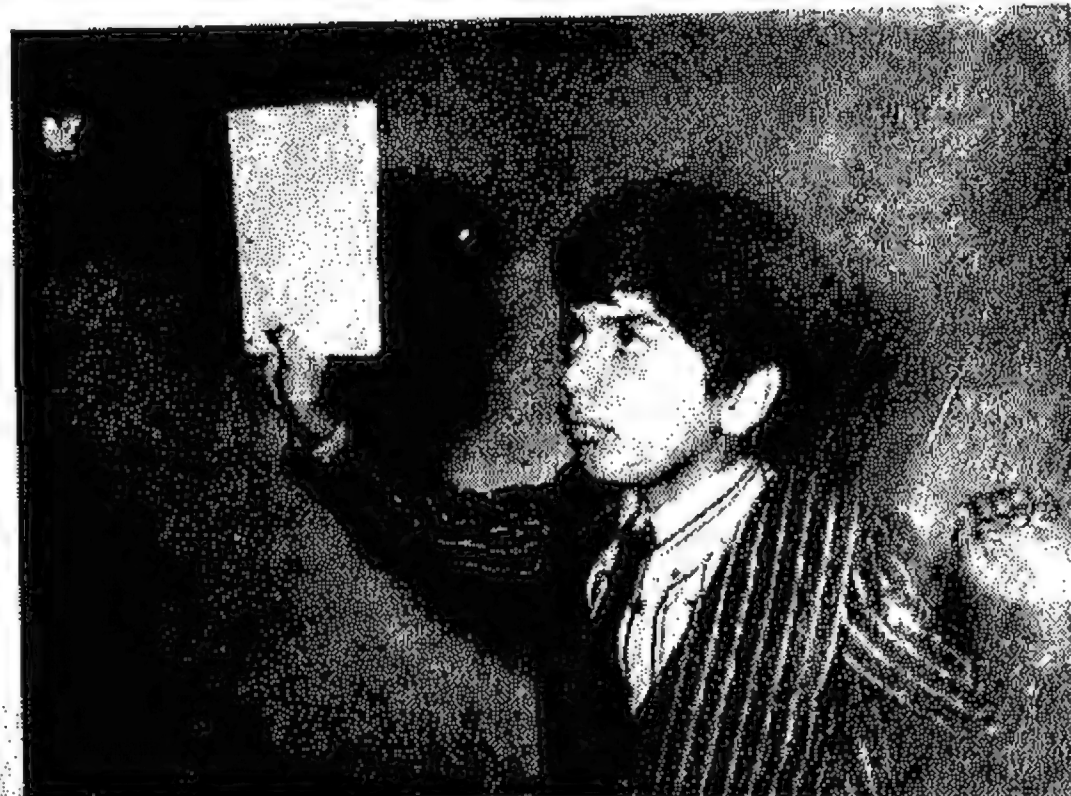


کان پر آکر اُس نے بین بجائی چاہی تو دیسیم نے  
اُسے اڑا دیا



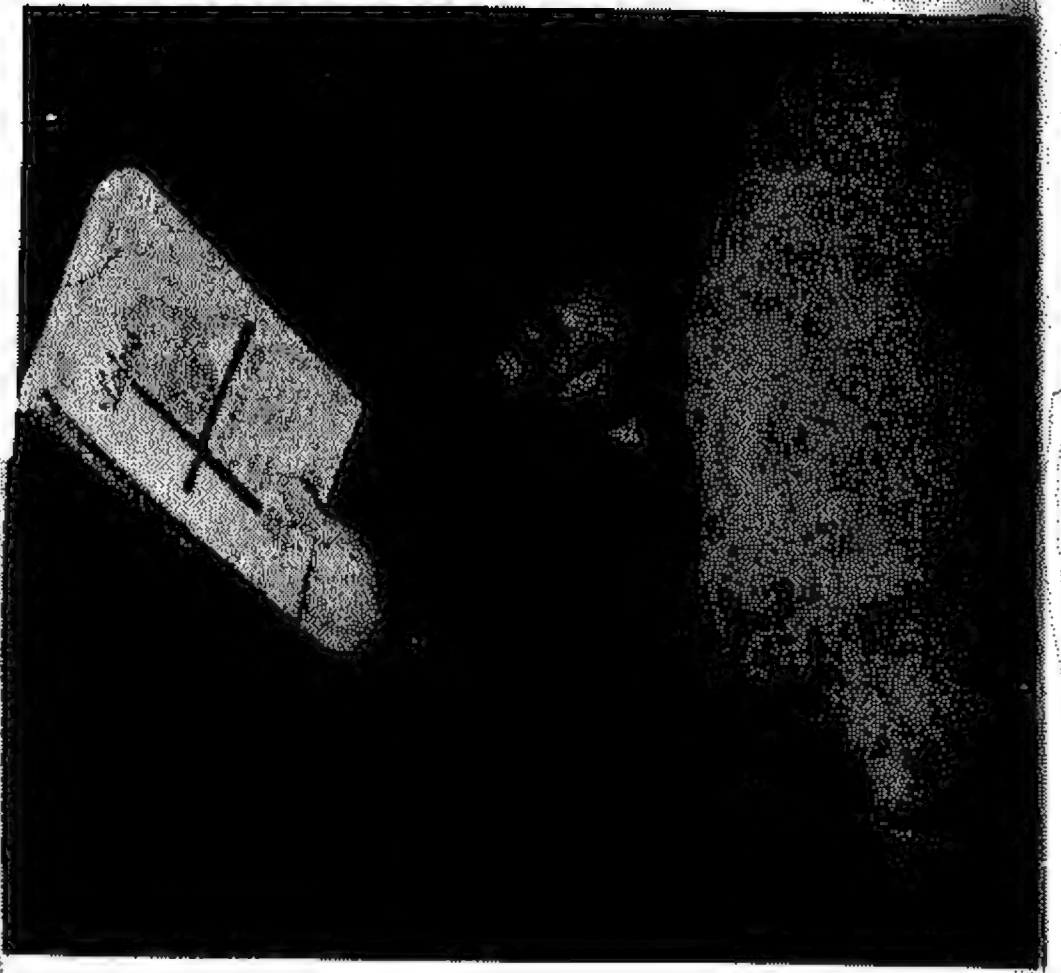
مگر مکھی بہت ڈھیٹ تھی۔ دیسیم نے بھی سوچا کہ  
اُس کی خبر لی جائے

کام کرنے والے:  
دیسیم دہلوی، محبوب الرحمان  
زنگانی:  
سراج الزور  
ہدایات:  
الیاس دہلوی





وہ دیوار پر پیچہ لگتی  
تو دسیم نے اُسے تاکا

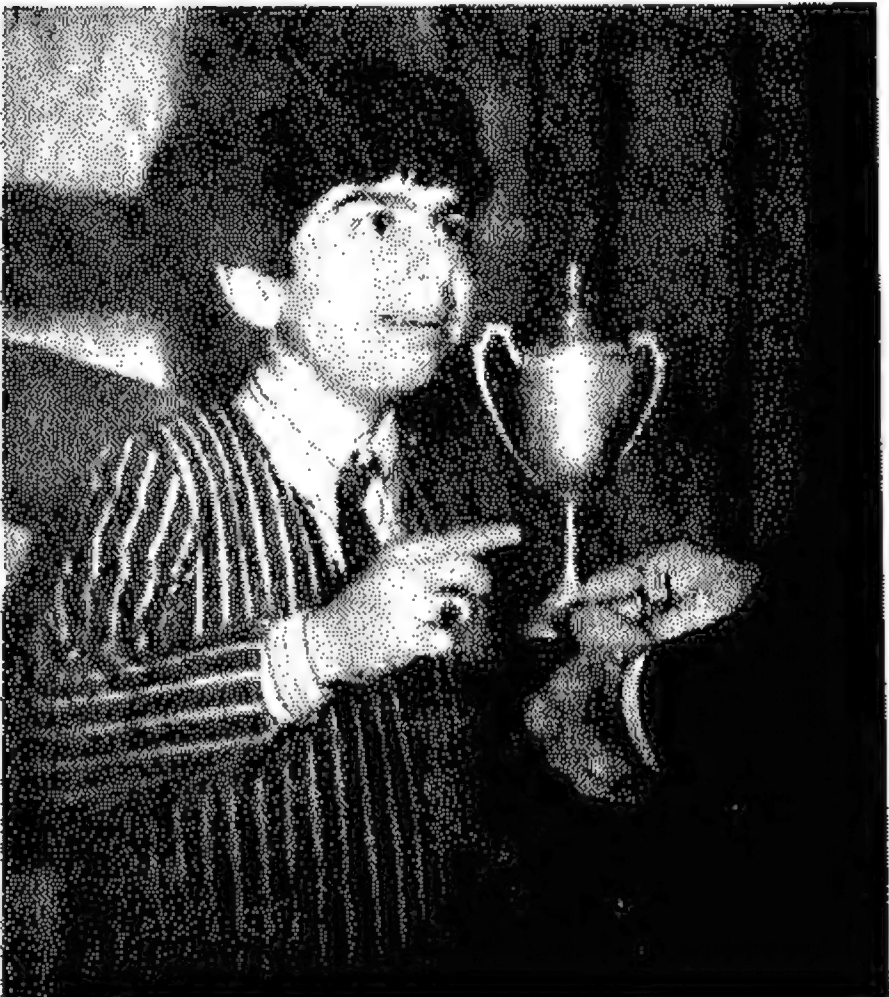


اور پھر نشانہ باندھ کر اُس نے کاپی کے  
ذریعہ اُسے دیوار سے چپکا دیا۔ دیوار پر کچھ عجیب  
سے نشان بن گئے۔



خفاق سے اُسی دن تصویری نمائش کے ڈائریکٹر  
ہاں تشریف لے آئے اور دیوار والے نشانات کی بڑی تعریف کرنے لگے،  
دسیم کے چچا محبوب صاحب خود بھی بڑے حیران تھے!

پھر اُسی دن ڈائریکٹر صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ نشانات دسیم نے  
بنائے ہیں تو انہوں نے اُسے مائڈن آرٹ کا شاہ کار کہا اور مائڈن آرٹ کا پہلا  
انعام دسیم کو دے دیا ●●







# تصویری کارٹون

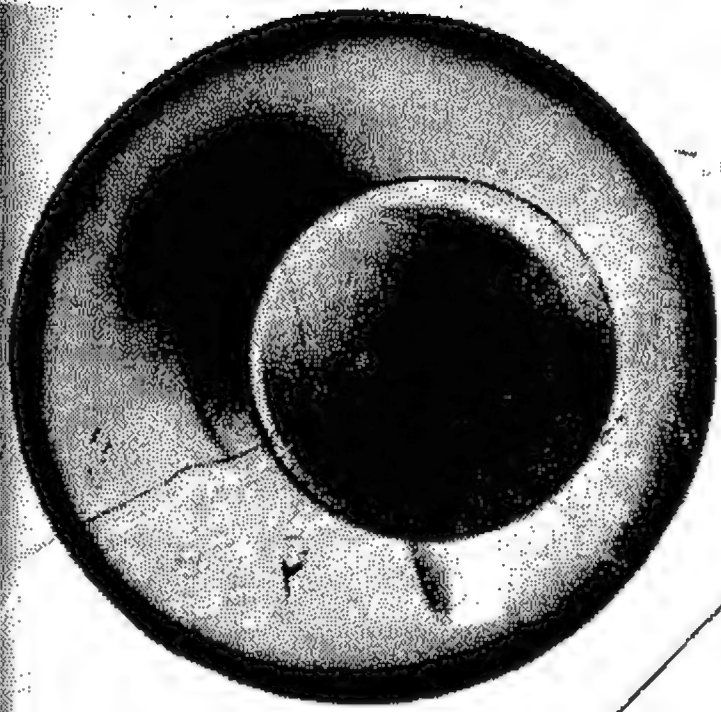


مکومت آریطریا کے شکریہ کے ساتھ

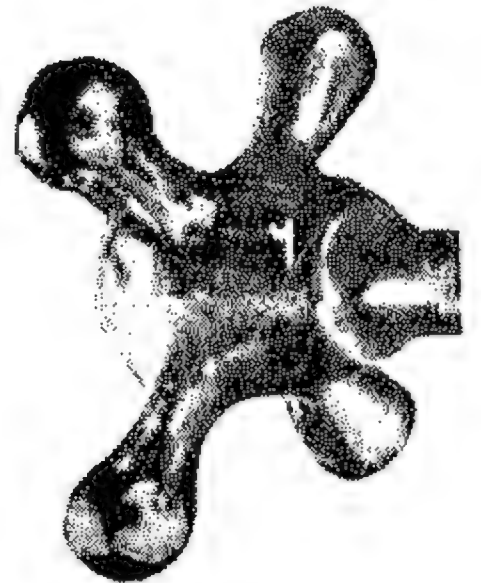
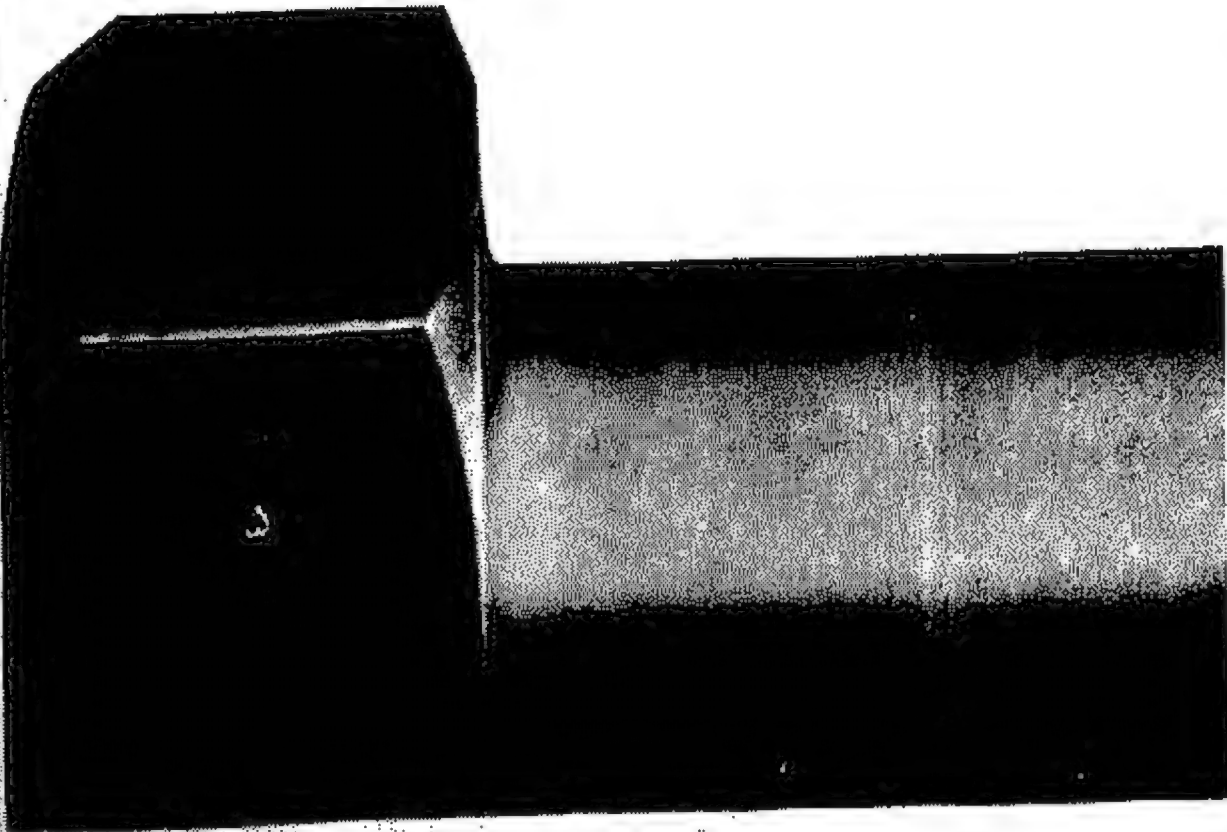
اوپر ایک تصویر شائع کی جا رہی ہے، مگر یہ کیا ہے؟ اس میں بات چیت تو دکھائی نہیں گئی ہاں بھئی یہ تصویری کارٹون ہے، اس میں بات چیت تمہیں بھرنی ہوگی اور اس پر انعام ملے گا۔ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر نیچے لکھے ہوئے پتے پر بھیج دو۔ جو جواب سب سے دل چسپ اور مزاحیہ ہوگا، اس کے بھیجنے والے کو دس دل چسپ کتابیں انعام دی جائیں گی۔

**تصویری کارٹون نمبر ۵۵، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی**

ہیں جواب ملنے کی آخری تاریخ ۲۲ فروری ۱۹۷۱

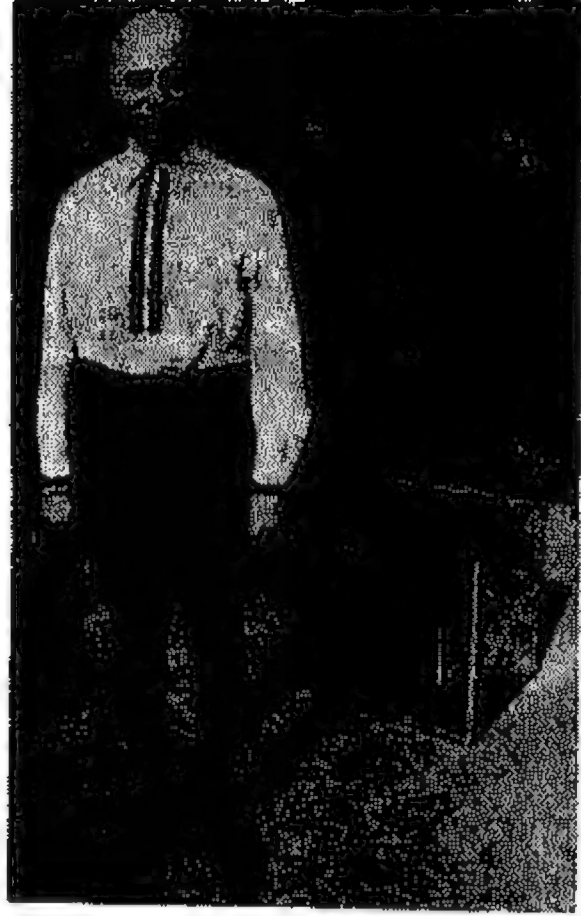


تم ان چیزوں کو تقریباً روزی دیکھتے اور استعمال کرتے ہو لیکن ہمارے نوٹو گرافٹ نے ان چیزوں کی تصاویر ایک عجیب زاویے سے لی ہیں۔ تم انہیں غور سے دیکھو اور ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر "تقدیری پہیلیاں نمبر ۲، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱" کے پتے پر بھیج دو۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۷۱ تک صحیح جواب بھیجنے والے دس بہن بھائیوں کو دو دو روپے کی کتابیں انعام دی جائیں گی۔





# سچی کہانی



مارس ڈیل مونٹے سچ ربر کا بنا ہوا نہیں ہے، مگر لچکیلا وہ  
بے حد ہے۔ اسی لئے تو وہ سکرسمٹ کر بڑے مزے سے ٹین کے ایک ایسے کس  
میں ہر رات کو بند ہو جاتا ہے جو صرف ۱۹ انچ لمبا اور اتنا ہی چوڑا اور اونچا  
ہے۔ ہر رات کو وہ ہالینڈ کے نائٹ کلبوں میں اپنا یہ کرتب دکھاتا ہے جب  
وہ اپنے آپ کو ڈبے میں بند کر چکنا ہے تو اس کی بیوی اس ڈبے کو پالتو بھیلوں  
کے ایک بڑے، چوکور مرتبان میں رکھ دیتی ہے۔ مارس مرتبان میں اس طرح  
بغیر سانس لئے سات منٹ تک رہ سکتا ہے۔

مارس کے جسم کا لچکیلا پن پیدائشی نہیں ہے۔ اس کرتب کے لئے  
اس کو کل ملا کر کوئی ۲۰۰۰ گھنٹے مشق کرنی پڑی ہے۔



# شیر اور انسان کی دوستی

سلامت علی ہمدی



کے مونہ میں رکھ دیتا تو تماشائی دنگ رہ جاتے، پورا سرکس تالیوں سے گونج اٹھتا۔

لیکن دس سال بعد چونکہ سیزر بے حد بوڑھا ہو گیا تھا۔ اس لئے سرکس کے مالک نے اُسے ریٹائر کر دیا اور اس کا دوست گولڈکا اُسے اپنے مکان لے آیا۔ اب سیزر اپنے دوست کے مکان میں ایک بٹی کی طرح گھومتا رہتا۔ گولڈکا اور وہ دونوں ساتھ کھانا کھاتے، باغ میں ایک ساتھ گھومتے اور صرف رات کو ہی ایک دوسرے سے جدا ہوتے۔

یہ ایک بر شیر اور ایک انسان کی دوستی کی کہانی ہے۔ دس سال تک وہ سرکس دیکھنے والوں کے لئے ایک تماشہ بنا ہوا تھا۔ کبھی وہ جنگل کا بادشاہ تھا لیکن آج کل وہ سرکس کا بادشاہ بنا ہوا تھا اور اسی لئے اُسے سیزر کا نام دیا گیا تھا۔ سیزر جو کبھی روم کا شہنشاہ تھا۔

گولڈکا سیزر اُس کا تربیت دہندہ تھا، سیزر اور گولڈکا میں دس سال سے بے پناہ دوستی تھی، انسان اور بر شیر کی اس دوستی پر ہر شخص حیران تھا۔ سرکس میں جب تماشہ کے دوران گولڈکا اپنا سر سیزر



بلایا اور اس سے کہا ”مستر گوٹکا۔۔۔ یا تو تم اپنے سیزر کو 200 بھیج دو اور یا یہ ثابت کرو کہ وہ بالکل بے ضرر ہے۔“

اور گوٹکا نے حکام کا یہ چیلنج منظور کر لیا۔ اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ حکام کا چیلنج منظور کر لیا۔ سیزر بے ضرر ہے۔ اس کے امتحان کی تاریخ مقرر کر دی گئی اور پورا قصبہ جس میں مجسٹریٹ اور پولیس افسران بھی تھے انسان اور درندے کی دوستی کا یہ منظر ہر دیکھنے کے لئے جمع ہو گیا۔

وقت مقررہ پر ۴۸ سالہ گوٹکا میدان میں داخل ہو گیا جہاں اس کا دوست ”سیزر“ پہلے سے موجود تھا، اس نے پہلے اپنے دوست سے ہاتھ ملایا اور پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس کی

میزر جب سے اپنے انسان دوست کے مکان آیا تھا اس مکان میں ایک زندگی سی پیدا ہو گئی تھی لیکن اس کے برعکس مکان کے تمام پردسیوں کی بندیں حرام ہو گئی تھیں۔ وہ اکثر گوٹکا سے کہتے ”بر شیر ہر حال میں درندہ ہوتا ہے، اس کا اس مکان میں رہنا خطرناک ہے اس لئے اُسے کھلا نہ چھوڑو بلکہ اسے پتھرے میں بند رکھا کرو۔“ جواب میں گوٹکا کہتا ”نہیں وہ دس سال سے میرا دوست ہے اور میں ایک دوست کو اپنا قیدی نہیں بنا سکتا۔ میں اس کو بار بار آزما چکا ہوں۔“

گوٹکا کے ہمسائے اس کے اس جواب سے مطمئن نہیں ہوئے چنانچہ انہوں نے مقامی حکام سے شکایت کی۔ حکام نے گوٹکا کو







عورتیں چیخنے لگیں۔ پولیس نے بندوقیں تان لیں اور ہر طرف ایک سناٹا چھا گیا۔  
دو منٹ تک گولہ کا اور میز ایک دوسرے سے لڑتے رہے۔  
گولہ کا بازو زخمی ہو گیا، قریب تھا کہ میز اس کی گردن میں اپنے دانت پیوست کر دیتا کہ گولہ چیخا ”میرے دوست کو گولی مار دو“  
اور ایک کانٹیل نے میز کو گولی مار دی، میز ایک چیخ مار کر اچھلا اور ڈھیر ہو گیا۔

بے ہوش گولہ کو ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو سب سے پہلے اس نے اپنے دوست کے بارے میں ہی پوچھا اس نے سوال کیا ”پہلے یہ بتائیے کہ آپ نے میرے دوست کو کس طرح دفن کیا“

گولہ اس کے بعد اپنے دس سالہ دوست کی موت پر رونے لگا۔

پیٹھ تھپتھپاتی۔ ہر شیر خاموش رہا۔  
اب گولہ نے اس پر گھوڑے کی طرح سواری کی اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کا مونہ بند کر دیا۔ شیر اب بھی خاموش رہا۔ گولہ نے اس کے بعد میدان کے چاروں طرف موجود لوگوں سے کہا ”غالباً اب آپ کو یقین ہو گیا ہو گا کہ میرا دوست درندہ ہونے کے باوجود بالکل بے ضرر ہے۔“  
لیکن —

ابھی گولہ کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ میز دھاڑا اور بالکل اچانک اس نے اپنے دس سالہ پڑا نے دوست کو اچھال دیا۔  
گولہ زمین پر گر ا تو وہ اس پر جمپٹ پڑا اور دونوں میں زندگی اور موت کی جنگ شروع ہو گئی۔  
گولہ بالکل نہتا تھا۔



## انعامی تصویر



تصویر: مہدی

تم ”کھلونا“ میں ہر ماہ انعامی تصویر دیکھتے ہو۔ اس تصویر کا کوئی عنوان نہیں ہوتا۔ اصل میں اس کا عنوان تم کو لکھنا ہے تم اس کا کوئی خوب صورت سادہ چپ عنوان سوچو اور ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر نیچے لکھے ہوئے پتے پر نہیں بھیج دو۔ جس کھلونا بہن بھائی کا عنوان سب سے اچھا اور دل چسپ ہوگا اُسے دو روپے کی کتابیں انعام دی جائیں گی، پسند آنے والے اور کبھی بہت سے عنوانات شائع کئے جائیں گے۔

انعامی تصویر نمبر ۵۳، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی

ہیں جواب ملنے کی آخری تاریخ: ۲۲۔ فروری ۱۹۷۱





# سیر کھلونا

سب سے اچھا میرا کھلونا

ہے تو کھلونا یہ کاغذ کا  
شع کے دفتر سے ہے چھپتا  
لیکن کتنا معلوماتی  
بچپن کے دن رات کا ساتھی

سب سے اچھا میرا کھلونا

ہاتھ سے چھوٹے در نہیں اس کا  
ٹوٹے پھوٹے در نہیں اس کا  
نئے لطفے اس کی زبانی  
پیاری پیاری اس کی کہانی

سب سے اچھا میرا کھلونا

سارے جہاں کی بات سناے  
چاند مگر کی سیر کرائے  
ایسے لطفے ہم کو سناے  
رونے والوں کو بھی ہنلاے

سب سے اچھا میرا کھلونا

بچوں کا چھوٹا سا رسالہ  
لوڑھوں کو بھی ہنلانے والا  
چھوٹے بڑوں کے دل کو لگائے  
اچھی اچھی بات سکھائے

سب سے اچھا میرا کھلونا

بات بتائے دانائی کی  
شع دکھائے سچائی کی  
پریم پیار کی بزم سجائے  
دل جل کر رہنا سکھلائے

سب سے اچھا میرا کھلونا



شیم کرانی

# گولیوں کا مذاق



یقیناً — جو کچھ مال ہے، نیکال دیجئے۔



”نہیں — سپاہی تو کوئی نظر نہیں پڑا۔  
کیا میں کچھ مار دکر سکتا ہوں؟“

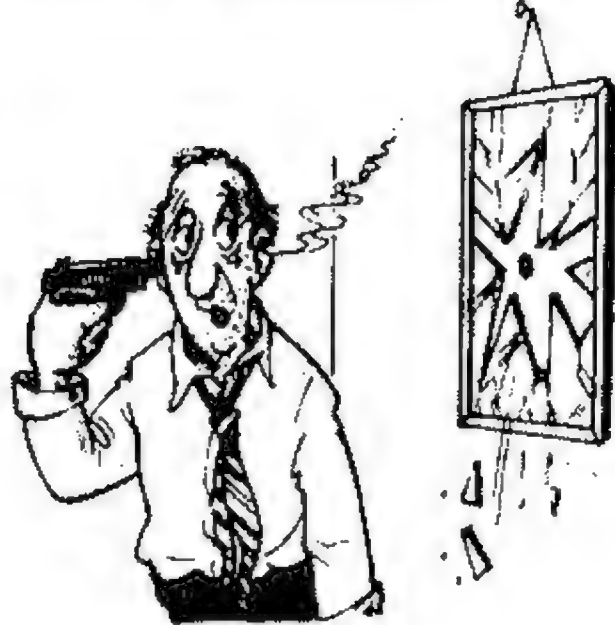


”بھائی، آخری لمحے پر مجھے خیال آیا کہ  
خودکشی حرام ہے۔“

”انسوس بے میں ایسے وقت  
”غزواہ بڑھانے کو  
کہنے کے لئے پہنچا جب  
دو مسلسل گھٹائے کی  
وجہ سے خودکشی کرنے والے  
تھے۔“

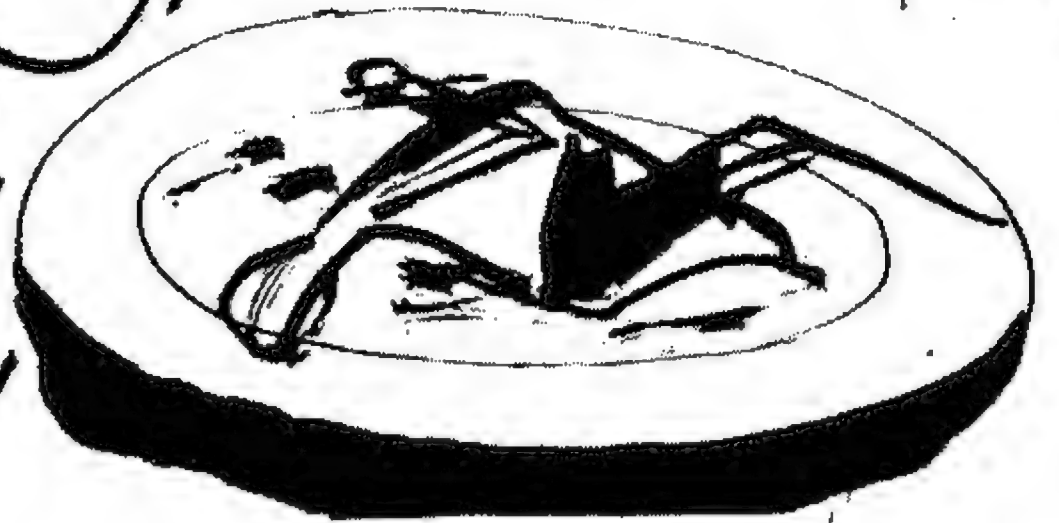


”عمام بے حسنی نیز ڈرامے کی مانگ کر رہے تھے؟“



”بے نصیبی میں پیتول کی گولی بھی ساکتہ نہیں، دیتی اور ایک کان سے  
دوسرے کان میں موجزن کل جاتی ہے۔“

# کہاوتوں کی کہانی



کے پیچھے جو قصہ چھپا ہے وہ بڑا دل چسپ ہے۔  
ایک انگریز کے یہاں ایک خانساں نے ایک  
مسلم مرغ پکا کر اس کی ایک ٹانگ خود کھالی اور ایک  
اپنے صاحب کے سامنے کھانے کی میز پر رکھ دی۔ صاحب  
نے ایک ٹانگ دیکھ کر کہا۔  
”ول خانساں! اس مرغ کی ایک ٹانگ کہاں ہے۔؟“  
خانساں نے جواب دیا۔ ”حضور! اس مرغ  
کی ایک ہی ٹانگ تھی۔“  
اس پر صاحب کو منہسی تو آئی مگر وہ خاموش ہو کر  
برآمدے میں ٹھہرنے لگا۔ برآمدے کے سامنے کچھ مرغ اور

ہم روزمرہ اپنی آپس کی بول چال میں ایسی کہانیاں  
اور محاورے بولتے ہیں جن کا مطلب تو ہم سمجھ لیتے ہیں مگر  
ہم کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کہاوتیں اور محاورے کس طرح  
ہماری زبان میں آئے اور ہم انہیں کب سے بولتے چلے  
آ رہے ہیں۔ ہم کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ان محاوروں اور کہاوتوں  
میں بعض ایسے ہیں جن کے پیچھے بڑے دل چسپ لطیفے  
اور قصے چھپے ہوئے ہیں۔

ہم اپنی روزمرہ کی گفتگو میں وہی مرغ کی ایک ٹانگ ،  
بولتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ آدمی بس اپنی ہی بات پر  
اڑا رہا ہے۔ چاہے حقیقت اس کے خلاف ہو۔ اس مقولے





شکاری  
کا  
شکار

یہ دیکھا تو ”میاؤں میاؤں بولنے لگا۔ اس وقت بچے  
نے کہا، ”بھتیجا صبر کرو! صبح ہونے دو۔ دن ہونے پر  
ہم سب بچوں کو بلائیں گے۔ اگر بچہ جی کہیں گے تو بلی“  
چناں چہ یہ مقولہ اس وقت سے زبان زد ہو گیا۔

اسی طرح ایک اور مثل ہے کہ ”ٹیکے کی نہاری ٹاٹ  
کا ٹکڑا“ اس سے متعلق بھی ایک بڑا دلچسپ لطیفہ ہے۔  
ایک شخص نے اپنے نوکر سے آٹھ آنے کی نہاری منگائی  
اتفاق سے اُس میں سے زربفت کا ایک ٹکڑا نکلا۔ اُس  
شخص کے پاس اس کا ایک لالچی دوست بیٹھا تھا۔ اُس  
نے جو یہ ماجرا دیکھا تو اُس کے مونہہ میں پانی بھر آیا۔ گھر  
پہنچ کر اس نے فوراً اپنے نوکر کو حکم دیا کہ بازار سے دو پیسے  
کی نہاری لے آئے۔ اتفاق سے اس بار نہاری میں سے  
ایک ٹاٹ کا ٹکڑا نکلا۔ یہ دیکھ کر جب لالچی نوکر پر بگڑنے  
لگا تو نوکر نے ہاتھ جوڑ کر کہا، ”سرکار ٹیکے کی نہاری میں  
ٹاٹ کا ٹکڑا نہیں نکلتے گا تو کیا سونے چاندی کی سلیں  
نکلیں گی؟“ اس وقت سے یہ مقولہ سب کی زبانوں  
پر چڑھ گیا۔ اس کو اس وقت بولتے ہیں جب یہ کہنا ہوتا  
ہے کہ سستی چیز میں کچھ نہ کچھ نقصان ضرور ہوتا ہے۔  
ایک اور مثل ہے: ”اونٹ کس کل بیٹھا ہے“  
اس کا مطلب یہ ہے کہ دیکھئے کیا ظہور میں آتا ہے اور کیا  
انجام ہوتا ہے۔ اس سے متعلق یہ روایت ہے کہ ایک کہتا  
اور ایک سبزی فروش نے مل کر ایک اونٹ کر اسے پر  
کیا اور اس کے ایک ایک طرف اپنا سامان لا دیا۔ رستے  
میں سبزی بیچنے والے کی ترکاری کو اونٹ گرون موڑ موڑ  
کر کھانے لگا۔ یہ دیکھ کر کہتا مسکراتا رہا۔ جب اونٹ منزل  
پر پہنچا تو جدھر کہتا کے برتنوں کا بوجھ تھا، اونٹ اسی کروٹ  
بیٹھا۔ چناں چہ بہت سے برتن ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اس وقت

مرغیاں دانا چگ رہی تھیں۔ اُن میں ایک مرغ اپنا ایک  
پاؤں سیٹھے دوسرے پاؤں سے کھڑا تھا۔ خانساں کو  
اجتہا موقع ملا۔ اُس نے کہا، دیکھئے صاحب یہ مرغ بھی ایک  
ہی ٹانگ کا ہے۔“

یہ سن کر صاحب مرغ کے پاس گئے اور انھوں  
نے ”ہش ہش کیا“ مرغ نے دوسری ٹانگ بھی نکال  
دی۔ خانساں نے یہ دیکھ کر کہا، ”حضور! کھانا کھاتے  
وقت سرکار سے بڑی چوک ہو گئی۔ اگر آپ اس پتے ہوئے  
مرغ کے سامنے بھی اسی طرح ”ہش ہش“ کرتے تو وہ بھی  
اپنی دوسری ٹانگ نکال لیتا۔“

”اُس وقت سے یہ فقرہ ضرب المثل بن گیا۔“

اسی طرح ایک دوسری مثل ہے جو ہم اپنی روز  
مرہ کی گفتگو میں بولتے ہیں۔ یعنی ”بچہ کہیں جی تو بلی“ اس  
سے متعلق بھی ایک بڑا دلچسپ قصہ مشہور ہے۔

ایک منہار اپنی دکان میں گنڈی لگا کر دکان کے  
سامنے ایک چارپائی بچھا کر سونے لگا۔ تھوڑی دیر بعد  
اس پر غنودگی طاری ہوئی۔ جب وہ کچی نیند ہی میں تھا تو  
ایک چور گنڈی کھول کر دکان میں گھس گیا۔ بننے لے  
جب دکان کھلنے کی کھٹ پٹ سنی تو جھٹ اٹھ کر دکان  
کے دروازے کھینچ کر دکان میں قفل لگا دیا۔ چور نے جب

سبزی بیچنے والے نے کہا ہمارے ہنس کر کہا "کیوں گھبرالتے ہو۔ دیکھو آب آئندہ اونٹ کس کل بیٹھتا ہے"۔

ہم اکثر کہتے ہیں کہ "حضور آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے" یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب بہت زیادہ انخاری ظاہر کرنی ہوتی ہے۔ آب اس مقولے سے متعلق جو لطیفہ ہے اسے سن لیجئے۔ ایک مرتبہ ایک مسخرے کو دل لگی سو بھی جھٹ پٹ اس نے چند دوستوں کی دعوت کر دی۔ جب وہ لوگ آکر بیٹھ گئے، تو اس نے سب کے جوتے لے کر ایک شخص کے حوالے کئے جو پہلے ہی سے اس کے لئے مقرر تھا۔ وہ شخص سارے جوتے کباڑی بازار میں جا کر بیچ آیا۔ یہ رقم دعوت کے کھانے کی تیاری میں کام آئے۔ جب دسترخوان پر کھانا چٹنا گیا تو سب مہمانوں سے مسخرے نے کہا کہ آپ نے اتنی تکلیف کیوں کی۔ مسخرے نے نہایت عاجزی سے کہا "یہ سب آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے" اس کے بعد جب سب لوگ کھانا کھانے کے بعد جوتے پہننے کے لئے اٹھے تو جوتے نثار دیتے تھے۔ اس پر مسخرے نے کہا "جھپٹو! وہ تو میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ یہ سب آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔"

آب وہ چھوٹے چھوٹے مقولے اور سن لو۔ ایک مقولہ ہے: "اونٹ کے گلے کی پٹی" یہ مقولہ اس وقت بولا جاتا ہے۔ جب انسان کسی مشکل میں پڑ جاتا ہے اور اس سے نکلنے کی فکر کرتا ہے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک شخص کا اونٹ کھو گیا۔ آدمی بڑا پرہیزگار تھا۔ جب باوجود انتہائی تلاش کے اونٹ نہ ملا تو اس نے قسم کھائی اگر اونٹ مل جائے گا تو وہ اسے ٹکے کا بیج دے گا۔ اتفاق سے وہ اونٹ مل گیا۔ اس وقت یہ شخص گھبرا گیا کہ اب تو بہر حال اونٹ کو ایک ٹکے میں بیچنا پڑے گا۔ یہ دیکھ کر ایک

آدمی نے اس کو یہ صلاح دی "تم اس کے گلے میں ایک پٹی باندھ دو، اور اس طرح آواز لگاؤ کہ ایک ٹکے کا اونٹ ہے اور سو روپے کو بی۔ لیکن یہ دونوں ایک ساتھ بکیں گے" اس شخص نے ایسا ہی کیا جس کے بعد اس کو مصیبت سے نجات ملی۔

ایک اور کہانی ہے، "آپ سے آئے تو آئے دو، یہ الفاظ ہم روز بولتے ہیں مگر اس فقرے کے پیچھے بھی ایک بے حد دل چسپ لطیفہ چھپا ہوا ہے۔ یہ مثل اس وقت بولی جاتی ہے جب کوئی شخص مفت کا مال کسی حالت میں نہ چھوڑنا چاہے۔ مشہور ہے کہ کسی قاضی کے گھر میں پڑوس کی ایک مرغی چلی آئی۔ گھر والوں نے اسے پکار کر دسترخوان پر قاضی صاحب کے سامنے رکھا اور انہیں بتا دیا کہ یہ پڑوس کی مرغی تھی۔ قاضی صاحب بہت بگڑے۔ مگر پھر سوچنے لگے کہ کسی ترکیب سے اسے جائز قرار دیا جائے۔ چنانچہ بولے "اچھا سنو! اب تو جو گناہ ہونا تھا وہ ہوا ہی مگر اسے پہنکنے کی ضرورت نہیں، کیوں کہ اگر اسے پہنکو دیا جائے تو اس میں جو میرہ گھر کا سالہ لگا ہے وہ ضائع ہو جائے گا لہذا میں صرف اس کے شور بے سے روٹی کھالوں گا۔ اور بوٹی کو ہاتھ نہ لگاؤں گا" جب لونڈی نے پیالے میں شوربا اندھا دیا تو اس میں بوٹیاں بھی آئے لگیں۔ لونڈی نے ہاتھ روکنے کی کوشش کی تو قاضی صاحب بولے۔

"ارے! تو ہاتھ کیوں روکتی ہے؟ اگر بوٹی آپ سے آئی ہے تو آئے دے۔"

اس پر قاضی جی کی بیوی نے کہا مرغی بھی تو آپ سے آئی تھی۔ قاضی جی بولے "تم کو معلوم نہیں جو آپ سے آئے وہ جائز ہے"۔

# جہاں



ادارہ شمع کی یہ فخریہ پیش کش دنیا کے کسی بھی عہدے عہدہ ڈائجسٹ سے بہتر قرار دی  
 گئی ہے۔ اسے پڑھنے جہاں کے باغ ادب سے چیدہ چیدہ پھول لے کر سجایا گیا ہے۔  
 اس میں وہ سب کچھ ہے جس سے آج تک اردو داں طبقہ محروم تھا۔ نیا شمارہ بازار  
 میں اور ریلوے بک شالز پر آگیا ہے۔ آج ہی اسے حاصل کیجئے۔  
 ایک شمارہ کی قیمت : ایک روپیہ پچاس پیسے ہے۔

شبستان اردو ڈائجسٹ آصف علی روڈ، نئی دہلی

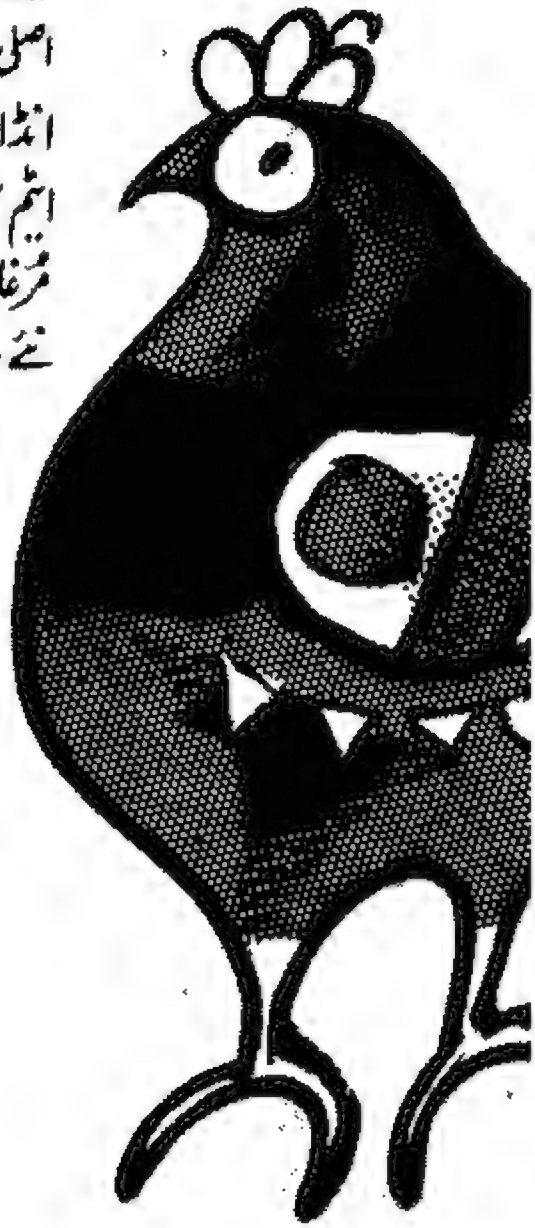


# مرغامی اکے

## نیا زحید

نئے سال کا مرغا بولا  
نئے سال کی مرغی سے  
نئے سال میں اپنا ڈربہ روشن ہو گا۔ بجلی سے  
چمکنے کو اچھے خاصے دانے دُکے مل جائیں گے  
موتی مونچھے ہیرے پتے آخر کس کام آئیں گے  
نئے سال میں گلا کھانے کو پائیں گے نئی چھری  
اپنے پالنے والے مالک لے آئیں گے نئی چھری  
مرغی بول پھر تو یہ سب ٹھکڑوں کوں تیری بے کار  
تو ہے لڑائی کا ہیرو پھر کیوں مانے ہے اپنی ہار  
میں چکّر دے سکتی ہوں تندوری کھانے والوں کو  
مرغا مرغی کھا کر اپنی شان جتانے والوں کو  
میں اب یہ پرچار کروں گی  
اے انسانو

برے مہذب حیوانو  
تم سب مل کر ایک پولٹری فارم بناؤ  
میں بے گنتی انڈے دے سکتی ہوں  
اصلی سولے کا انڈا بھی  
انڈا انسانوں کو  
ایٹیم بم سے بچانے کا ضامن ہے  
مرغا بولا  
نئے سال میں تیری عقل کھڑاک ہو گئی کیا؟



## زینت کشیدہ کاری

ہیگم زینت کوثر کی ترتیب دی ہوئی  
کشیدہ کاری جس میں دل پسند نمونے  
پیش کئے گئے ہیں کئی طریقوں سے  
کاٹھرنے کے علاوہ رنگوں کے انتخاب کے  
اصول اور مختلف ٹانگوں کا استعمال بڑی دقتاً  
سے سمجھایا گیا ہے۔ اردو ہندی میں قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

## فرح کشیدہ کاری

جدید دور کی تبدیلیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے فرح کشیدہ کاری  
کو ترتیب دیا گیا ہے جس میں ساڑیوں اور دھوپوں کے دلکش  
ڈیزائن، لاجواب سلیس، فیض کے گلے، بچوں کے کپڑوں کے  
ڈیزائن اور سلیس تارے کا کام بالکل نئے انداز سے دیا گیا ہے۔  
اردو ہندی میں قیمت: آٹھ روپے

## بانو کشیدہ کاری

نئے فیشن کی ضرورتوں کے عین مطابق  
ہی بانو کشیدہ کاری ترتیب دی گئی  
ہے جو آج تک پیش کی جانے والی  
کشیدہ کاری کی کتابوں میں سب سے زیادہ  
مست از مقام حاصل کر رہی ہے۔  
اردو ہندی میں قیمت: سات روپے

## رشدہ کی کشیدہ کاری

کشیدہ کاری کے نئے نئے ڈیزائن، لاجواب سلیس، لاس اٹچ، کٹ  
درک، مریوں کا کام، مونو گرام، سینٹریاں، نیکے کے اشعار اور ڈیزائن  
پٹی کوٹ کے بارڈر، فیضوں کے گلے، کٹ درک، سموگنگ،  
بیزی ڈیزائن، اس کی مدد سے نو آموز بہنیں بڑی آسانی سے بنا سکتی  
ہیں۔ اردو اور ہندی میں قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے

## بہترین کشیدہ کاریاں

لٹل بک ڈپو آصف علی روڈ دہلی

## شع کشیدہ کاری

جس میں بچو گرام، نیکے کے اشعار، سلیس تارے، جیسپر اور  
فیضوں کے گریبان، گرتوں کی بلیں، نیکے کے غلات اور ٹوٹوں  
کے لئے حسین بوٹیاں اور شلوار کی ٹہریوں کی بلیں، ساڑیوں  
اور دھوپوں کے لئے بوٹے اور دیدہ زیب سلیس۔ اردو اور ہندی میں  
قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے

## دہن کشیدہ کاری

دہن کی طرح  
سجی ہوئی اور دیدہ زیب  
کشیدہ کاری  
جس کے بہترین نمونے  
آپ کا  
دل بھائیں گے  
قیمت: ۲ روپے ۵۰ پیسے

## زینت کروشیا ڈیزائن بک

ہیگم زینت کوثر کی ترتیب دی ہوئی اور نو آفیش کے  
طریقے پر چھاپی گئی کروشیا ڈیزائن سے متعلق ایک ایسی  
لاجواب کتاب جس میں ہر قسم کے دل پسند نمونے پیش  
کئے گئے ہیں۔  
قیمت: ۵ روپے

## حسین کشیدہ کاری

کشیدہ کاری کی ایک ایسی  
لاجواب کتاب  
جس میں  
جدید و قدیم ہر قسم کے  
ڈیزائن  
موجود ہیں  
قیمت: ۲ روپے ۵۰ پیسے

## شبنم کشیدہ کاری

کشیدہ کاری سے متعلق ایک ایسی کتاب جس میں ہر طرح  
کے ڈیزائن موجود ہیں  
قیمت: ایک روپیہ

## کامیاب درزی خانہ

درزی خانے سے متعلق مکمل اور  
جامع کتاب  
ہر قسم کے کپڑوں کی تراش بھائی  
گئی ہے۔ اس کتاب کی مدد سے  
بہترین ڈیزائن کے کپڑے گھر بیٹھے  
تیار کئے جاسکتے ہیں۔ قیمت: ۲ روپے

## قدسیہ کشیدہ کاری

کشیدہ کاری کے عمدہ اور نئے نئے ڈیزائن حاصل کرنے  
کے لئے یہ کشیدہ کاری ضرور طلب کریں۔  
قیمت: ایک روپیہ

اختیاری

# دل چسپ کاشت کاری



کچھ عجیب و غریب کاشت کاری کے متعلق بتاؤں

موتی کی کاشت کاری :

دھنک کے سات رنگوں میں لپٹا ہوا، گول دودھ کے  
مانند سفید موتی کتنا دل کش اور خوب صورت ہوتا ہے۔  
موتی کی قیمت اس کے وزن پر منحصر ہوتی ہے لیکن اس کے

لفظ کاشت کاری کے ساتھ ہی ذہن کے پردے  
پر کیفیت میں بے چلتے ہوئے کاشت کاری کی تصویر ابھرتی  
ہے۔ وہ کاشت کار جو ہمارے اور آپ کے لئے تپتے  
ہوتے خون، ٹھٹھرتے ہوئے دھیرا اور بھیگتے ہوئے انگشت میں  
زمین سے سونا اٹھانے میں کوشاں رہتے ہیں، کھیتی باڑی  
کے اس طریقے سے تو آپ سب واقف ہی ہیں، آئیے میں آپ

سال نامہ **کھانا پکانا** نئی دہلی



ہو جاتا ہے تو سیدپ گھبرا کر فوراً اپنے محل کے دروازے بند کر لیتی ہے۔ سیدپ اپنے محل میں آتے ہوئے اس پن بلا تے جہان کی موجودگی برداشت نہیں کرتی۔ لیکن مشکل یہ ہوتی ہے کہ اسے باہر نکلنے کے لئے اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ ہاں، اپنے جسم کے اندر اسے جسم سے الگ رکھنے کے لئے سیدپ اپنے نازک جسم سے ایک رقیق مادہ پیدا کرتی ہے جو اس ذرہ یا کیڑے کے چاروں طرف لپٹ جاتا ہے اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک سیدپ کے جسم سے اس کا تعلق ختم نہیں ہو جاتا۔ جب کبھی کوئی غوطہ خور کسی ایسی بنا سیدپ کے پٹ کھولتا ہے تو اس میں خوب صورت جھلکاتا ہوا آنکھوں کے سامنے دھماکے کے رنگ بکھیرتا ہوا موتی نظر آتا ہے۔ یہ موتی حقیقتاً سیدپ کا اپنے دشمن کے لئے بنایا ہوا ایک مضبوط قید خانہ ہوتا ہے۔

موتی کی کاشت کا راز بھی یہی ہے اور یہ کام تیرہویں صدی کے آس پاس پہلے مشرقی ملکوں میں شروع ہوا، لیکن موتی کی کامیاب کاشت کئی طریقہ سب سے پہلے جاپان کے ایک نوجوان کوکومی کی موتی نے ۱۸۹۴ میں پیش کر دیا۔

موتی کی کاشت کے اس حیا پانی طریقے میں کسی اچھی سیدپ کے چھوٹے سے ٹکڑے کو باریک ذرات میں تبدیل کر لیا جاتا ہے۔ یہ موتی کے بیج کہلاتے ہیں۔ یہ بیج ایک ایک کر کے ایک خاص قسم کے سیپوں میں جنہیں میگرینا کہتے ہیں رکھ کر ان کا مونہہ بند کر دیا جاتا ہے اور بعد میں ان سب سیپوں کو چھپلے سمندر میں کسی محفوظ مقام پر کچھ برسوں کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ سیدپ اپنے اندر زبردستی داخل کئے گئے ذرات کے گرد رقیق مادہ کا غلاف چڑھاتی جاتی ہے، یہی بعد میں موتی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ غوطہ خور کچھ برس کے بعد انہیں مخصوص سیپوں کو تلاش کیے



میں نے تجوی پہلے چلا دی تھی اور پستول  
بعد میں نکالا تھا

ساتھ رنگ اور شکل بھی موتی کی قیمت میں اضافہ کا سبب بنتے ہیں موتی سفید ہی نہیں، کالے بھی ہوتے ہیں۔ کم یا ب ہونے کی وجہ سے ان کی قیمت سفید موتیوں کے مقابلے زیادہ ہوتی ہے۔ موتی کی پیدائش سیدپ سے ہوتی ہے۔ سیدپ تو آپ سب نے دیکھی ہوگی۔ یہ بغیر ریڑھ کی ہڈی سے نکلتا ہوتا ہے جو ندی اور سمندر میں پایا جاتا ہے اس کا جسم بہت نازک ہوتا ہے اس لئے قدرت نے اس کے جسم کی حفاظت کے لئے اس کو چوڑے کے مرکب سے بنا ہوا خول عطا کیا ہے جو اس کے جسم کی حفاظت کرتا ہے۔ سیدپ کے بیرونی شاٹھے سے یہ شناخت کرنا کہ کس سیدپ میں موتی ہے اور کس میں نہیں نا ممکن ہوتا ہے۔ اس لئے موتی پالنے کے لئے برہنہ سیدپ کے مونہہ میں جھانکنا پڑتا ہے۔

سیدپ میں موتی بننے کا کیمیاوی عمل بھی دل چسپی سے خالی نہیں۔ جب کبھی کوئی سیدپ پانی، ہوا اور خوراک کے لئے اپنے محل کے دونوں دروازے کھولتی ہے۔ اگر اس دوران میں کوئی چھوٹا کیڑا مکوڑا یا ریت کا ذرہ اس کے اندر داخل

ان کے پٹ کھول کر موتی نکال لیتے ہیں۔

## گھاس کی کاشت کاری :

ہمارے ملک میں دُوب گھاس کھیل کے لان بنانے یا جانوروں کو خوراک بہم پہنچانے کے کام آتی ہے۔ کچھ قسم کی گھاسوں سے کاغذ اور عطر بھی بنایا جاتا ہے۔ اگر ہم گھاس دُعان اور جوہ کے ماضی میں جھانکنے کی کوشش کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ یہ پُرانے زمانے میں گھاس ہی تھے، جنہیں انسان نے اپنی عقل سے اس قابل کر لیا ہے کہ آج وہی گھاس اس کی خوراک کا اہم ذریعہ بن گئی ہے۔ گھاس کھانا آپ کے لئے شاید محاورہ ہی ہو، لیکن دنیا میں چند ملک ایسے بھی ہیں جہاں کچھ قسم کی گھاسیں بڑے شوق سے کھائی اور اگائی جاتی ہیں اور وہاں کے باشندے محاورتا نہیں بلکہ حقیقتاً گھاس کھاتے ہیں۔

آئرلینڈ میں لال سمندری گھاس کی کھیتی کرنے کے لئے اُستھلے پانی میں چھپے پتھر رکھ دتے جاتے ہیں جس سے ان پر سمندری گھاس کے بیج چپک جاتے ہیں۔ جب گھاس اُگ آتی ہے تو اسے کاٹ لیا جاتا ہے اور دوسری فصل کے لئے پتھر کو الٹ کر رکھ دیا جاتا ہے۔

جاپان میں ہزاروں ایکڑ اُستھلے سمندر میں جھاڑیاں پھیلا دی جاتی ہیں تاکہ لال سمندری گھاس ان میں پھنس جائے یہ فصل جنوری سے مارچ تک کاٹ لی جاتی ہے۔

## گھونگھوں کی کاشت کاری :

جاپان کا شمار کچھ ایسے ملکوں میں ہوتا ہے جہاں گھونگھوں کو مختلف طرح سے پکا کر بڑے شوق سے کھایا جاتا ہے۔ گھونگھوں میں دافر مقدار میں کارلوی ہائیڈریٹ، پروٹین



تم بستر پر اچھ کیوں رہے ہو، جلدی نیچے سے نکالو

(لحم) گھانگھون اور بہت سے حیات بخش نمکیات ہوتے ہیں۔ جاپان چھوٹے چھوٹے چٹانی ماپوروں پر بسا ہوا ایک چھوٹا سا ملک ہے، اس میں آبادی کے لحاظ سے جگہ بہت کم ہے۔ اپنی خوراک کے لئے جاپان کے باشندوں کو کچا پس فی صدی حد تک سمندر کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

سمندر میں گھونگھوں کی کاشت کے لئے جاپانی لوگ پھیلے سمندر میں چھلکے ڈال دیتے ہیں۔ پانی میں تیرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے گھونگھوں کے بچے ان پر چپک جاتے ہیں بعد میں انہیں اُستھلی حسلج میں ڈال دیا جاتا ہے جہاں رفتہ رفتہ وہ بڑے گھونگھوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

ہمارے یہاں کی فصلوں کی طرح گھونگھوں کی فصل کی بھی حفاظت کرنا پڑتی ہے۔ کیوں کہ پانی میں ان کے بہت دشمن ہوتے ہیں۔ گھونگھوں کا ذائقہ بہتر بنانے کے لئے انہیں مخصوص مقامات پر "لویا" جاتا ہے۔

## اسفنج کی کاشت کاری :

آپ نے نہانے کے کام میں آنے والے اسفنج تو دیکھے

بنایا جانے لگا ہے، لیکن مصنوعی پھر مصنوعی ہوتا ہے اس کا  
قدرتی اسفنج سے کوئی مقابلہ نہیں۔

## بغیر مٹی کی کاشت :

جی ہاں، بغیر مٹی کی کشتی! اور یہ سب سائنسی دور  
کا کرشمہ ہے۔ بغیر مٹی کی کاشت کا یہ طریقہ امریکہ اور  
برطانیہ میں تو کافی ترقی کر چکا ہے، لیکن ہمارے ملک  
میں ابھی تجرباتی دور میں ہے۔



یہ آپ کو پتہ چلے گا کہ اس میں کتنی باتیں ہیں۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس طریقے میں مٹی کی  
کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ پودے بالو یا پانی میں اٹکائے جاتے  
ہیں۔ پودے کی بڑھوتری کے لئے سورج کی کرنوں، برے  
ماوے کا درغل اور مختلف قسم کے عناصر کی ضرورت ہوتی  
ہے۔ یہ عناصر کاربن، ہائیڈروجن، آکسیجن، نائٹروجن، فاسفورس  
پوٹاشیم، کلسیم، میگنیشیم، میگنیز، بوران، جتا، گندھک، لوہا اور  
ٹانبا ہوتے ہیں۔ پودے کی جڑیں پانی جذب کرتی ہیں، جس  
سے انہیں ہائیڈروجن اور آکسیجن حاصل ہوتی ہے۔ پودے کی  
پتیوں میں لائو اور اچھوٹے چھوٹے سوراخ ہوتے ہیں، جن  
سے وہ ہوا کی کاربن ڈائی آکسائیڈ اور آکسیجن لیتے ہیں، اس  
طرح انہیں کاربن اور آکسیجن عنصر حاصل ہوتے ہیں، باقی عناصر  
مختلف نمکیات کا شکل میں مٹی میں موجود رہتے ہیں، یہ نمکیات  
پانی میں گھل کر جڑوں کی مدد سے پودے کے جسم میں پہنچ جاتے  
ہیں۔ کلوروفل ہری پتیوں میں ہوتا ہے۔ اب رسی مٹی کی  
اہمیت، تو وہ بس اتنی ہی ہے کہ اس کی وجہ سے پودے اپنی  
جگہ پر قائم رہتے ہیں اور مٹی میں ملے ہوئے مختلف قسم کے  
حیات بخش نمکیات حاصل کرتے ہیں۔

پانی میں پودوں کو اٹکانے کے لئے پہلے صاف پانی  
میں ایسے نمکیات کے محلول تیار کرتے ہیں جس میں پودوں

میں گے۔ یہ بھی ہماری اور آپ کی طرح جان دار ہوتے ہیں  
سائنس دانوں نے انہیں حیوانات کی جماعت میں رکھا ہے  
نہیں وہیں صدف سے پہلے اسفنج کو غیر جاندار چیز سمجھا جاتا تھا  
کچھ لوگ انہیں سمندری کیڑوں کے بنے کا گھر سمجھتے تھے،  
لیکن اب وہیں صدف کے مشورے میں ڈاکٹر رابرٹ گراؤ نے  
ان کا جاندار ہونا ثابت کیا۔ اسفنج پیٹھے اور کھارکی دونوں  
قسم کے پانی میں پائے جاتے ہیں اور مختلف شکل کے ہوتے  
ہیں۔ ان کو رنگ سفید، سرخ، پیلا، نارنجی، جامنی، ہر، بھورا  
نیر اور سیاہ ہوتا ہے۔ اسفنج کو نہانے، فنی منسوری اور صفائی  
وغیرہ کے سیکڑوں کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

اسفنج کی یہ شے پھیلتے سمندر میں کی جاتی ہے اس کے  
سے کٹاری کے بڑے بڑے ٹکڑے سمندر کے اٹھنے پانی میں  
ڈال دیتے جاتے ہیں اور ان پر اسفنج کے ذرات چپکا دے  
جاتے ہیں۔ جب پانی سے خوراک حاصل کر کے وہ بڑے جاتے  
ہیں تو ان کی فص ہٹ جاتی ہے اور کنکریٹ کو اگلی فصل  
کے لئے تیار کر لیا جاتا ہے۔ اب ربر سے بھی مصنوعی اسفنج



کی بڑھوتری کے لئے ضروری عنصر شامل ہیں۔ یہ محلول  
مسترحہ ذیل طریقے سے تیار کئے جاسکتے ہیں۔

شورہ ۲ گرام، میگ سلف آگرم، سوڈیم  
محلول نمبر ۱ کلورائیڈ ۵ گرام، کیلشیم سلف آگرم،  
کیلشیم فاسفیٹ آگرم، پھر اس میں یافس سلفیٹ سوئی گرام ۲۰  
لیٹر پانی میں حل کریں۔

شورہ ۲ گرام، سوڈیم کلورائیڈ ۵ گرام  
محلول نمبر ۲ کیلشیم سلفیٹ ۵ گرام، نوک کلورائیڈ  
۵ گرام، کیلشیم بائی فاسفیٹ ۵ گرام۔ دس لیٹر پانی میں  
حل کریں۔ پھر اس میں نوک الیڈ محلول ۶/۷ ایک لیٹر،  
میگنیشیم کلورائیڈ محلول ۳/۴ ایک لیٹر شامل کریں۔

جن پودوں کو پانی میں اگنا مقصود ہوتا ہے پہلے  
کیاریوں میں ان کی پود تیار کرتے ہیں۔ پھر انہیں اس طرح  
مکھووا جاتا ہے کہ ان کی جڑوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔  
جڑوں کو پہلے صاف پانی سے دھوتے ہیں تاکہ ان میں مٹی  
کے ذرات نہ رہیں۔ پھر انہیں کنوؤں میں ڈالی جانے والی  
لال دوا کے محلول سے دھوتے ہیں تاکہ ان کے جراثیم ختم  
ہو جائیں۔ اس کے بعد انہیں پہلے سے تیار شدہ نمکیات  
کے محلول میں تار کی جالی کے سہارے اس طرح لٹکایا جاتا  
ہے کہ ان کی جڑیں محلول میں ڈوبی رہیں۔ چونکہ جڑوں کو  
ہوا کی بھی ضرورت ہوتی ہے اس لئے کچھ وقفے سے محلول  
میں ہوا پھونکنے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔



”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ دوسرے شہر و دیہاتوں میں پتوں  
چلانے میں انارڑی ہوں۔“

پودے کی جڑیں جیسے جیسے محلول سے نمکیات جذب  
کرتی جاتی ہیں، ان کی کثافت کم ہوتی جاتی ہے۔ اس  
لئے محلول میں چھ سات یوم کے وقفے سے اور نمکیات  
شامل کر دئے جاتے ہیں، تاکہ پودوں کو ان کی ضرورت  
کے مطابق نمکیات حاصل ہوتے رہیں۔

باغ بانی کا شوق رکھنے والے ایسے لوگ جو گنجان  
آبادی والے شہروں میں رہتے ہیں، جنہیں رہائش کے لئے  
کبھی کبھی صرف ایک تنگ کمرے پر قناعت کرنی پڑتی ہے۔  
اور جہاں کچی مٹی کا دیدار صرف پارکوں میں ہوتا ہے۔ بغیر  
مٹی کے اس طریقہ کاشت سے اپنا شوق پورا کر سکتے ہیں۔

منہ اور دوسرے مقبول ہوائی، شہناں اردو ڈائجسٹ، بانو، مھلونا، مجرم، سسٹھا اور دوشی ہوائی جہاز سے  
منگوا کر جلد سے جلد پورے انگلستان میں فروخت کے لئے پھیلا دئے جاتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے  
مقامی دوکان دار سے نہ مل سکے تو سول ایجنٹس سے رابطہ قائم کیجئے۔

انگریزی میں شائع

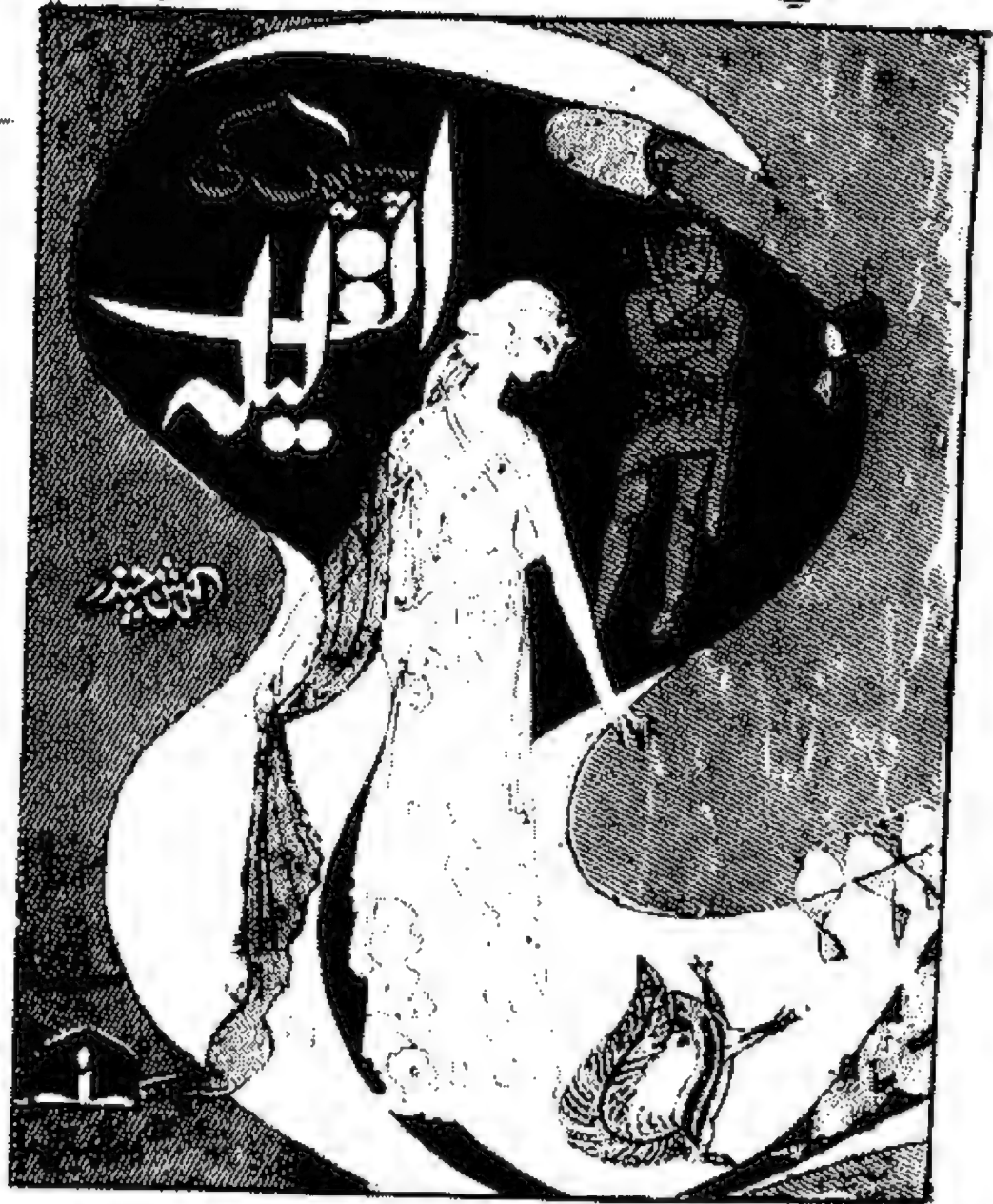
اے بی سی میگزین ڈسٹری بیوٹرز لمیٹڈ، ۱۴۳- کولڈرشاؤ روڈ، لندن، انگلینڈ، ٹیلی فون: ۰۱-۵۴۹۳۴۴۹

M. A. B. C. MAGAZINE DISTRIBUTORS LTD., 143, Coldershaw Road, London, W.12, (U. K.) Tel: 01-578 4472

سالنامہ

# چند کمالیہ

نیا ایڈیشن  
شائع ہو گیا



اُردو کے سب سے بڑے ادیب کرشن چندر کے قلم سے لکھی ہوئی چڑیوں کی  
الف لیلا اتنی دل چپ ہے کہ آپ بغداد کی الف لیلا کو بھول جائیں گے۔ کرشن چندر  
کی الف لیلا کی دسویں چاروں طرف ہے۔ روس میں اس کی فلم بھی بنائی جانے والی  
ہے۔ چڑیوں کی الف لیلا چار حصوں میں شائع ہوئی ہے اور اب اس کے چاروں  
حصے پھر سے بہت بڑی تعداد میں شائع ہو گئے ہیں، چاروں حصے پڑھے بغیر کہانی  
کامزادہ ہو رہا ہے، آج ہی منگائیے۔ ایک حصے کی قیمت : ۵۰ روپے  
چاروں حصوں کی قیمت : تین روپے

کھانا بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی





# شیراز

عادل رشید



**شیرازن بوانے** اپنی زندگی کے پچاس سال قدیرمیاں کی ڈیوڑھی پر خدمت گزاری کرتے کرتے گزار دئے تھے۔ جب وہ اس حویلی میں پہلی دفعہ داخل ہوئی تھیں تو ان کی عمر سات برس تھی وہ اس وقت سات برس کی ایک معصوم بچی تھیں اور اب وہ ساٹھ سال کی ایک ایسی بڑھیا تھیں جن کی کمر کسی قدر جھک گئی تھی، سر کے بال سفید ہو گئے تھے، چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں اور اب تو ان کی آنکھوں سے بھی کم سمجھائی دینے لگا تھا۔ اور وہ تو بالکل ہی نہ دیکھ سکتیں اگر ان کے مالک قدیرمیاں نے ان کی آنکھوں پر

ایک چٹہ نہ چڑھا دیا ہوتا۔

قدیرمیاں شیرازن بوا کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ انہیں بوا کہتے تھے۔ قدیرمیاں کی بیگم خالہ بھی انہیں بوا ہی کہہ کر مخاطب کرتی تھیں اور قدیرمیاں کے تینوں بچے بھی انہیں بوا ہی کہتے تھے۔ سارا گھر شیرازن بوا کی بڑی عزت کرتا تھا۔

شیرازن بوا جب اس حویلی میں آئی تھیں تو قدیرمیاں اس وقت پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ شیرازن بوا کے آنے کے پورے چار برس بعد قدیرمیاں پیدا ہوئے تھے۔ شیرازن بوا اس وقت



وہ دن دن بھرا دررات کے بارہ بارہ، ایک ایک بجے تک  
گھر کے کاموں میں لگی رہتی تھیں۔ زندگی اسی طور گزر رہی تھی  
کہ ایک دن بڑا ناخوش گھوار واقعہ ہوا۔

”سرفارمیاں!“ شہزاد بوانے قادیرمیاں کے منہ  
بیٹے سرفراز کو، جس کی عمر ابھی صرف چودہ برس تھی، بڑے پیار  
سے سمجھایا۔ ”یہ بڑی بات ہے میاں۔ تم اتنی رات گئے، تک  
گھر سے باہر نہ رہا کرو۔“

”کیوں؟“ سرفراز نے بڑی بدتمیزی سے کہا۔  
”اس طرح اتنی رات گئے، لگ بچے باہر رہ کر جھڑپا لیتے ہیں۔“  
شہزاد بوا بولیں۔

”بچے بھڑپا لیتے ہیں؟“ سرفراز نے اسی تیز لہجے میں کہا۔  
شہزاد بوا پیارا اور ملائمت سے سمجھانے کے طور پر  
بولیں، ”ہاں میاں۔“

”تو تمہیں کیا؟ تمہارا بچہ تو کوئی ہے نہیں؟“  
”ارے!“ شہزاد بوا کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔  
”تو کیا تم میرے بچے نہیں ہو؟“

”میں تمہارا بچہ ہوں؟“  
”میں تو آج تک ایسا ہی سمجھتی آئی ہوں بیٹے۔“  
”خبردار جو مجھے بیٹا دیتا تھا۔“ کہے دے رہا ہوں  
ہاں۔ ”سرفراز نے اور زیادہ بدتمیزی کی۔ ”خدا نہ کوہے  
کہ میں تو کرانی کا بیٹا ہوں۔“

شہزاد بوا کا مونہہ فٹ ہو گیا۔ اُن کے کلیجے پر بڑے  
زور کا گھونسا پڑا۔ لیکن وہ شہل کر بولیں، ”میں تو کرانی ہی  
میاں، لیکن۔۔۔۔“

”چپ رہ، ذلیل بڑھیا!“ سرفراز آگ بگولہ ہو گیا۔  
”میں سمجھ گیا ہوں کہ تم اس طرح کی باتیں کوہے آبا جان کو یہ جتا  
دینا چاہتی ہو کہ میں راتوں کو دیوے گھراتا ہوں۔ تم آبا جان سے



”... اور جناب، ڈاکو کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ اس کے دائیں ہاتھ  
کی پشت پر نہ مٹنے والی روشنائی ہے۔“ پارسل پوسٹ کی مہر لگی ہوئی ہے۔

گیارہ برس کی تھیں۔ ان ہی شہزاد بوانے، جو اس وقت صرف  
شہزاد بوا کہلاتے تھے، قادیرمیاں کو گودوں کھلا کر موش دھواں کا  
کیا تھا۔

قادیرمیاں اور ان کے سہائی بہن سب شہزاد بوا کو  
شہزاد بوا کہتے تھے۔ اور پھر حبیب قادیرمیاں کی شادی ہو گئی  
اور ان کی دلہن خالدہ اس گھر میں، گیم بن کر آئیں تو شہزاد بوا ہی  
نے انہیں ڈولے پر سے اتار کر سچی سبائی منہ پر لے جا کر بٹھایا  
تھا۔

اب وہ زمانہ تھا کہ قادیرمیاں ہی اس حویلی کے مالک  
تھے۔ ان کی بہن کی شادی ہو چکی تھی اور ان کا سہائی صغیر جو  
عمر میں ان سے چار سال چھوٹا تھا، لندن میں ڈاکٹر تھا اور وہیں  
جا کر رہ گیا تھا۔

شہزاد بوا نے نہ جانے کیوں شادی نہیں کی تھی۔ وہ  
اس حویلی میں سب کی خدمت میں لگن تھیں۔ بچپن سے لے کر  
جوانی اور جوانی سے لے کر اس عمر تک پہنچ جانے کے باوجود



..... اور جناب، ڈاکو کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ سر سے پاؤں تک ہلکی برتنڈ،  
سل بھرنا قلم پہنے دلمے پینٹ میں رنگا ہوا ہے

اور اس کی ماں نے جب یہ سنا تو اس نے اپنے بیٹے کی اس بدکرداری  
پر اسے بہت مارا۔ اور مار بیٹ کر اسے گھر سے باہر نکال دیا۔  
اور گھر سے باہر نکال کر اس نے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔  
قدیر میاں نے مونہہ بنایا۔

”اور یہ دمہر کی ایک سرد ترین رات تھی“

”اس سردی میں ماں نے بیٹے کو گھر سے باہر نکال کر دروازہ  
بند کر لیا؟“ اُن کی بیٹی نجمہ نے سردی میں ایک زور کی جھجھکی لی۔  
”ہاں — اسی طرح کا دمہر کا مہینہ تھا بیٹی“ قدیر میاں  
نے کہا ”اور رات تھی۔ بہت زیادہ سردی پڑ رہی تھی“  
”اتنی ہی زیادہ“

”اس سے بھی زیادہ“ قدیر میاں نے بتایا ”اس  
لئے کہ یہ سمبلی ہے بیٹی، جہاں یو۔ پی سے بہت ہی کم سردی پڑتی  
ہے۔ اور یہ واقعہ جو بالکل سچا ہے، یو پی کا ہے“  
”اچھا!“

مجھے پٹھانا چاہتی ہو“

”نہیں میرے لال، یہ بات نہیں۔ میں تو . . .“

”اب چپ بھی رہے گی کہ نہیں؟“

”لیکن میاں . . .“

”اس طرح نہیں مانے گی یہ بڑھیا“

اور یہ کہہ کر سرفراز نے شہر اتن بٹا کے جھریوں بھرے کال  
پر ایک بھر لوہا نچھڑ دیا۔ اور شہر اتن بٹا چکر اُکرا سی جگہ گر پڑیں  
بے چاری۔

”خبیث بڑھیا!“ سرفراز بڑے جھلٹے ہوئے انداز  
میں برآمدے سے اندر کمرے میں جا ہی رہا تھا کہ اس کی ماں خالدہ  
کا ایک بھر لوہا نچھڑ اس کے کال پر پڑا۔ اور پھر وہ اسے دیوانہ وار  
پیٹنے لگی۔

”کھینے اگستاخ! بے ادب! نالائق!“ وہ اُسے  
بڑا سمجھلا کہہ کر دیوانہ وار پیٹتی جا رہی تھیں کہ شہر اتن بٹا دھانیاں دیتی  
ہوئی آئیں۔

”نہیں نہیں دلہن بی بی، خدا کے لئے نہیں۔ جانے  
دیکھتے“

اور پھر گھر کے اور لوگ بھی آگئے۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“ سرفراز کے آبا جبان  
قدیر میاں نے پوچھا۔ اور سرفراز کا دم بالکل ہی نکل گیا۔ اور  
جب قدیر میاں کو یہ ساری باتیں اپنی بیگم کی زبانی معلوم ہوئیں  
تو قدیر میاں نے سرفراز کو مارتے مارتے بے حال کر دیا۔

گھر کے سارے ممبر کمرے میں جمع تھے۔ سرفراز اپنا سر  
جھکائے بیٹھا تھا اور قدیر میاں ایک واقعہ سُنا رہے تھے —  
”ایک لڑکے نے اپنے گھر کی ملازمہ کے لئے بد تمیزی  
کی تھی۔ اُس لڑکے کا باپ نہیں تھا۔ وہ مرچکا تھا۔ صرف ماں تھی

”ہاں بیٹی —“ قدیر میاں نے اپنی بات جاری رکھی، ”اور اس ماں نے اپنے بیٹے کی اس بدتمیزی پر اُسے صرف ایک لنگوٹی میں گھر سے باہر نکال کر گھر کی کنڈی بند کر دی تھی“

”صرف ایک لنگوٹی میں“

”ہاں بیٹی — اور اس کے اس بیٹے کی عمر ان صاحب زادے سرفراز سے آدھی تھی“

”بڑی بے رحم تھی وہ ماں!“ نجم کے مونہ سے نکلا۔

”نہیں بیٹی“ قدیر میاں نے کہا ”وہ ماں بے رحم بالکل نہیں تھی۔ بلکہ وہ ایک آدرش قسم کی ماں تھی۔ وہ اپنے بیٹے کی صحیح معنوں میں اصلاح کر رہی تھی۔ اسے ایک آدرش قسم کا بہت بڑا آدمی بنانا چاہتی تھی وہ ماں“

”سچ کیا ہوا پایا؟“

”گھر والوں نے لاکھ منت سماجت کی۔ نوکروں نے بھی

خوشامد کی کہ وہ اپنے بیٹے کو اندر بلا لے۔ لیکن اس ماں نے کسی

کی سفارش اور کسی کا کہنا نہ مان کر اپنے اس معصوم بیٹے کو رات

بھر باہر ہی سردی میں پڑا رہنے دیا“

”رات بھر!“ کئی آوازیں حیرت اور ررم کے سہلے

جھلے جذبات کے ساتھ ٹکرائیں۔

”ہاں رات بھر“ قدیر میاں بولے۔ ”اور پھر صبح کو گھر

والوں کی منت سماجت پر اس ماں نے اپنے بیٹے کو گھوٹیں بلایا۔

اور جب تک کہ اُس بیٹے نے اپنی اس ملازمہ سے جس کے ساتھ اس

نے بدتمیزی کی تھی ہاتھ جوڑ کر معافی نہیں مانگی، ان کی ماں

نے اسے معاف نہیں کیا۔“ پھر قدیر میاں نے کہا، ”اور

جانتے ہو تم لوگ کہ وہ ماں کون تھی اور وہ بیٹا کون تھا؟“

”نہیں نہیں۔ بتائیے پایا“

”تو سنو“ قدیر میاں نے بتایا ”وہ ماں نہیں

بی اماں۔ اور وہ بیٹا تھا محمد علی“ پھر قدیر میاں نے وضاحت کی۔

”خالی خولی محمد علی نہیں جو لاکھوں ہوتے ہیں۔ بلکہ یہ وہ محمد علی تھے جنہیں آج ساری دنیا مولانا محمد علی جوہر کے نام سے جانتی،

مانتی اور ان کی عزت کرتی ہے۔ مولانا محمد علی جوہر مولانا شوکت

علی کے چھوٹے بھائی۔ علی برادران، جن کی ماں کو ساری قوم بی اماں

کے نام سے جانتی اور یاد کرتی ہے“ قدیر میاں نے اپنی بات

جاری رکھی۔ ”مولانا محمد علی — آزادی وطن کے ماں فروش

سورماؤں میں سے ایک بڑے ہیرو، جنہوں نے اپنے وطن

ہندوستان کی آزادی کے لئے انگریزوں سے، اس برٹش سامراج

سے ہمیشہ جنگ کی۔ اور پھر خانہ کعبہ میں اپنے وطن کی آزادی

کے لئے رات بھر سجدہ ریز رہ کر دعا کرتے کرتے مر گئے۔ جو

بار بار سجدہ میں پڑے پڑے ہی کہتے رہے کہ اب وہ غلام ملک

میں ہرگز نہ جائیں گے۔ جائیں گے تو اپنے وطن کی آزادی کا

پروانہ اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے جائیں گے۔ ورنہ یہیں ان

کی قبر بن جائے گی — اور پھر وہیں ان کی قبر بن گئی“ قدیر میاں

نے جذبات میں ڈوب کر کہا۔ اور پھر انہوں نے تہ آلود نظروں

سے سرفراز کی طرف دیکھتے ہوئے تیز لہجے میں کہا، ”تم نے

ہماری شہر اتن بوا، ہماری ماں کے ساتھ بہت بڑی گستاخی

کی ہے۔ لہذا تم اس وقت گھر سے باہر نکل جاؤ بد ذات،

بے رحم!“ پھر انہوں نے اپنے بیٹے امجد سے کہا، ”تم اس

کے سامنے کھڑے اتر جا کر اس کم بخت کو مہرٹ ایک نیکر میں گھر

سے ہمیشہ کے لئے باہر نکال دو، امجد ابھی نکالو اسے، ابھی اور

اسی وقت!“

وہ غصے میں پیچ و تاب کھاتے ہوئے اُسٹھ کر کھڑے

ہو گئے۔ اور سرفراز اسی لمحے شہر اتن بوا کے قدموں پر گر کر زور

زور سے رونے اور معافی مانگنے لگا۔

”شہر اتن بوا اُسے اُسٹھ کر اپنے گلے سے لگا چکی تھیں۔

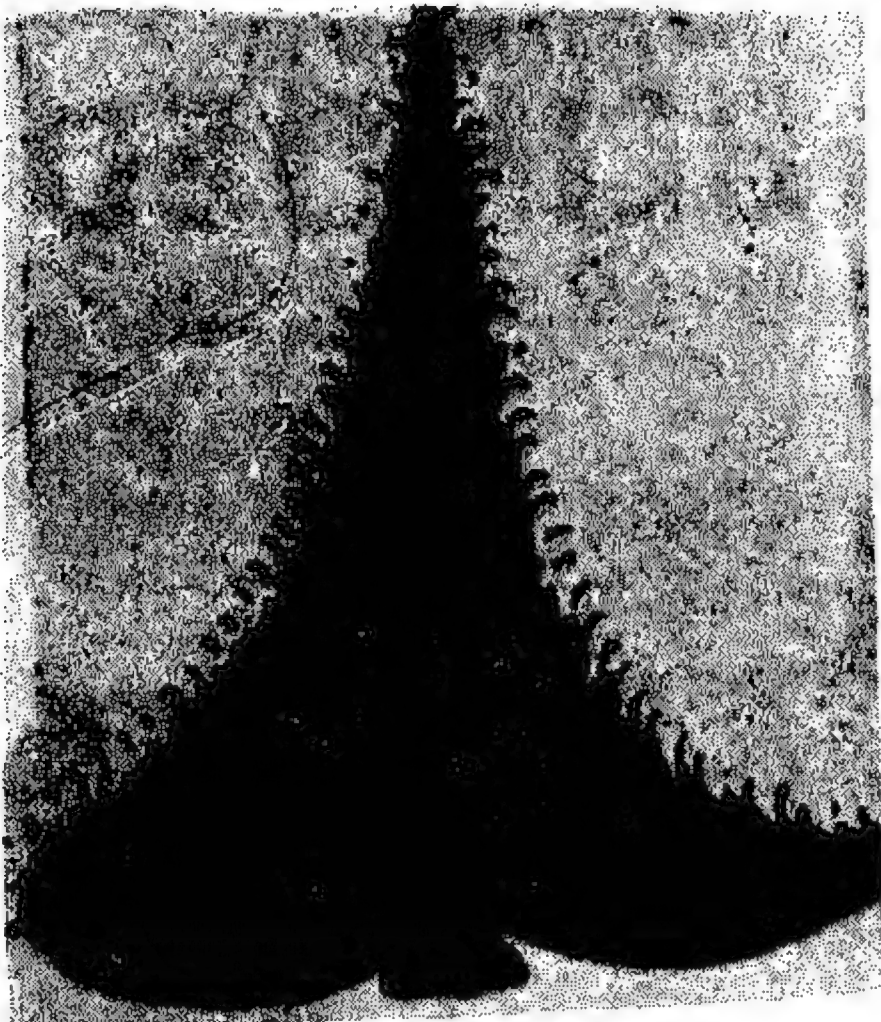


# سے ارادے

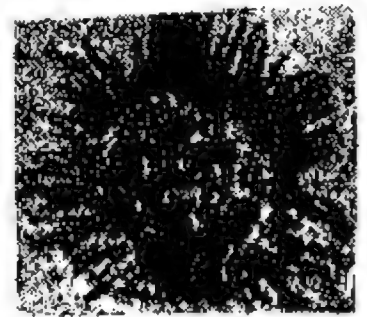
یہ ہم نے ٹھان لی ہے اور یہ ہم کر کے دکھا دیں گے  
 بٹنا دیں گے دلوں سے نقش نفرت اور قداوت کے  
 محبت اور کیا ہے، دو دلوں کا ایک ہو جانا  
 ہمارا دوست ہو، دشمن ہو، اپنا ہو، پرایا ہو  
 وہ ہندو ہو، مسلمان ہو، وہ سیکھ ہو یا کلیسائی  
 وہ کہے کا ہو زہر و یا وہ بت خانے کا ہو راہی  
 بننا دیں گے کہیں ہم گوردوارے اور کہیں گرجے  
 جو یہ چاہے گا، مرکز بھی وہ دنیا میں رہے زندہ  
 جلائیں گے کسی کا آشیاں جس آگ کے شعلے  
 کریں گے پیار ہم نفرت کے مجرم سے بھی اخلاقی  
 ہمارے حق میں اُن کی بد دعائیں بھی دعا ہوں گی  
 بلا سے ڈوب جائے کوئی ہم میں سے، مگر ہم تو  
 اگر کھسار و صحرا میں بھی کوئی تشنہ لب ہوگا

مبارک سالِ نو آیا، مبارک سالِ نو آیا  
 یہ نغمہ حضرت بقیل کا ہم سب کو سننا دیں گے

بسمِ سعیدی



ترکی کے سلطان ابراہیم اول کے شاہی دستخط  
کی ہر ایک مور کا پرکھی! ۱۶۴۰ء میں شاہی باغات میں ایک  
مور کی دُم کے پروں پر ایسے نشانات نظر آئے جو سلطان  
کے نام کے حروف سے ملتے جلتے تھے۔ اس کے بعد ہی سے  
اس مور کا پر شاہی ہر کے طور پر استعمال ہونے لگا۔

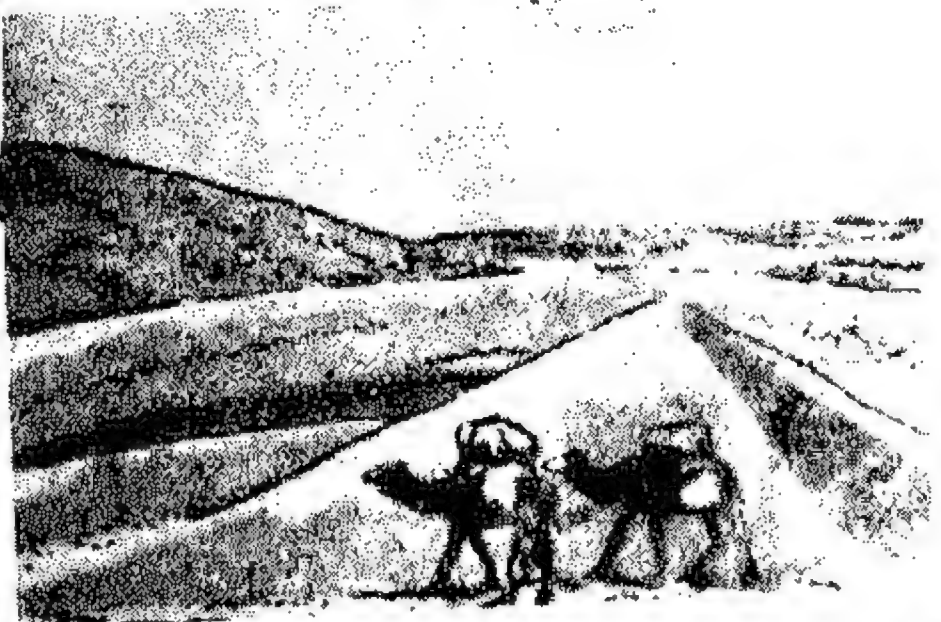


▲ ایک ہی (ایک قسم کی  
سیپ مچھلی) کی سوچیلی ہنر  
انکبیں ہوتی ہیں ہر آنکھ میں  
ایک ہی ہوتا ہے۔ تصویر  
بنانے والا عمارت بھی اور  
نظر کا دماغ سے تعلق ہونے  
والی رگ بھی۔

بحر ہند کے ایک جزیرے ری یونین میں ایک ناگ پھنی  
کا پودا ایسا ہوتا ہے جس میں پچاس برس میں صرف ایک بار  
پھول کھلتا ہے۔ ▼



▶ ریت اتنی سرخ بھی ہوتی ہے جیسے خون اجنبی  
مغربی افریقہ کے تابیپ ریگستان میں ریت واقعی ایسی  
ہی لال ہے۔ دراصل وہاں ریت کا ہر ذرہ رنگ  
آئرن آکسائیڈ کے پتلے سے خول میں بند ہے۔

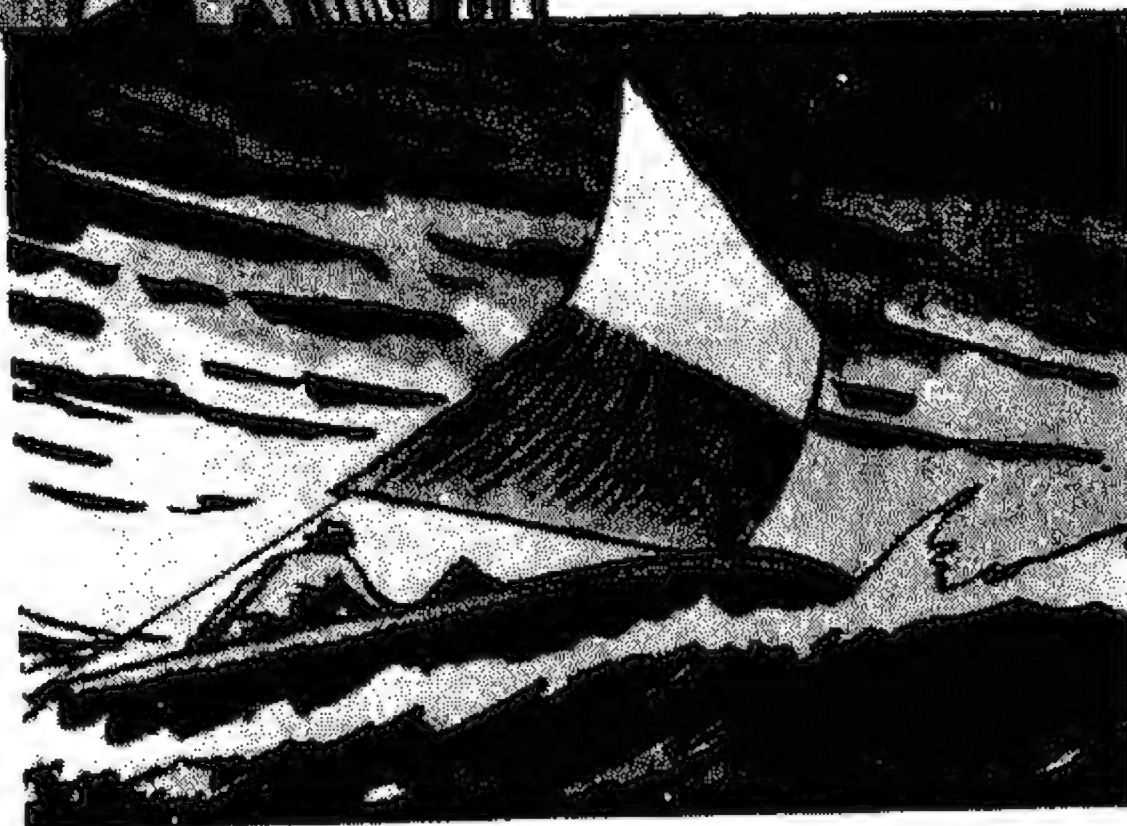






سب سے بوڑھا سپاہی  
شاید انور الدین (۱۹۴۲ء تا  
۱۹۴۹ء) تھا۔ وہ ارکاٹ  
(دکنی بھارت) کا نواب تھا۔  
آمبرور کی لڑائی میں وہ ۱۰۷  
برس کی عمر میں اپنی فوج کا  
سالار بن کر میدان میں آیا۔  
وہ ہاتھی پر سوار تھا۔ اسی  
لڑائی میں دو گویوں نے  
اسے موت کی گود میں  
پہنچا دیا۔

ڈاکٹر امین مبارک ایک فرانسیسی جاں باز  
تھا جس نے ایٹلانٹک ساگر غرقاب پانی کے نیچے  
پار کیا۔ ایک چھوٹی کشتی کے سہارے اس نے  
کنارے سے بارہینڈو تک کا فاصلہ ۶۵ دن میں  
طے کیا۔ راستے میں اس نے صرف سمندری پانی  
اور ان مچھلیوں پر گزر بسر کی جو وہ سمندر میں  
سے پکڑ لیتا تھا۔ یہ ۱۹۵۳ء کا واقعہ ہے۔





## بچوں کے لئے سبق آموز کہانیاں

پہولوں کی شہزادی	چالیس پیسے	خزانہ کی دالپی	تیس پیسے
پیسے کا صابن	پینتیس پیسے	ڈھول کا پول	ایس پیسے
پھول شہزادہ	اکتیس پیسے	ریڈیو کا بھوت	تیس پیسے
پھولوں کا پہاڑ	بیس پیسے	رحمل لڑکی	تیس پیسے
جادو کا تخت	چالیس پیسے	والدہ بصری	پچیس پیسے
جنگل کا شہزادہ	چالیس پیسے	سوئے جانے کی کہانی	چالیس پیسے
جادو کا کوڑا	تیس پیسے	صبا کی شہزادی	تیس پیسے
جنت کا پھل	تیس پیسے	سفید جادو گر نی	پچیس پیسے
جنگل کا سادھو	بیس پیسے	سو پتی ماں	بیس پیسے
جنگل کی شہزادی	اکتیس پیسے	شیخ جلی نے شادی کی	بیس پیسے
جان بچی سولا کھوں پاستے	بیس پیسے	شہزادی نیلم	پچیس پیسے
جنگل میں منگل	بیس پیسے	صبر کا پھل	بیس پیسے
چار دن کا شہزادہ	چالیس پیسے	تالوت جالوت	بائیس پیسے
چار دن کی شہزادی	چالیس پیسے	عید کے کھلونے	پینتیس پیسے
چور کے گھر مور	بیس پیسے	عقل مند شہزادہ	اسی پیسے
چپ کا روزہ	تیس پیسے	علم کی قیمت	بیس پیسے
چھنگو منگو	پچاس پیسے	فقیر کی دعا	چالیس پیسے
چٹن چٹن	ایس پیسے	فقیر شہزادہ	چالیس پیسے
خدا کی ادنیٰ	تیس پیسے	فقیر شہزادی	اکتیس پیسے
خاک کا پیلا	تیس پیسے	فقیر شہزادی	چالیس پیسے
چاند شہزادی	چالیس پیسے	کھلو میاں	پچاس پیسے
خدا کی شان	اکتیس پیسے	گھی مشکر	پچاس پیسے
خاموش شہزادی	تیس پیسے	کیمپ فار کی تعلیم (اول)	پچتر پیسے
خونی شہزادہ	چالیس پیسے	کیمپ فار کی تعلیم (دوم)	ستر پیسے

کھلونا باک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

ڈاکٹر عقیل الرحمن

# سفید جھوٹ

پرستان میں، جہاں بہت سی پریاں رہتی ہیں۔  
سبز پری، لال پری، نیلم پری  
ہاں اسی پرستان میں

نیلم پری کی چھوٹی سی، بھولی بھالی، خوب صورت بیٹی بھی  
رہتی تھی — ننھی سی پری گرگیا جیسی۔  
اس کا نام تھا زرد پری۔

سب پیار سے اسے تشلی کہتے تھے۔ جب  
اس کی ماں دُور اونچے نیچے  
پھاڑوں کی طرف چلی جاتی  
تو ننھی تشلی اپنی پیاری گرگیا،  
اور خوب صورت چمک دار  
چھوٹے بڑے پتھروں سے کھلتی رہتی۔

تشلی کی ماں جب بھی کہیں جاتی،  
اپنی بچی کے لئے  
چھوٹے بڑے چمک دار، رنگین  
خوب صورت پتھر

منیے

ضرور لے کر آتی۔ ننھی نتلی رنگین پتھروں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی۔ ان پتھروں سے وہ اپنی اکلوتی گڑیا کا گھر بناتی، اپنی گڑیا کے لئے ہار بناتی، تاج بناتی، اپنی گڑیا کے چہرے کے لئے گھوندوں کو طرح طرح سے سجاتی اس نے پرستان میں اپنی گڑیا کے لئے کئی گھوندے بنا رکھے تھے اور ان خوب صورت اور رنگین پتھروں سے ہر گھوندے کو سجا رکھا تھا۔

ایک شام ایسا ہوا کہ نلیم پری کہیں سے آتی تو اس نے اپنی ننھی نتلی کو پانچ خوب صورت پتھروں سے اور یہ بتایا کہ یہ پانچ پتھر اسے سمندر کی گہرائیوں سے ملے ہیں اس لئے اس انمول پتھروں کو وہ سنبھال کر رکھے۔

یہ پتھر مختلف رنگوں کے تھے۔ ایک پتھر اتنا سرخ تھا کہ اس سے سرخ روشنی نکل رہی تھی۔ دوسرا پتھر اتنا سیاہ تھا کہ اس سے کالے رنگ کی روشنی نکل رہی تھی۔ اسی طرح دوسرے پتھروں سے رنگین روشنیاں نکل رہی تھیں۔ نلی ان پتھروں کو پا کر بہت خوش ہوئی، جب رات ہو گئی تو اندھیرے میں وہ ہر پتھر کی روشنی کو دیکھ دیکھ کر پھولی نہ سہائی۔

اسی رات آسمان پر کالے کالے بادل گھیر آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے لگے بادل کڑکڑانے لگے۔ کڑکڑکڑکڑکڑا کر بارش شروع ہو گئی۔ کبھی ادھر بجلی گرتی کبھی ادھر۔ ہوا اتنی تیز کہ توبہ ہی بھلی۔ ہوا کا بے کرمی طوفان تھا طوفان! ننھی نتلی جو بے خبر سو رہی تھی۔ بادلوں کی کڑکڑ سن کر جاگ پڑی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی ماں اک طرف بے خبر سو رہی ہے اور کمرے میں ان پانچ پتھروں کی روشنیاں کھلی ہوئی ہیں۔

وہ آہستہ سے اٹھی اور اس نے اپنا چاندی جیسا چمکا ہوا وہ خوب صورت صندوق کھولا جس میں وہ اپنے پتھروں کو رکھتی تھی اور نگہ رکھنے ان پتھروں کو۔ پہلے اس نے سرخ پتھر کو اٹھایا اور رکھ دیا۔ اس کے بعد نیلے رنگ کے پتھر کو اٹھایا۔ پھر انگوٹھی رنگ کے پتھر کو اور اس کے بعد سبز رنگ کے پتھر کو۔

ان پتھروں کی بلی جل روشنی سے اس کا صندوق جگمگا اٹھا۔ اب صرف ایک ہی پتھر باقی رہ گیا تھا۔ کالے رنگ کا پتھر، جس سے سیاہ روشنی نکل رہی تھی۔

ننھی نتلی کو یہ سیاہ رنگ کا پتھر پہلے بھی پسند نہیں آیا تھا۔ کالی روشنی کھلا کسے پسند آتی ہے؟ اس سیاہ پتھر کی کالی روشنی کو دیکھ کر اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی پرانے بیٹی کے چہرے سے کالا دھواں پھیل رہا ہو اور اس کا حاصل نیچے گر رہا ہو۔ اس نے سوچا کہ اس پتھر کو بھی جلدی سے بند کر دے صندوق میں۔

ابھی اس نے اس پتھر کو ہاتھ ہی لگایا تھا کہ باہر بادل زور سے کڑکے۔ اتنی زور سے کہ ننھی نتلی کا دل بیٹھنے لگا، اور اسی وقت اس کالے پتھر سے سفید دھواں نکلنے لگا۔ ایک تو اس کی روشنی کالی تھی اور پھر اس سے سفید دھواں نکل رہا تھا، اور اس دھواں میں ایسی بدبو تھی، ایسی بدبو کہ برداشت نہ ہو۔ عجیب منظر تھا نتلی کے سامنے، وہ گھبرا گئی کہ یہ ماجرا کیا ہے۔

اسی وقت اس کالے پتھر سے آواز آئی "مجھے بند نہ کرو! مجھے بند نہ کرو! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں" نتلی کو سخت حیرت کہ یہ کالا کلوٹا پتھر آخر بول کس طرح رہا ہے۔ اس کے مونہہ میں زبان کہاں سے آگئی





شکاری کون —؟

تتلی نے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں ابھی بند نہیں کرتی۔  
لیکن یہ تو بتاؤ اے کالے پتھر، تمہاری روشنی تو سیاہ ہے  
لیکن تمہارے بدن سے یہ سفید دھواں کس طرح نکل رہا ہے  
اور اس دھوئیں میں اتنی بدبو کیوں ہے؟“

کالے پتھر نے جواب دیا، ”پہلے اس صندوق کو  
بند کر لو، پھر سب کچھ بتا دوں گا۔“  
تتلی نے ایسا ہی کیا۔

اب کالے پتھر نے کہنا شروع کیا ”اے خوبصورت  
ننگی پری، میں پتھر کی صورت میں ایک انسان کی روح  
ہوں۔“

”روح —؟ ننگی تتلی پریشان ہو گئی۔

”ہاں ننگی، میں ایک انسان کی روح ہوں،“ کالے  
پتھر نے کہا۔

”کس انسان کی روح؟“ اب تتلی کی دل چسپی بڑھتی  
جاری تھی۔

کالے پتھر نے کہا ”انسان نے جب اس دنیا میں  
جنم لیا، اس وقت ہر آدمی سچا تھا، سچ بولتا تھا، مرد عورت  
بچے، سب سچ بولتے تھے جس انسان نے سب سے پہلے  
جھوٹ بولا اور سناٹ اور سفید جھوٹ بولا، میں اُسی کی  
روح ہوں۔“

”تم جھوٹ کی روح ہو؟ تتلی نے حیرت سے  
پوچھا

”ہاں، میں اس پہلے انسان کی روح ہوں، جس  
نے اس زمین پر پہلی بار جھوٹ بولا۔ اس سفید جھوٹ کی  
وجہ سے اس دنیا میں سب سے پہلے انسانوں کی لڑائی ہوئی  
ایسی لڑائی ہوئی کہ ہزاروں انسان مارے گئے۔ یہ انسان  
کی اس دھرتی پر پہلی جنگ تھی۔ یہ سب کچھ میری وجہ

سے ہوا۔ جب سچائی نے اپنی روشنی پھیلائی تو میرا بھید  
کھل گیا۔ اور پہلے دور کے انسانوں نے مجھے سخت سزا  
دی۔ انہوں نے مجھے سمندر کی گہرائیوں میں رکھ دیا تاکہ  
میں پھر کبھی اوپر نہ آؤں۔“

”تو اسی لئے تمہاری صورت ایسی ہے۔“ تتلی  
نے کہا۔

”میں نے انسان کی بھلائی کے لئے سفید جھوٹ  
بولا تھا۔ صاف جھوٹ، میں ہمیشہ انسان کی بھلائی  
چاہتا ہوں کہ کسی صورت سے کوئی مجھے سمندر سے باہر نکالے  
اور میں باہر آ کر اپنے سفید دھوئیں کو ساری دنیا میں  
پھیلاؤں، تاکہ ہر طرف سفید جھوٹ بولنے والے پیدا ہو جائیں  
اور میں اسی طرح انسان کی خدمت کرتا رہوں۔“  
”تو اسی لئے اس سفید دھوئیں میں اتنی بدبو ہے؟“  
تتلی نے کہا۔

”میری بدبو پر نہ جاؤ، میرے جسم کا یہ دھواں  
میری روح کی یہ کالی روشنی انسان کی خدمت کرنا چاہتی  
ہے۔ سفید جھوٹ سے بڑے بڑے فائدے ہیں۔“

دھوئیں کہ ہر طرف پھیلا دوں، کالے پتھر نے تتلی سے  
التجا کی



ڈاکٹر صاحب مجھے بچائیے

تتلی کو غصہ آگیا۔ اس نے کہا ”یہ نہیں ہو سکتا  
تم سفید جھوٹ ہو۔ تم انسانوں کی دنیا میں جاؤ گے تو ہر  
طرف بُرائی پھیلے گی۔ نیچے مسموم بچے جھوٹ بولیں گے، اس  
سے ان کا بڑا نقصان ہوگا۔ ہر طرف نفرت پھیلے گی، جنگ  
ہوگی، قتل ہوں گے۔ غلط فیصلے ہوں گے۔ نیچے جھوٹ  
بول کر اسکول کا کام نہیں کریں گے۔ اس لئے وہ کبھی اچھی  
تعلیم حاصل نہیں کر سکتے۔ میں تمہیں انسانوں کی دنیا میں  
برگزیرگز نہیں لے جاؤں گی۔“

یہ سن کر کالا پتھر کچھ دیر تو خاموش رہا اور تیز تیز  
دھواں، بادلوں سے بھرا ہوا دھواں پھینکتا رہا۔ پھر اس نے  
ایک زوردار قہقہہ لگایا اور اس کے ہنسنے کے ساتھ باہر  
بادل گر جنے لگے۔ زور سے — زور سے — کرو کرو کرو کروا کر  
اور دیکھتے ہی دیکھتے ننھی پری یعنی تتلی اڑ نکلتی تھی۔ جانے  
اس کالے پتھر کے اس دھوئیں میں کیا اثر تھا کہ تتلی دیکھتے  
ہی دیکھتے سو گئی۔ اور پھر وہ نیند میں اٹھ کر اپنے خوبصورت  
خوب صورت پروں کو سنہال کر چلنے لگی۔ چلتے چلتے اس  
کالے پتھر کے پاس آئی اور اسی نیند کی حالت میں اسے  
اٹھا کر باہر نکل آئی۔ باہر نکل کر نیند ہی کی حالت میں  
وہ اڑنے لگی اور اڑتے اڑتے انسانوں کی دنیا میں  
پہنچ گئی، اور اسی حالت میں اس نے بلندی سے اس  
کالے پتھر کو نیچے گرا دیا۔ زمین پر گرتے ہی یہ کالا پتھر  
صحرے میں گر پڑا اور ہر طرف بکھر گیا۔ تتلی پر نیند  
طاری تھی، وہ نیند میں اسی طرح اڑتے اڑتے واپس  
پرستان آگئی اور اپنی ماں کے پاس جا کر سو گئی۔  
بے خبر

”فائدے؟“ تتلی نے چونک کر پوچھا۔

”بہت فائدے۔ ایک ذرا جھوٹ بولو اور کام ہو جائے  
قاتل قتل کرے اور عدالت میں جھوٹ بولے اور سفید جھوٹ  
بول کر بچ جائے۔ بچے اسکول میں اپنے استاد سے جھوٹ بولے  
اور مار کھانے سے بچ جائے۔ قرض لینے والا صاف، سفید  
جھوٹ بول جائے اور روپے منہم کرے۔ قدم قدم پر سفید  
جھوٹ کے فائدے ہیں۔“ کالے پتھر نے ننھی تتلی کو سمجھایا۔  
تمہاری کالی روشنی دیکھ کر مجھے پہلے ہی شبہ ہوا تھا  
کہ تم ان خوبصورت اور روشن پتھروں سے الگ ہو۔ مجھے  
افسوس ہے کہ میری ماں تمہیں بھی ان پتھروں کے ساتھ یہاں  
لے آئی۔ تمہیں وہیں رہنا چاہیے تھا۔“ تتلی نے کالے  
پتھر سے کہا۔

اب تو میں ہزار اور کروڑوں برسوں کے بعد باہر  
نکل آیا ہوں۔ مجھے اپنا کام کرنے دو، تم سے صرف یہی کہنا  
ہے کہ مجھے اسی وقت پرستان سے دنیا میں پہنچا دو۔  
انسانوں کی دنیا میں، جہاں میں اپنے سفید جھوٹ کے

**دُنیا میں وہ کالا پتھر، سفید جھوٹ کا دھواں**  
پھیلانے والا پتھر جو نہ جانے کتنے مکڑوں میں تقسیم ہو گیا  
تھا، ہر طرف چھوٹے چھوٹے مکڑوں اور ریزوں میں سفید  
جھوٹ کا بدبو دار دھواں پھیلانے لگا۔

صبح کو جب منہنی تتلی کو رات کی بات یاد آئی تو  
وہ اپنی ماں سے اجازت لے کر اس دُنیا میں آگئی اور  
ہر انسان اور ہر بچے کے کان میں کہنے لگی "میرا کوئی  
قصور نہیں ہے۔ اس کالے پتھر کے دھوئیں سے میں نید  
میں اڑنے لگی تھی اور یہ پتھر ہی مجھے اس دنیا میں لایا تھا  
اس پتھر کے دھوئیں سے اس سفید جھوٹ کے دھوئیں  
سے ہوشیار رہو!"

تب سے اب تک یہ دونوں اپنے کام میں لگے ہوئے  
ہیں۔ کالے پتھر کا ہر مکڑا سفید جھوٹ کی تعلیم دے رہا ہے

اور ہر انسان کے دل و دماغ میں بیٹھ کر جھوٹ کی تعلیم دے  
رہا ہے اور وہ منہنی تتلی جو اب بہت بڑی اور بہت بڑی  
ہو چکی ہے، یہ کہہ رہی ہے کہ اس دھوئیں سے دور رہو  
سفید جھوٹ کا دھواں جب بھی کسی بچے کے اسکول کے  
بستے میں گھس جاتا ہے تو تتلی اسے ہٹانے کی کوشش کرتی  
ہے۔ دونوں اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ بے چاری  
تتلی ہر بچے کے پاس جاتی ہے، ہر عدالت میں جاتی ہے، ہر  
گھر میں جاتی ہے، ہر اسکول میں جاتی ہے۔ سفید جھوٹ  
کے دھوئیں کو دور کرنے کے لئے وہ تمہاری مدد چاہتی ہے  
بچو۔ ظاہر ہے تم تتلی کی مدد ضرور کرو گے۔ اسے ذرا اپنے  
پیائے رسالہ کھلو نا سے نظر مٹا کر دیکھو، سفید جھوٹ کا دھواں  
تمہارے اسکول کے بستے میں گھس رہا ہے۔ بھگادو اسے۔  
بھگادو اسے!

انگلیوں کے  
نٹانوں کے ماہر چکراتے پھریں گے!



اگر تم مجھ سے روٹھے ہو تو میں پانی سے  
باہر چھپاؤنگ گا دوں گی!

کشتی کی سیر میں مزہ  
نہیں آ رہا ہے۔  
آؤ، لوٹ چلیں



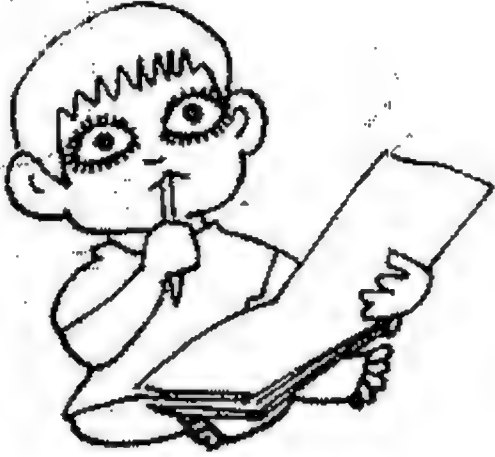
پھر ہے تو ہونے دو شاید گھر کی حالت  
دیکھنے کے بعد ہمارے لئے کچھ چھوڑ جائے

ڈیڈی نشے میں یہ ثابت کرنے پر  
تلی گئے تھے کہ وہ  
پرنسوں کی طرح اڑ سکتے ہیں





# ہمارے گھر



شرارت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
قیامت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
کبھی غل چائیں کبھی مٹا جائیں  
کبھی مٹی ڈیڑی کو گھر میں بچائیں  
جو چھٹی کا دن ہو تو طوفان ہو گھر میں  
قیامت سے پہلے قیامت اٹھائیں

شرارت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
قیامت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے

کبھی اپنے ڈیڑی کے جوتے چھپا دیں  
کبھی اپنی مٹی کے مچکے چھپا دیں  
کبھی چین سے بیٹھنا یہ نہ جائیں  
یہ داری کو نانی کو پاگل بنا دیں



شرارت بھی اُن کی رزالی رزالی  
کیاں شکل سیاری سے ہر دم یہ کالی  
اگر کوئی ان کو پکڑے تو بھاگے  
پھر سب ہی بل کر بجاتے ہیں تالی

## حسرت جے پوری

شرارت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
قیامت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے

کبھی سارے کمرہ کو کرتے ہیں کالے  
بناتے ہیں فوٹو بڑا لے بڑا لے  
جودھ کا ڈان کو تو پھر روٹھ جاتیں  
کئی توڑ ڈالے ہیں پینے کے پیالے

شرارت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
قیامت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے

جب آپس میں ہو جائے ان کی لڑائی  
ڈہائی خدا کی خدا کی ڈہائی  
بنا دیں لڑائی کا میدان گھر کو  
بیتم ہے بیتم ان کی یہ ہاتھ پائی



شرارت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
قیامت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے

اگر ضد پہ آئیں تو دوستے رہیں گے  
جو سوسنے پہ آئیں تو سوتے رہیں گے  
ہے سر دی کا موسم نہیں ماننے وہ  
وہ پانی میں کھڑے بھگوتے رہیں گے

شرارت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
قیامت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے

جب آئے کھلونا تو ہو چھینا جھپٹی  
کبھی ان کی آپس میں ایک دن نہ بنتی  
شیطان کے آبا ہیں شیطان بھی بھلا گے  
غضب ہے غضب ان کی معصوم ہستی

شرارت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے  
قیامت بھرے ہیں ہمارے یہ بچے

# دل کا درد

م، ک، مہتاب

اور لباس کی دل کشی میں اضافہ کرتی ہیں۔ لوگ ان چند لوگوں کو رات کے وقت گھروں میں لٹکاتے ہیں۔

آپ نے اپنے یہاں بھی یہ چھوٹے چھوٹے کیڑے دیکھے ہوں گے جن کی دم رات کو کبھی روشن ہو جاتی ہے اور کبھی اندھیری۔ عام طور پر ان کیڑوں کی لمبائی آدھ انچ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ لیکن امریکہ میں ایک ایسا جگنو پایا جاتا ہے جس کی لمبائی تین انچ ہوتی ہے۔ اگر اس قسم کے دس بارہ جگنو کسی بوتل میں بند کر کے کمرے میں رکھ دئے جائیں تو یہ بوتل پورے ٹیبل لیپ کا کام دیتی ہے۔ کیوں کہ اس طرح جگنو کی دم سے بڑی تیزی کے ساتھ سُرُخ اور سبز روشنیاں نکلتی رہتی ہیں۔

برازیل کا جگنو لمبائی کے لحاظ سے دوسرے درجے پر ہے۔ یہ دوا انچ لمبا ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے کت میں پڑھی جاتی ہیں۔ جگنو کو اندھیرے کمرے میں کتاب پر سطروں کے ساتھ ساتھ گھمایا جاتے تو اس کی روشنی میں وہ سطراف دکھائی دیتی ہے۔ اس کے اندر بھی

آپ نے جگنو تو ضرور اڑتے دیکھے ہوں گے اور باغیچوں میں انہیں پکڑنے کے لئے ان کا پیچا بھی کیا ہوگا۔ لیکن آپ شاید یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ یورپ کے بعض ملکوں میں اور بحر الکاہل کے کچھ جزیروں میں جگنو اسی طرح پالے بھی جاتے ہیں جیسے شہر کی مکھیاں پالی جاتی ہیں۔ ان جگنوؤں کی روشنی ہمارے ہاں کے جگنوؤں کے مقابلے میں زیادہ تیز اور زیادہ دل کش ہوتی ہے۔ بچے انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں، جیسا کہ آپ نے یہ شعر سنا بھی ہوگا:

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو

سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں

بچے تو انہیں دیکھ کر خیر خوش ہوتے ہی ہیں، وہاں جگنو سڑکوں پر رات کے وقت فروخت بھی ہوتے ہیں۔ گول فٹاروں میں یا جالی کے چندلوں میں جگنو بھر دئے جاتے ہیں۔ جوان لڑکیاں انہیں ہاتھ میں سٹھام کر اپنی خوبصورتی



چمک دار ہوتے ہیں۔ برازیل میں اب بھی جگنوؤں سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ لوگ انہیں بید کی ٹوکریوں میں بند کر لیتے ہیں، اور رات کو سفر میں روشنی کے لئے ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ عورتیں انہیں دھاگے میں پرو کر بالوں میں ڈانکتی ہیں اور یہ رات کو ان کی زلفوں میں ہیرے اور یا وقت نظر آتے ہیں۔ قومی تہواروں پر جگنوؤں کی خوب خرید و فروخت ہوتی ہے۔

## جگنو کیسے چمکتے ہیں

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ جگنو روشنی کہاں سے حاصل کرتے ہیں۔ کیڑے مکوڑوں کے ماہروں نے جو کھوج کی ہے، اس سے پتہ چلا ہے کہ جگنو کے جسم میں دو کیمیکل راقے ہوتے ہیں: لوسفرین اور لوسفریز۔ لوسفرین جگنو کی لالٹین کے لئے گویا تیل ہے اور لوسفریز اس تیل کو پہنچانے کے لئے پائپ کا کام دیتا ہے۔ جگنو کا سالن لینے کا عمل روشنی پیدا کرنے میں مدد دیتا ہے۔

جگنو ہوا متواتر اندر نہیں لے جاسکتا۔ اس لئے کبھی وہ روشنی ہو جاتا ہے اور کبھی اندھیرا۔ اگر وہ تیز تیز سالن لینا شروع کر دے تو متواتر روشن دکھائی دے سکتا ہے۔

جگنو کی روشنی خود اس کے لئے کبھی بہت مفید ہے۔ بہت سے دوسرے کیڑے اور پرندے جو کیڑوں کو کھاتے ہیں اسے چلتی ہوئی آگ سمجھ کر اس کے نزدیک نہیں آتے۔ چمکاؤ اور آؤ اس سے بہت ڈرتے ہیں، ان کا ڈر بے معنی ہے، اس لئے کہ چاند کی روشنی کی مانند جگنو کی روشنی بھی ٹھنڈی ہے، اور اس سے کوئی چیز نہیں جل سکتی۔ پھر کبھی اس میں روشنی کافی ہوتی

ہے۔ اگر جگنو کے وزن کی نوم بتی جلائی جاتے تو اس کی روشنی جگنو کی روشنی کے دسویں حصے کے برابر ہوگی۔ دن کے وقت جگنو بدبو دار پتوں، گیلی گھاس اور فصلوں میں پھارتا ہے۔ رات کے وقت باہر نکلتا ہے اور اس وقت جنگل میں تارے سے اڑتے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ باغ لہلہاتے سبزے زار اور ندی کے کنارے اس کو سیر کے لئے بہت مفید ہیں۔

جگنو گوشت خور کیرا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے کیڑے کھاتا ہے۔ یہ بڑے ماہر شکاری کی طرح شکار کرتا ہے، بلکہ پہلے اپنے شکار کو بے ہوش کر لیتا ہے۔ پھر کھاتا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ جگنو اپنے شکار کو کھاتا نہیں، پی جاتا ہے۔ جگنو کے مونہ میں چمٹے جیسے دوادنا ہوتے ہیں، ان کی مدد سے وہ ایک لیس دار مادہ اپنے شکار کے جسم میں داخل کر دیتا ہے۔ یہ مادہ اس کیڑے یا شکار کو گوشت کی بجائے ایک لیس دار سیال میں بدل دیتا ہے اور جگنو اپنے مونہ کی ٹلیکیوں سے اس مادے کو پی جاتا ہے۔

جگنو کی چھ ٹانگیں ہوتی ہیں، لیکن ان کی مدد سے وہ درخت یا دیوار پر چڑھ نہیں سکتا۔ وہ اپنے جسم سے ایک لیس دار مادہ خارج کرتا ہے جس سے چپک چپک کر وہ دیوار یا درخت کے ساتھ اوپر چڑھ جاتا ہے۔

آپ نے اس کیڑے کے متعلق اتنا کچھ جان لیا۔ اس پر کبھی وہ آپ کے لئے رات کو فضا میں اڑنے والا ستارہ ہی ہے، جس کو دیکھ کر آپ اس کے بارے میں سب کچھ بھول جائیں گے اور اس کا پیہا کریں گے یا خوشی سے تالی بجانے لگیں گے۔

# بچوں کے لئے سبق آموز کہانیاں

میں پیسے	مچھلی دلسے نبی	پچاس پیسے	کھٹ پٹ
میں پیسے	مغل شہزادہ	ایک روپیہ	قصہ چار خوشگوش
پالیس پیسے	مسافر شہزادی	میں پیسے	کھودا پہاڑ مچلا چوہا
پچیس پیسے	کھن کا ڈبہ	میں پیسے	لوٹ کے بدھو گھر کو آئے
اکتیس پیسے	میاں مٹھو	پچیس پیسے	لاٹھی کا سانپ
تیس پیسے	منی کا پریشان	ایک روپیہ	آپ کی آنکھیں
ایس پیسے	میاں جی بکری	پچتر پیسے	بر شیر
اکتیس پیسے	سیکون شہزادی	پچتر پیسے	بھارت کی کہانی بھارت کی زبانی
بائیس پیسے	نبی کا بیٹا	ایک روپیہ پچاس پیسے	پُر سکون گھر میں زندگی
میں پیسے	ننھی منی کہانیاں	سینتیس پیسے	پُر ولیم کی کہانی
تیس پیسے	ناگ شہزادہ	پچیس پیسے	پنجاب کی بلج
پچاس پیسے	وطنی نظیں	دو روپے	چاند کی طرف پہلا قدم
پینتیس پیسے	یادگار انگوٹھی	ایک روپیہ پچاس پیسے	چاند کی کہانی
تیس پیسے	ہماری نعت	پچاس پیسے	سورج اور اس کا گھرانہ
ایک روپیہ پچاس پیسے	ہزاروں برس میں	سینتیس پیسے	قدرتی گیس کی کہانی
پچیس پیسے	فارسی کی دوسری	ایک روپیہ پچاس پیسے	کاربن کی کہانی
میں پیسے	دنیات کا رسالہ	پچاس پیسے	مچھلیاں
ایس پیسے	جادو کی گڑیا	ایک روپیہ پچاس پیسے	نوسٹارے کیس چاند
پچتر پیسے	کچھ نئی ایجادیں	سینتیس پیسے	بیرے کی کہانی
پچتر پیسے	گھڑی کی کہانی	ایک روپیہ پچاس پیسے	ہندوستان شاہراہ ترقی پر
ایس پیسے	گرم چلتے	تیس پیسے	لاٹھی والو جن
ایک روپیہ	ارمان نبی	چوالیس پیسے	گمشدہ شہزادی
ساتھ پیسے	جادو کی بناوٹ	ساتھ پیسے	مغروں شہزادی

کھلونابک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

## ہاجرہ نانلی



گھول گھول... گھر گھر گھول گھر...  
 وہ اس آواز پر چوکتے ہو گئے۔ دیر سے وہ اپنی اپنی  
 پناہ گاہوں میں دبکے ہوئے باہر جھانک رہے تھے۔  
 باہر سے دیکھنے والے کو صرف پہاڑ اور غار اور اندھیرا  
 نظر آتا تھا، جیسے وہاں کسی جان دار کا وجود ہی نہ ہو۔  
 حالانکہ اتنے بہت سے جان دار چھپے ہوئے سب کچھ دیکھ  
 رہے تھے۔

ایک بہت بڑی مگڑی نے زمین پر اپنے پیر ڈھنسا  
 دئے، جیسے وہ ہمیشہ کے لئے اس جگہ پر نٹ ہو گئی ہو۔ پھر  
 اُس مگڑی نے اور بھی جال پھیلایا۔ اُس کے پیٹ میں سے  
 ڈرا سہا سا ایک غول برآمد ہوا۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے زمین  
 پر پاؤں ٹپکایا اور پھر اچھل پڑا جیسے اس کے پاؤں میں بھپورنے  
 ڈنک مار دیا ہو، اور پھر اس نے بہت کر کے زمین پر



قدم رکھ دیا۔

”ہاں، انہیں کیا خبر یہاں کا اصلی خزانہ کیا ہے؟“

ایک بولا۔

”مگر اس کی تو انہیں طلب ہی نہیں؟“ دوسرے نے

جواب دیا۔

”طلب کیسے ہو؟ غار کے پچھلے حصے سے بہت سے

آکر جمع ہو گئے اور ہنستے ہوئے بولے، ”یہ جنگ جو لوگ  
ہیں۔۔۔ ایٹم بموں کے گدے اور کشیف ڈھونڈ میں سانس  
لینے والے، لڑنے پھرنے میں ماہر، تباہیوں میں مغممے ہوئے  
۔۔۔ انہیں امن اور سکون کی کیا قدر ہو سکتی ہے؟“

”یہ تو امن و سکون کو بے جھجک موت کہہ دیتے ہیں؟“

ایک منہں کر بولا ”ہماری زمین کو مُردہ کہہ رہے ہیں!“

”ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں؟“ دوسرے نے ہنستے ہوئے  
کہا ”بھئی، ہمارے ہاں نہ جنگیں ہوتی ہیں، نہ دشمنی کی آگ  
بھڑکتی ہے۔ نہ نفرت کی چنگاریاں اُڑتی ہیں، نہ بے گناہوں  
کے خون سے زمین لالہ زار رہتی ہے۔ نہ غریبوں کا خون چوسا جاتا  
ہے، نہ ماں بہنوں کی عزت کی ہولی کھیلی جاتی ہے۔ تب تو ہم  
مُردہ ہی ٹھہرے۔۔۔۔۔“

”ادھو ہو ہو“ تیسرے نے زور سے منہں کر کہا

”اور یہ لوگ خود کو زندہ سمجھتے ہیں! واہ بھئی واہ! ایسی ایسی  
آگ میں جل کر بھی یہ زندہ ہیں! زندہ ہوں گے، مگر عقل اور  
شعور تو مَر چکا“

”مگر عقل اور شعور کا دعویٰ تو اب بھی کرتے ہیں؟“ ایک

مسکرا کر بولا۔

”دھولے سے کیا ہوتا ہے؟“ دوسرے نے منہں کر

کہا ”یہ سب عقل اور شعور کے تقاضوں سے قطعی ناواقف ہیں۔ بھلا  
بُرائیوں کو بھی عقل تسلیم کر سکتی ہے؟ عقل کا تقاضا ہے  
انسانیت سے محبت، اتفاق و اتحاد، امن و سکون، ترقی و خوشحالی

کچھ دیر بعد مگڑی کے پیٹ سے ایک خول اڑ نکلا اور

دونوں لگے چل قدمی کرنے، جیسے کسی باغ میں تفسیح  
کر رہے ہوں۔ وہ دُور دُور تک گھومتے ہوئے چلے گئے۔  
نعرے اُکڑتے ہوئے۔

”یہ تو مُردہ زمین ہے۔“ ایک خول سے آواز آئی،

”یہاں تو زندگی کی کوئی رمق نہیں ہے۔ نہ سبزہ، نہ پانی نہ  
ہوا۔ کوئی جان دار یہاں زندہ رہ بھی کیسے سکتا ہے؟“

”مگر اس مُردہ زمین پر بھی ہم زندہ انسان نظر آ رہی

گئے۔“ دوسرے خول سے آواز آئی۔

”لیکن ہم تو یہاں رہ کر بھی اپنی ہی دُنیا کی آب و ہوا

میں سانس لے رہے ہیں؟“ پہلا خول بولا اور پھر دونوں خول  
منہں پڑے۔

وہ ادنیٰ سطح پر پھند کتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔

”آگے تو بالکل اندھیرا ہے“ ایک خول پھر بولا۔

”ہاں، جب زندگی کے آثار نہیں ہیں تو کچھ بھی نہیں

ہے۔“ دوسرے خول نے کہا۔

دونوں خول باتیں کر رہے تھے اور اس مُردہ زمین

کے زندہ باسی اُن کی باتیں سن کر منہں کر رہے تھے۔

”مُردہ زمین!“ ایک نے دوسرے کو ٹھوکا دے کر

اپنا قبضہ دباتے ہوئے کہا۔

”گویا ہم مُردہ ہیں۔۔۔۔۔“ مجھے تو اپنی منہی

رد کنی شکل ہو رہی ہے۔“

”زور سے مت منہں کر۔۔۔۔۔“ دوسرے نے اپنی

منہی رد کتے ہوئے کہا ”دیکھو کیا مزے سے یہ لوگ ہماری  
زمین کی مٹی کھود رہے ہیں، گویا سارا خزانہ اس مٹی میں دبا  
ہوا ہے اور یہ اس کو بٹور بٹار کر لے جائیں گے۔“



تم مزے میں رہے — کم از کم تمہارے ہاتھوں میں تو  
تکلیف نہیں ہو رہی ہوگی۔

”ہمیں ان بچوں کو امن اور شانتی کا پیغام بھیجنا  
چاہئے“ بچے نے کہا۔

”ضرور ضرور — ضرور بھیجنا چاہئے“ بہت سے  
بچے چلا اٹھے۔ ہم ان کے پاس یہ پیغام ضرور بھیجیں گے کہ  
وہ لڑائی اور خون ریزی جیسی ہولناک چیزوں سے بچیں  
محبت، پیار اور اتفاق سے زندگی گزارنا سیکھیں یہی سب سے  
بڑی دولت ہے“

”جس طرح ہم اس دولت سے مالا مال ہیں“ سب  
بچے پھر بول اٹھے۔

اور ان بچوں کے سب بڑے اور بزرگ انہیں پیار  
بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

تو بھئی بچو، اگر چاند کی دنیا کے معصوم بچوں نے  
تمہارے پاس یہ پیغام بھیجا تو اس کو قبول کرو گے نا —؟

اور خدمت — مگر یہ لوگ تو اپنی ساری صلاحیتوں کو جنگ،  
دشمنی اور نفرت کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں مہم کر رہے ہیں“

”ہماری پاک، پوتر زمین کی مٹی کو“ ایک اور نے ہنس کر  
کہا ”جب یہ اپنی دنیا کی کسی لیبرٹری میں تجزیہ کے لئے لے  
جائیں گے تو یہ دیکھ کر حیران رہ جائیں گے کہ اس میں انسانی  
خون کا اثر تک نہیں ہے، جب کہ ان کی زمین کی مٹی انسانی خون  
سے سرخ ہو کر سڑ چکی ہے“

”کہیں یہ لوگ ہماری دنیا میں بھی یہی آفتیں نہ لے  
آئیں“ ایک نے کچھ خوف زدہ ہو کر کہا۔

”ان کا کوئی بھروسہ بھی نہیں ہے“ دوسرے نے  
جواب دیا ”یہ لوگ رنگ و نسل، ذات و پات اور ادنیٰ نیچ کے  
جھگڑے کھڑے کر کے آپس ہی میں کٹ مارتے ہیں۔ یہ لوگ  
دوسروں کو کیا بخشیں گے؟ ان کی ساری طاقتیں ایسی ہی خرافات  
میں صرف ہوتی ہیں“

”تب تو اس کا کچھ انتظام ہونا چاہئے“ ایک بولا۔  
”ایک ہی انتظام ہو سکتا ہے“ ایک بچے نے رائے دی۔  
”وہ کیا؟“ سب اس بچے کی طرف متوجہ ہو گئے۔  
”کیا ان کی دنیا میں بچے بھی ہوتے ہیں؟“ اسی بچے  
نے پوچھا۔

”ہاں ہاں، بالکل تمہارے ہی جیسے“ کسی بڑھے نے  
بچے کو پیار کر کے کہا۔

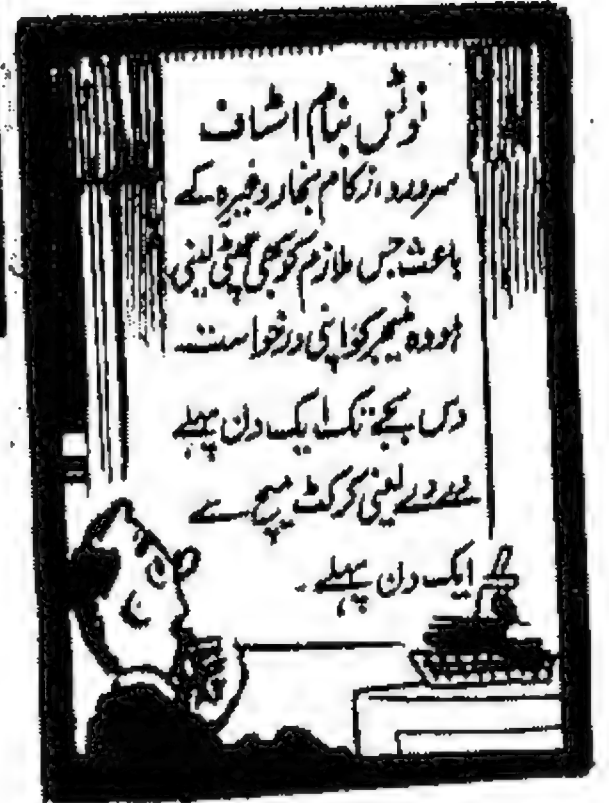
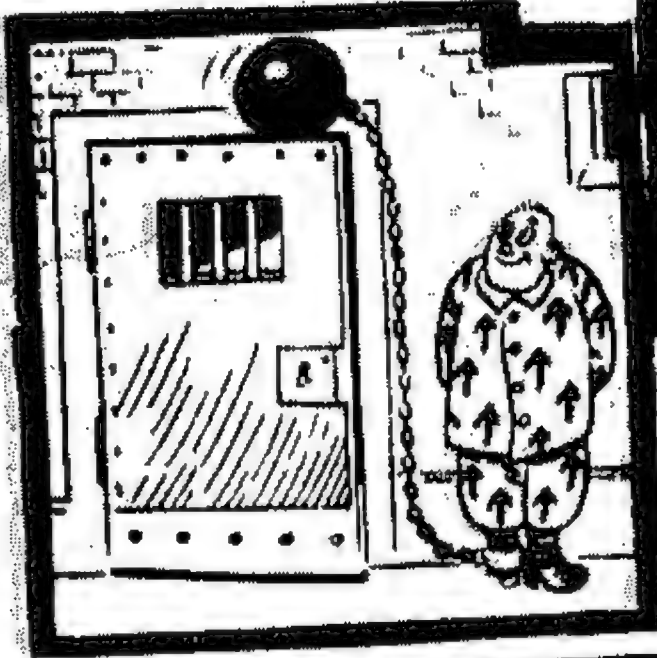
”بہت ٹھیک ہے“ بچے نے کہا ”ہم ان کی دنیا  
کی اس نسل کو سنوارنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ نئی نسل امن  
اور شانتی کی پیغام بر بن گئی تو سمجھئے ان کی پوری دنیا سنور  
جائے گی“

آفریں آفریں، شاباش شاباش کی آوازوں سے غار  
گوخ اٹھا۔

یہ عجیب و غریب پرند شور تو پہلے گھاری  
تم بھی شور مچا دے گے،  
اگر تمہاری دم میں آگ لگی ہو!



جیل وارڈر کو ڈانٹنے پہلے مارنے  
سے روکنے کا طریقہ



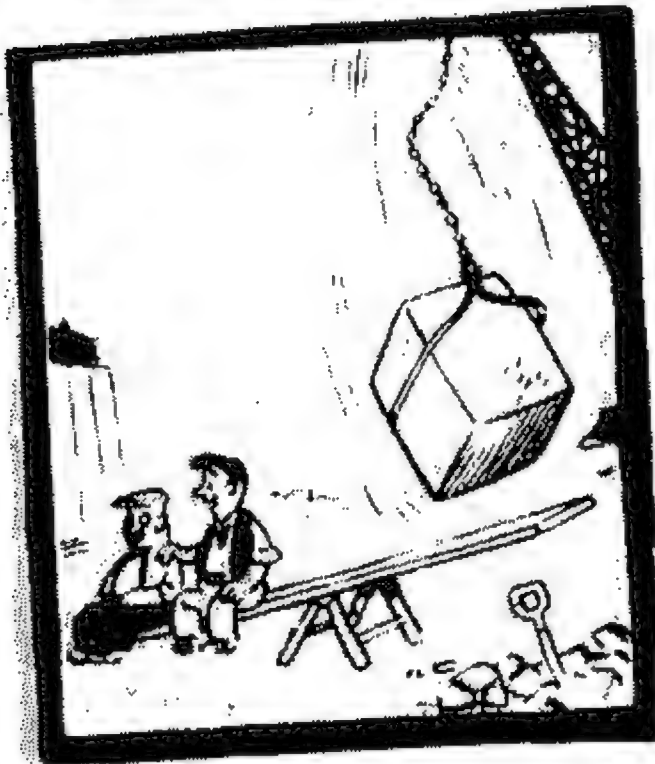
نوٹس بنام اشاف  
سرور، از کام بخار و غیرہ کے  
باعث جس ملازم کو بھی اپنی  
ہودہ نمبر کو اپنی درخواست  
دس بجے تک ایک دن پہلے  
دے دے یعنی کرکٹ میچ سے  
پہلے ایک دن پہلے۔



کیا آپ ٹیچر کے دئے ہوئے ان سوالوں کے  
جواب بتا سکتے ہیں؟



کون کہتا ہے کہ میں آرام کرتے کرتے  
تھکاتا نہیں  
اس شعلہ کو دور کرنے کے لئے میں آرام کرتا ہوں



نخوی نے بتایا تھا  
کہ ہماری قدرت  
میں جلد ادھیچا  
اٹھنا لکھا ہے



www.aj-faridkot.com

احمد جمال پاشا



## حشر اسکاٹ

بار ایک انٹنی نگل گئے۔ جب انٹنی نکلوانے کے لئے ان کے پتا جی  
 انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جانے لگے تو انہوں نے اپنی  
 تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میری انٹنی نکلوانے ڈاکٹر کے پاس تو لے جا رہے  
 ہیں، مگر یہ تو بتا دیجئے کہ انٹنی مجھے مل بھی جائے گی یا ڈاکٹر  
 باپ کر لے گا؟“

”اسکاٹ کو ایک زمانے میں خواب میں ایک  
 بہت خوف ناک بہت نظر آنے لگا تھا۔ یہ بھوت اتروانے

اپنی ذات سے دمڑی سجائی چڑی والایوں ہی  
 کون سے تم کجوس مکھی چوس تھے کہ ان کے پتا جی نے انہیں  
 ادھر کا مال ادھر کرنے کی ٹریننگ کے لئے کجوسوں کے دیس  
 اسکاٹ لینڈ کی شالی لاک یونیورسٹی میں بھیج دیا، جہاں سے آنے کے  
 بعد مشری دمڑی اپنے دھندے میں اتنے چالو ہو گئے  
 کہ سب نے ان کا نام مسٹر اسکاٹ رکھ دیا۔  
 مسٹر اسکاٹ ہمارے بچپن کے ساتھی تھے۔ ایک

حبث اس سے فراموش کروں۔

”ذرا سگریٹ کے لئے مارجن عنایت فرمادیجئے۔“  
 مارجن ملنے کے بعد کہتے۔ ”اب ذرا سگریٹ عنایت فرمادیجئے۔“  
 اور نیا آدمی مجبوراً غور سے گھوڑے ہوئے بے بس ہو کر  
 کہتا۔ ”یہجئے نوش فرمادیجئے۔“

ایک دن مسٹر اسکاٹ نے مجھ سے کہا۔ ”یار مجھے  
ایک سگریٹ پلاؤ۔“  
میں نے کہا ”گر تم نے تو سگریٹ پینا چھوڑنے کا  
اعلان کر دیا ہے۔“

بولے "بالکل درست۔ میں سگریٹ چھوڑنے کے  
 بالکل پہلے اسٹیج میں ہوں یعنی فی الحال سگریٹ منسرد کر  
 پینا چھوڑ دیا ہے۔

مسٹر اسکاٹ ہمارے پچاس روپے ہڑپ کئے  
بیٹھے تھے۔ ہم مروت میں مانگتے نہیں تھے۔ ایک دن ہمیں  
روپے کی سخت ضرورت تھی۔ ہم نے انہیں یاد دلانے کے  
لئے اشارہ کیا۔ ”بھئی آج رات کو میں نے خواب میں  
دیکھا کہ تم نے مجھے پچاس روپے لا کر دے دیے ہیں۔“

مشراسکاٹ نے فوراً کہا، "چلو اچھا ہوا میں  
سبکدوش ہو گیا۔ مجھ پر پچاس روپے تمہارے قرض بھی تھے۔  
اس کے بعد ہم نے ایک دن ذرا سستی سے اپنا

روپیہ منگوایا۔ مسٹر اسکاٹ نے فوراً مجھے پچاس روپے کا چیک بھیج دیا۔ کئی دن بعد ملاقات ہوئی۔ مسٹر اسکاٹ نے یوچھا۔ ”میں نے آپ کو جو چیک بھیجا تھا، کیا وہ بل گیا“

میں نے کہا ”مجھے یہ چیک دو مرتبہ ملا۔ ایک بار یہ تمہارے پاس سے آیا اور دوسری بار یہ بینک سے واپس ہوا، اس لئے کہ تمہارے اکاؤنٹ میں کوئی رقم نہیں ہے۔“

”اس پر مسٹر اسکاٹ نے ہنستے ہوئے کہا ”دھول



کے لئے وہ ایک پنڈت جی کے پاس گئے۔ پنڈت جی نے  
 کہا: ”میں ایک ایسا منتر چپوں لگا کہ بھوت بھاگ  
 جائے گا“ مگر بھوت بھاگنے کا ایک ہزار روپیہ لوں گا۔  
 ”ہزار روپے؟“ مسٹر اسکاٹ حیرت سے چلائے  
 اور بولے: ”رہنے دیجئے ہمارا ج! ہزار روپے کون خرچ  
 کرے؟ میں اس بھوت ہی سے دوستی کر لوں گا۔“  
 ایک دن اسکول جاتے میں ہم لوگوں نے مسٹر  
 اسکاٹ سے زبردستی ایک رکتی ایک فقیر کو دلا دی۔ انہوں  
 نے فقیر سے پوچھا، ”باباجی! بھلا آپ اس رستم کا کیا  
 کریں گے؟“

فقیر بھی کم متحرک نہ تھا اس نے بہت سوچ بچار  
کے بعد بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں اتنی بڑی  
رقم کو یا تو گورنمنٹ کو آسان مشینوں پر قرض دے دوں گا  
یا کسی بہت بڑے بینک کے حقے خرید لوں گا۔ یا پھر آپ  
جیسا مشورہ دیں۔ ویسا کروں گا۔“

مسٹر اسکاٹ کی اسکول ہی کے زمانے کی عادت  
 تھی کہ جہاں کسی نئے آدمی سے ان کی ملاقات ہوئی اور



ذرا اپنے پیچھے دیکھو کتنا خوب صورت منظر ہے۔

پوچھا۔ ”اگر کسی مقام پر زیادہ بھیڑ اکٹھی ہو جائے تو تم اسے منتشر کرنے کے لئے کیا کرو گے؟“

مسٹر اسکاٹ نے جواب دیا ”میں فوراً اپنا ہیٹ اتار کر ان لوگوں سے پیسے مانگنے لگوں گا۔ اور جمع خود بخود منتشر ہو جائے گا“

انٹرویو سے واپسی پر مسٹر اسکاٹ ایک کشتی سے لوٹ رہے تھے کہ آچانک دریا میں طوفان آگیا۔ قریب تھا کہ کشتی ڈوب یا الٹ جاتی کہ مسٹر اسکاٹ نے اپنی کنبھستیوں اور چالاکوں سے توبہ کرتے ہوئے گڑا گڑا کر کہا، ”اے خدا! اگر میں زندہ بچ گیا تو وعدہ کرتا ہوں...“ میں جلدی سے بول اٹھا۔ ”بھیرو! بھیرو! کوئی وعدہ نہ کرو۔ وہ سامنے ہمیں بچانے کے لئے ایک امدادی کشتی آرہی ہے“

ایک مرتبہ شہر میں ہم لوگوں کے ایک بہت دولت مند دوست کا انتقال ہو گیا۔ مسٹر اسکاٹ ہلک ہلک کر رورہے تھے۔ میں نے تعجب سے پوچھا، ”کیا مرحوم

مجھے سوڑو پے اُدھار چاہتے تھے۔ ان میں سے پچاس سوڑو پے تم نے مجھے دے دیے تھے۔ اس طرح میرے پچاس سوڑو پے تمہارے ہفتے پہلے اور یوں حساب برابر ہو گیا۔ ایک مرتبہ بیماری کے زمانے میں ہماری طبیعت کبیک کھانے کو چاہی۔ مسٹر اسکاٹ مجھ سے بولے۔ ”لاؤ میں لا دوں۔“ میں نے انہیں ایک اٹھنی دی کہ چار آنے کا ایک کبیک مجھے لا دو اور دوسرا تم کھاؤ۔“

منفوری دیر بعد مسٹر اسکاٹ واپس آئے اور بولے ”دکان دار کے پاس ایک ہی کبیک تھا۔ وہ میں نے کھا لیا۔“

میں نے کہا ”اور باقی چوتی۔؟“

بولے ”کہیں گر گئی“

ایک بار مسٹر اسکاٹ ایک ہوٹل میں ہم لوگوں کے اصرار پر کھانے کا بل ادا کرنے پر بالکل مجبور ہو گئے۔ پیرا بل لایا۔ انہوں نے دیکھا کہ ہوٹل کے کھانے کا بل دس سوڑو پے نو تھے پیسے کا ہے تو وہ غصے سے تھڑکھڑکا پنپنے لگے اور ہیرے سے ڈانٹ کر کہا۔ ”میں نے کھانا کھایا ہے یا باٹا کا جوتا حسد پیدا ہے؟“

ہر مسافر ریل یا بس سے اترتے وقت مُرد کر ٹپتے ہیں دیکھتا ہے کہ وہ کچھ سامان تو نہیں چھوڑے جا رہا ہے اور اگر گھر والے یا نوکر ساتھ میں ہوں تو ریل یا بس میں اتر کر سیدھا چلا جاتا ہے۔ مگر مسٹر اسکاٹ ریل یا بس سے اترتے وقت احتیاطاً مُرد کر یہ ضرور دیکھ لینے کہ کہیں اور مسافر تو سامان چھوڑ کر نہیں جا رہا ہے۔

مسٹر اسکاٹ اسی طرح دوسرے مسافروں کا سامان ڈھونڈتے ڈھونڈتے جب ایک دوسرے شہر میں انٹرویو کے لئے پہنچے تو انٹرویو لینے والے نے



اپنے کے رشتے دار تھے ؟

مسٹر اسکاٹ نے کہا "مرحوم میرے رشتے دار نہیں تھے۔ اسی پر تو روٹنا آ رہا ہے۔ اگر میں ان کا رشتے دار ہوتا تو آج مجھے بھی ترکے میں لاکھوں روپے کی جائیداد ملتی"۔  
مسٹر اسکاٹ ایک دفعہ لائڈری میں نپلون دھلوانے گئے۔ جب وہ نپلون لینے گئے تو لائڈری والوں نے ایک درجن کیڑوں کی دھلائی کا بل پیش کر دیا۔ انہوں نے پوچھا "اتنا بڑا بل کیوں؟"

لائڈری والے نے کہا "اس لئے کہ پستلون تو واقعی ایک ہی آپ نے دھلنے کے لئے دی تھی۔ مگر ایک درجن پیرٹے اس کی ہریوں کے اندر بچے ہوئے تھے۔"

ایک مرتبہ ہم لوگوں نے ایک اخبار نکالا۔ اس میں مسٹر اسکاٹ کی کنجوسیوں اور چالاکیوں کا خوب خاکہ اڑا دیا۔ مسٹر اسکاٹ غصے میں بھرے ہوئے ہمارے پاس آئے اور بولے "اگر تم لوگوں نے اپنے اخبار میں میرے خلاف لکھنا نہ بند کیا تو پھر میں تمہارا اخبار مانگ کر پڑھنا بند کر دوں گا۔"

ایک مرتبہ ایک پرہیزی مسافر شہر میں راستہ بھٹک گیا۔ اس نے مسٹر اسکاٹ سے کہا "میں گھوٹ گیا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے میرے ہوٹل تک پہنچا دیجئے۔"

مسٹر اسکاٹ نے پوچھا "کیا تمہیں تلاش کرنے کے لئے کسی انعام کا اعلان ہوا ہے؟"  
اس نے جواب دیا "نہیں۔"

اس پر مسٹر اسکاٹ نے کہا "اگر تمہیں تلاش کرنے پر آپ تک کسی انعام کا اعلان نہیں ہوا۔ چہ تو تم سمجھو کہ ابھی تک گم شدہ ہو۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئے۔

ایک دفعہ ایک صاحب نہلتے میں دریا میں ڈوبنے لگے۔ مسٹر اسکاٹ انہیں دھڑکے دریا سے نکال لائے۔ ایک صاحب نے ان کی بہادری کی تعریف کی۔ اس پر مسٹر اسکاٹ بولے "مجھے ان سے دو سو روپے ادھار لینے کی اُمید ہے، ورنہ وہ بھی ڈوب جاتے۔"

مسٹر اسکاٹ ایک لڑکی سے شادی پر اصرار کر رہے تھے۔ لیکن پریشان اس لئے تھے کہ زندگی بھر گھر کا خرچ کیسے چلائیں گے۔ لڑکی نے رائے پیش کی "کیا ہم تمہارے والدین کے ساتھ نہیں رہ سکتے؟" مسٹر اسکاٹ نے کہا "مگر وہ تو خود ابھی تک اپنے والدین کے پاس رہ رہے ہیں۔"

شادی کے بعد بنی سون منانے کے لئے مسٹر اسکاٹ ایک بہت بڑا سٹیلا لے کر بس پر سوار ہوتے۔ کنڈکٹر نے اس سٹیلا کا ٹکٹ خریدنے کے لئے کہا۔ بہت مشکل سے مسٹر اسکاٹ سٹیلا کا آدھا ٹکٹ خریدنے پر راضی ہوئے مگر جب کنڈکٹر نے بہت سختی کے ساتھ کہا کہ اس سٹیلا کا وزن بہت زیادہ ہے اس لئے آپ کو اس کا پورا ٹکٹ خریدنا ہوگا تو مسٹر اسکاٹ نے سٹیلا کھول دیا اور بولے "ہیگم باہر نکل آؤ اگر پورا ٹکٹ ہی خریدنا پڑے تو پھر سٹیلا میں سفر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟"

مسٹر اسکاٹ بال بچے دار ہونے کے بعد ایک ٹیکسی سے سسرال جا رہے تھے۔ وہ ٹیکسی والے کو کم کرایہ دینا چاہتے تھے۔ ٹیکسی ایک دریا کے پل پر سے گزر رہی تھی۔ اتنے میں ٹیکسی والے کو آخافہ آگیا کہ اس نے مسٹر اسکاٹ کا سسٹا کیس اٹھا کر دریا میں پھینک دیا۔ اسی کے ساتھ مسٹر اسکاٹ غصے میں آپلے سے باہر ہو کر چلائے یہی کیا کم مٹاکہ تم کہہ سے زیادہ کرایہ وصول

کرنا چاہتے تھے اور اب تم نے ڈبوں کے لئے میسرے  
چھوٹے بچے کو دریا میں پھینک دیا۔

مسٹر اسکاٹ نے ایک دفعہ اپنی بیوی کی شکایت  
کرتے ہوئے کہا، ”پرسوں انہوں نے پانچ سو روپے  
مانگے تھے۔ کل تین سو اور آج سو روپے مانگ رہی تھیں  
میں نے کہا، ”بڑی فضول خرچ معلوم ہوتی  
ہیں۔ لیکن وہ کیا کرتی ہیں ان روٹیوں کا؟“

مسٹر اسکاٹ نے جواب دیا، ”مجھے کیا معلوم؟  
میں نے تو کبھی انہیں روپے دیئے بھی نہیں۔“

مسٹر اسکاٹ کی بیوی بڑی جسابی تھیں۔ وہ  
ہمیشہ اپنی عمر کو دو سے تقسیم کر دیتیں، اپنے لباس کی  
قیمت کو چار سے ضرب دیتیں، اپنے شوہر کی آمدنی پانچ  
گنا بڑھا کر بتاتیں، اور اپنی تمام سہیلیوں کی عمریں دس  
سال کا اضافہ کر دیتیں۔

ایک دفعہ مسٹر اسکاٹ نے بیوی سے عاجز  
آ کر اپنی آمدنی کے پورے ایک ہزار روپے بیوی کو ملے  
دیتے اور ایک کاپی بھی اور کہا، ”لو نبھا لو گھر اور میرے  
کاروبار کا خرچ۔ لیکن حساب لکھنی رہنا۔ دس ہی دن  
کے بعد بیوی نے کہا، ”روپے تو ختم ہو گئے۔ اور چاہئیں۔“  
مسٹر اسکاٹ نے حیران ہوتے ہوئے کہا، ”وہ  
کیسے؟۔ ذرا کاپی تو دکھانا۔ حساب دیکھوں۔“

بیوی نے کاپی مسٹر اسکاٹ کے ہاتھ میں دے  
دی۔ انہوں نے کھول کر دیکھی۔ پہلے صفحے پر لکھا تھا۔  
”روپے ملے: ایک ہزار۔ دوسرے صفحے پر لکھا تھا۔  
”خرچ ہو گئے: ایک ہزار۔“

اس پر مسٹر اسکاٹ اور ان کی بیوی میں جھگڑا  
شروع ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے کی فضول خرچیوں

سے عاجز تھے۔

بیوی نے کہا، ”تم مجھے فضول خرچ کہتے ہو۔“  
اپنے آپ کو دیکھو۔ آگ بجھانے والا سلینڈر فضول میں  
خرید لاتے تھے۔ مگر پانچ سال میں تم نے اسے ایک  
دفعہ بھی استعمال نہیں کیا۔

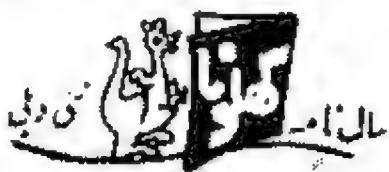
مسٹر اسکاٹ کو ایک انشورنس ایجنٹ نے گھبرا  
اُنہوں نے پوچھا، ”اگر آج میں اپنی بیوی کی زندگی کا بیمہ  
کراؤں اور کل وہ مرجائیں تو مجھے کیا ملے گا؟“

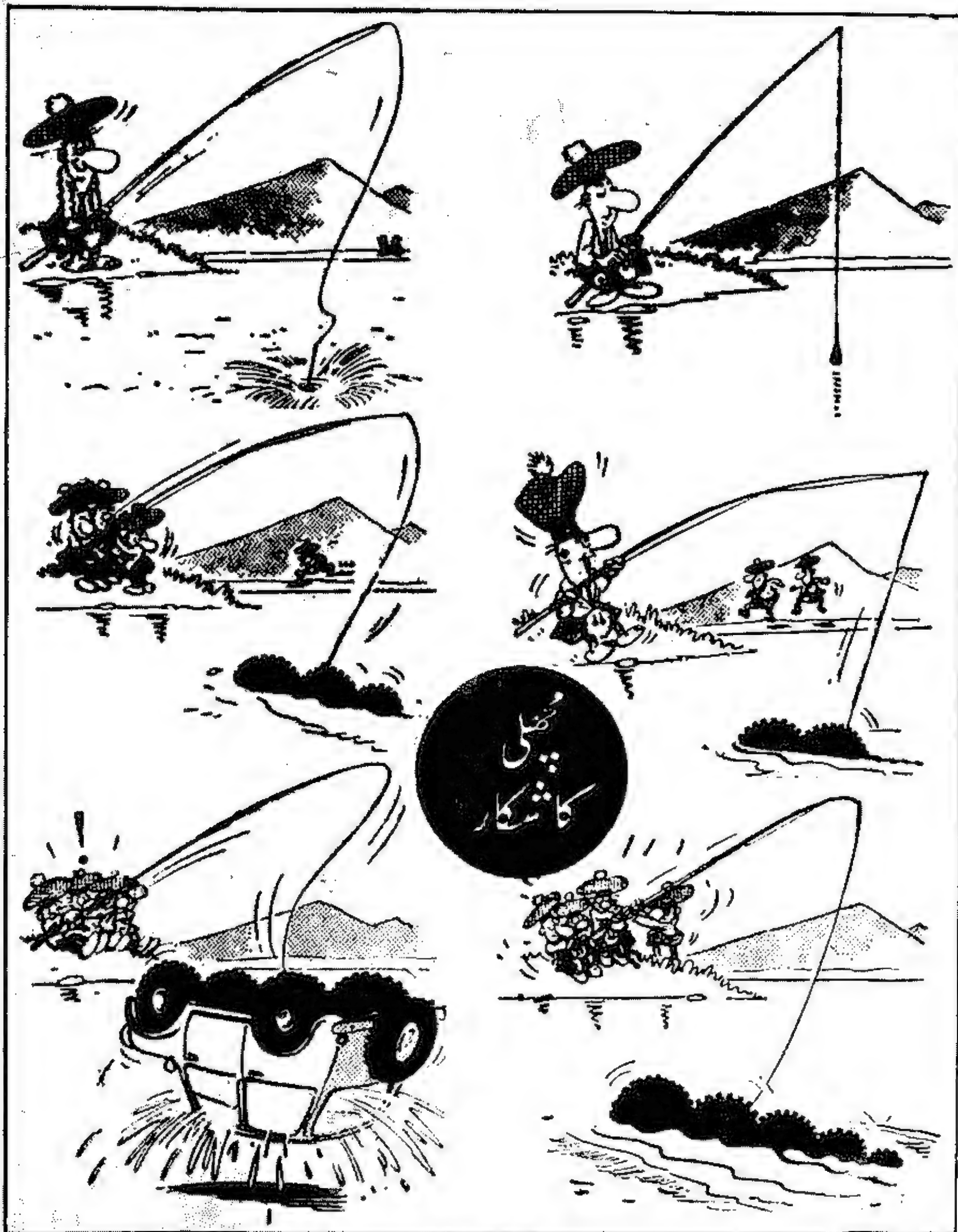
انشورنس ایجنٹ نے بڑے اطمینان سے جواب  
دیا، ”پیسہ بھی مل سکتا ہے اور پھانسی بھی۔“

دوسرے دن صبح کو جب نوکر نے مسٹر اسکاٹ کو  
سوئے سے جگا کر بتایا کہ ان کی بیوی مر چکی ہیں۔ تو انہوں  
نے اٹھ کر یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ واقعی بیوی مر چکی ہے  
فوراً نوکر کو آواز دی۔ ”دیکھو! آج ناشتے میں تم صرف  
ایک ہی انڈا اُبالو گے۔“

مسٹر اسکاٹ کے مرنے کے بارے میں بہت  
سے قصے مشہور ہیں۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ ان کی موت  
پھانسی پا کر ہوئی۔ ان کے دوستوں میں سے ایک  
صاحب نے بتایا ہے کہ اُنہوں نے خواب میں دیکھا کہ  
جب مسٹر اسکاٹ سے فرشتوں نے پوچھا کہ ”گناہ  
اور ثواب برابر ہونے کی صورت میں آپ جنت میں جانا  
پسند کریں گے یا دوزخ میں؟“ تو انہوں نے فوراً کہا۔  
”وہاں بھیجئے جہاں دو پیسے کا فائدہ۔“

ہمیں نہیں معلوم کہ مسٹر اسکاٹ جنت میں ہیں  
یا دوزخ میں مگر وہ جہاں بھی رہیں، ہماری دُعا ہے کہ  
خوش رہیں۔





پہل  
کاشکار





# غالب نمبر



اردو کے عظیم شاعر اسد اللہ خاں غالب کے سینکڑوں دیوان شائع ہو چکے ہیں — لیکن غالب کا نیا دیوان جو شہنشاہ اردو ڈائجسٹ نے غالب نمبر کی شکل میں شائع کیا ہے۔ سب سے نیا اور سب سے خوب صورت ہے۔ اس میں غالب کا مکمل دیوان ہے جو آج تک ایک جلد میں کسی نے پیش نہیں کیا ہے۔ اس میں غالب کا وہ کلام بھی ہے جو غنازہ ہے اس میں غالب کا با تصویر اور رنگین دیوان ہی نہیں غالب پر کبھی گئی شاہ کار نظمیں بھی شامل ہیں — غالب پر لکھے گئے مضامین ہیں۔ غالب اور غالب پرستوں کی تنہا دیر ہیں۔ اگر آپ کو دیوان غالب چاہیے تو شہنشاہ اردو ڈائجسٹ کا ”غالب نمبر“ ہی لیجئے۔ کیوں کہ یہ ہی سب سے خوب صورت ہے، سب سے مکمل ہے۔ قیمت صرف پانچ روپے ہے۔ ہم سے منگائیے یا اپنے ایجنٹ سے طلب کیجئے۔

شہنشاہ اردو ڈائجسٹ، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر



ڈاکٹر کیول ڈھیر



ڈنک مار دیا کینو نے فوراً بچھو کو پکڑ کر مسل ڈالا۔ اس کی بیوی نے بچے کے کندھے پر اس جگہ ہونٹ رکھ دئے جہاں بچھو نے ڈنک مارا تھا اور اس کے زہر کو چوس چوس کر وہ تھوکنے لگی، لیکن بچہ درد کی وجہ سے چلائے ہی جا رہا تھا۔ اس کی چیخ پکار سن کر اس پڑوس کے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ کینو کا بھائی جواں اور اس کے خاندان کے دوسرے لوگ بھی وہاں آ گئے تھوڑی دیر میں گاؤں بھر میں یہ خبر پھیل گئی کہ کینو کے بچے کو بچھو نے کاٹ لیا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کینو کی جھونپڑی کے سامنے سارے گاؤں کے لوگ جمع ہو گئے۔

کوئی آدمی ڈاکٹر کو تو بلا لاؤ۔ کینو نے پھیر کی طرف دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔

ڈاکٹر بہت لالچی ہے وہ یہاں نہیں آئے گا۔ بھیسٹ میں سے کسی نے جواب دیا۔ گھبراہٹ میں کینو نے اپنے بچے کو اٹھایا اور اپنی بیوی کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چل دیا۔

اس کا نام کینو تھا۔ وہ ملاح تھا اور لایچ نام کے ایک گاؤں میں رہتا تھا۔ اپنی بیوی جونا اور ننھے بچے کو موٹو کے ساتھ وہ ہنسی خوشی اپنی زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ اس کا کام سمندر سے موتی نیکالنا تھا۔ ایک روز ایک بچھو نے کینو کے بچے کے کندھے پر



جارہا تھا اور مسوحن اس کے چہرے تک پہنچ گئی تھی۔ جانا سمندر کے پانی کے جھاگ لے کر اپنے بچے کے کندھے اگزن اور چہرے پر ملنے لگی اور کینو سمندر میں غوطہ لگانے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے کوئی اچھا ساموتی مل جائے تو اپنے بچے کا مناسب علاج کر لے۔

غوطہ لگا کر کینو جب باہر آیا تو ایک سیپ اس کے ہاتھ میں تھا۔ چاقو کی مدد سے جب اس نے سیپ کو توڑا تو اس میں سے ایک بڑا سا چمک دار موتی نکلا، اس کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ واقعی وہ نہایت قیمتی موتی تھا۔ اس کی بیوی بھی خوشی سے موتی کی طرف دیکھ رہی تھی اتنے میں اس کی نظر اپنے بچے کے چہرے پر گئی اور وہ خوشی سے چلا پڑی۔ ”کینو! بچہ ٹھیک ہو رہا ہے!“ سمندر کے جھاگ نے بچے پر جادو کا سا کام کیا تھا اور اس پر زہر کا اثر کم ہونے لگا تھا۔

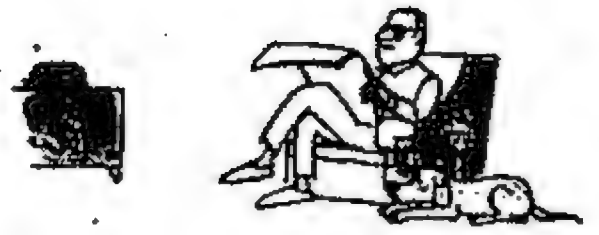
سارے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی کہ کینو کو ایک بے حد قیمتی موتی ملا ہے۔ ڈاکٹر نے جب یہ خبر سنی تو فوراً وہ کینو کے جھونپڑے پر پہنچا اور کہا ”مجھے معاف کرنا بھائی! جب تم بچے کو لے کر آئے تھے تو میں گھر پر نہیں تھا۔ اب بچے کا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہے اب“ کینو نے خشک لہجے میں کہا۔

بچہ کا زہر بہت خطرناک ہوتا ہے“ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر قریب لیٹے ہوئے بچے کو دیکھنے لگا اور دوا دینے کے بعد بولا ”اب زہر کا اثر بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ اور ہاں! میری فیس کب دے رہے ہو؟“

”میں موتی بیچ کر آپ کی فیس دے دوں گا“ کینو نے جواب دیا۔

”موتی؟ کون سا موتی؟“ ڈاکٹر نے جان بوجھ کر



کس کا فون ہے

ڈاکٹر کے مکان پر جب اس نے دستک دی تو چپڑا سی باہر آیا۔

”میرے بچے کے بچھڑنے کاٹ لیا ہے“ اسے دیکھتے ہی

کینو بولا۔

لیکن ڈاکٹر صاحب کی فیس کے لئے تمہارے پاس

روپے ہیں؟ چپڑا سی نے پوچھا۔

کینو نے کچھ موتی اسے دینے چاہے، لیکن چپڑا سی

نے موتی واپس کرتے ہوئے کہا ”ڈاکٹر صاحب اس وقت

گھر پر نہیں ہیں“ کینو نے بار بار اس سے درخواست کی،

لیکن چپڑا سی دروازہ بند کر کے اندر چلا گیا۔

کینو کی پریشانی بڑھ گئی۔ کیوں کہ اس کے بچے کی

حالت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ چند لمحے سوچنے کے بعد کینو

اپنے بیوی اور بچے کو لے کر سمندر کی طرف چل پڑا۔ کنا سے

پر پہنچ کر اس نے اپنی کشتی کھولی۔ جہازنا بچے کو لے کر کشتی

میں بیٹھ گئی کشتی میں غوطہ لگانے والا پتھر، رتیاں، ٹوکری

اور پتواری سب کچھ موجود تھا۔ بچے پر زہر کا اثر ٹرہتا ہی

منفوس ہے۔ اسے کہیں پھینک دو۔ میں یہ برباد کر دے گا۔  
 ”نہیں جوتا! اسے میں کل ہی بیچ دوں گا۔ تم فکر مت کرو۔“  
 دوسرے دن اس پاس بھی یہ خبر پھیل گئی کہ آج کینو  
 موتی بیچنے جا رہا ہے۔ اپنے بھائی کے ساتھ موتی بیچنے کے لئے وہ  
 شہر پہنچا۔

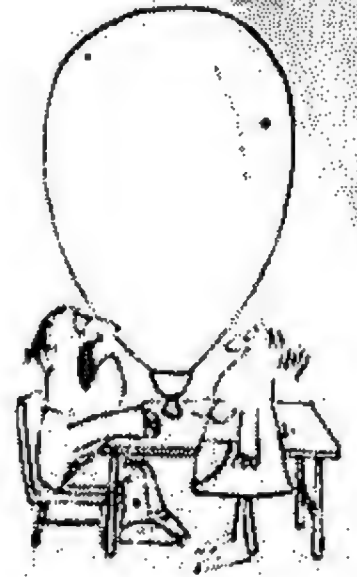
”یہ موتی ہے تو نقلی، لیکن اس کا ایک ہزار روپیہ میں  
 نہیں دے دوں گا۔“ جوہری نے موتی دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”تم مجھے دھوکا دے رہے ہو۔ یہ موتی اصلی ہے۔“

کینو نے کہتے ہوئے موتی واپس لے لیا۔ تاجر سے اس  
 کی کچھ گراگرمی بھی ہو گئی۔ کینو موتی لے کر گاؤں واپس آگیا

اُسی روز شام ڈھلے کینو جب اپنی جھونپڑی کے دروازے  
 پر کھڑا تھا تو کسی نے اس پر حملہ کر دیا۔ جوتا قریب ہی کھڑی تھی  
 پاس پڑا ہوا پتھر اٹھا کر جب وہ کینو کی مدد کے لئے آگے بڑھی  
 تو حملہ آور بھاگ چکا تھا۔ اُسی رات ایک بار پھر کسی نے کینو پر  
 حملہ کر دیا۔ لیکن وہ بال بال بچ گیا۔ جوتا نے ایک بار پھر  
 کہا ”کینو! یہ موتی بہت منفوس ہے۔ اسے سمندر میں پھینک دو“  
 لیکن کینو رضامند نہیں ہوا اور بولا ”کل صبح موتی ہی  
 موتی میں بیچ دوں گا۔ چلو! اب سو جاؤ۔“

نیند دونوں کو نہیں آرہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد جوتا  
 نے کینو کو آنکھیں بند کئے لیٹے دیکھا تو سمجھی کہ کینو سو رہا ہے  
 اُس نے موتی اٹھایا اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ کینو  
 جاگ رہا تھا لیکن وہ خاموش رہا اور یہ دیکھنے کے لئے  
 جوتا کا پیچھا کرنے لگا کہ وہ کہاں جاتی ہے۔ سمندر کے کنارے  
 پہنچ کر جوتا نے موتی پھینکنے کے لئے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ لپک کر  
 کینو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور غصے سے زور کا ایک چانٹ  
 اُس کے منہ پر مارا اور موتی لے کر واپس اپنے جھونپڑے کی

”کیا مطلب؟  
 ناشے میں مجھے  
 بس اندھا ہی لگے گا۔  
 اور وہ بھی صرف ایک؟“



حیرانی ظاہر کی۔

”ایک بہت ہی قیمتی موتی کینو کے ہاتھ لگا ہے۔ ایسا  
 موتی پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آیا“ قریب کھڑے لوگوں نے کہا۔  
 ”اچھا! موتی اگر سچ پچ اتنا قیمتی ہے تو فوراً مجھے دے دو  
 میں تمہاری امانت تجوری میں بند کر کے رکھ لوں گا۔ یہاں  
 چوری کا ڈر ہے۔ ڈاکو نے چلا کی دکھاتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ بے فکر رہیں“ کینو نے جواب دیا اور ایک طرف  
 زمین کی جانب دیکھنے لگا جہاں اس نے موتی دبا رکھا تھا،  
 ڈاکو کی نظریں اس کا پیچھا کر رہی تھیں اور وہ سمجھ گیا کہ کینو  
 نے موتی کہاں چھپا رکھا ہے۔ جگہ بھانپ کر ڈاکو چپ چاپ  
 واپس چلا گیا۔

سوئے سے پہلے کچھ سوچ کر کینو نے موتی زمین میں  
 سے نکالا اور اپنی چٹائی کے نیچے رکھ دیا۔ جوتا سو گئی تھی  
 لیکن کینو کو نیند نہیں آرہی تھی۔ آدھی رات کو اندھیرے میں  
 اسے زمین کھودنے کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھا اور چاقو  
 لے کر زمین کھودنے والے پر جھپٹ پڑا۔ لیکن اس کا وار  
 خالی گیا۔ چور نے بھاگتے ہوئے کینو کے سر پر وار کر دیا تھا۔  
 شرمین کر جوتا جاگ پڑی۔ روشنی جلا کر اس نے دیکھا تو  
 کینو کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے کہا ”کینو! یہ موتی



طرف آنے لگا۔ راستے میں اچانک ایک آدمی اس پر چھٹا اور اس کی تلاشی لینے لگا۔ کینو سنبھل گیا اور اس نے چاقو حملہ آور کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ حملہ آور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اس وقت تک جوانا بھی وہاں پہنچ گئی۔ بولی ”کینو! تم نے ایک آدمی کو مار ڈالا ہے۔ یہیں فوراً یہاں سے چل دینا چاہئے۔“

یہ سن کر کینو گھبرا گیا اور کہنے لگا ”تم جا کر بچے کو اٹھا لاؤ۔“

تھوڑی دیر بعد جوانا جب بچے کو لائی تو اس نے بتایا کہ ان کے جھونپڑے کو کسی نے آگ لگا دی ہے۔ چند لمحے وہ زیر سے پہنچتی تو نہ جانے بچہ زندہ بھی رہتا یا نہیں۔ اپنے بچے کے ساتھ وہ دونوں اسی وقت راجدھانی کی طرف روانہ ہو گئے۔

رات بھر وہ چلتے رہے۔ صبح بونی تو سڑک چھوڑ کر دو درختوں کے جھنڈ میں ٹھس گئے۔ اچانک انہیں آہٹ سی سنائی دی۔ کینو سڑک کے قریب جھاڑیوں میں جا چھپا۔ اس نے شہر کی طرف سے تین آدمیوں کو آتے ہوئے دیکھا۔ دو پیدل تھے جو بار بار سڑک پر جھک کر قدموں کے نشان کھوج رہے تھے۔ تیسرے آدمی نے کبل اڑھو رکھا تھا اور وہ گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ کینو نے چاقو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ لوگ اسے ہی تلاش کر رہے ہیں۔ اس نے جوانا سے کہا ”میں جلدی سے جلدی پہاڑیہ پر چڑھ کر چھپ جاتا ہوں۔ اور وہ دونوں بچے کے ساتھ ایک جانب بڑاد گئے۔ اوپر پہاڑیہ کی غارتھے کینو ایک محفوظ جگہ پر جوانا اور بچے کو لے گیا۔

سارا دن یوں ہی گذر گیا۔ رات ہوتے ہوتے پچھا

کرنے والے بھی اسی طرف آنکلیے۔ ادھر ادھر دیکھ کر انہوں نے اندازہ لگایا کہ کینو یہیں کہیں ہو گا۔ کینو نے محسوس کیا کہ وہ کافی نزدیک ہیں۔ ان کے بچے نے رُوں — رُوں — کی توان میں سے ایک آدمی بولا، ”آواز کیسی ہے؟ ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی بچہ رورہا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ کسی بھیڑیے کا بچہ ہو۔ گھبراؤ نہیں میری رائفل کی ایک گولی اسے ٹھنڈا کر دے گی“ دوسرے آدمی نے کہا یہ سنتے ہی کینو کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ کچھ سوچ کر اس نے چاقو اٹھایا اور ادھر بڑھا۔ ان کے قریب پہنچ کر اس نے چھلانگ لگائی اور چاقو رائفل والے آدمی کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ لیکن اس سے پہلے رائفل چل چکی تھی کینو نے دوسرا وار اس کے ساتھی پر کیا اور اسے بھی ختم کر دیا۔ رائفل اب کینو کے ہاتھ میں تھی، جس سے اس نے تیسرے آدمی کو نشانہ بنا کر گولی چلا دی اور اسے بھی وہیں ڈھیر کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے دیکھا کہ گولی لگنے سے اس کا اپنا بچہ بھی دم توڑ چکا تھا۔

اگلے روز گاؤں والوں نے دیکھا کہ کینو اور جوانا واپس گاؤں میں آگئے تھے۔ کینو کے کندھے پر رائفل بھی تھی۔ جوانا خون سے لت پت کپڑے میں لپٹی کوئی چیز اٹھائے ہوئے تھی۔ یہ ان کے ننھے بچے کی لاش تھی پہلے وہ اپنے جھونپڑے کی طرف گئے جو کب کا راکھ بن چکا تھا۔ کہیں کہیں سلگتی ٹکڑیوں میں سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ ٹوٹ کر وہ سمندر کے کنارے آگئے۔ کینو نے وہ قیمتی موتی اپنی جیب سے نکالا، غور سے اسے دیکھا اور پھر پوری طاقت سے سمندر میں پھینک دیا۔ آنسوؤں بھری آنکھوں سے دونوں دیر تک ڈوبتے ہوئے موتی کو دیکھتے رہے۔



خضر برقی



کہتا ہے اک سرت قلندر  
جو کچھ ہے دھرتی کے اندر  
پیارا پیارا، سندر سندر  
آلو، شلغم، لال چندر  
چھوٹا بڑا یا لمبا بونا  
دُنیا کی ہر شے ہے کھانا  
شیر بر اور ہاتھی گھوڑے  
نگل جنگل بھاگے دوڑے  
دیکھے ان کے ہاتھ ہتھوڑے  
بے گھر کے نادان بگڑے

عرش ہے سایہ فرش بھونا  
دُنیا کی ہر شے ہے کھانا  
غنیہ و گن بول یا انگاریے  
زمر کو مل شوخ نظارے  
کیسے حسیں ہیں پیارے پیارے  
دھرتی کے یہ جگمگ تارے

سارا چمن ہے اپنا سلونا  
دُنیا کی ہر شے ہے کھانا  
پیارے بچہ کہتا مانو  
لمحے لمحے کو گرد آؤ  
بات ہماری سچی جانو  
وقت کی قیمت کو پہچانو

بھول کے اپنا وقت نہ کھونا  
دُنیا کی ہر شے ہے کھانا

# کھلونا

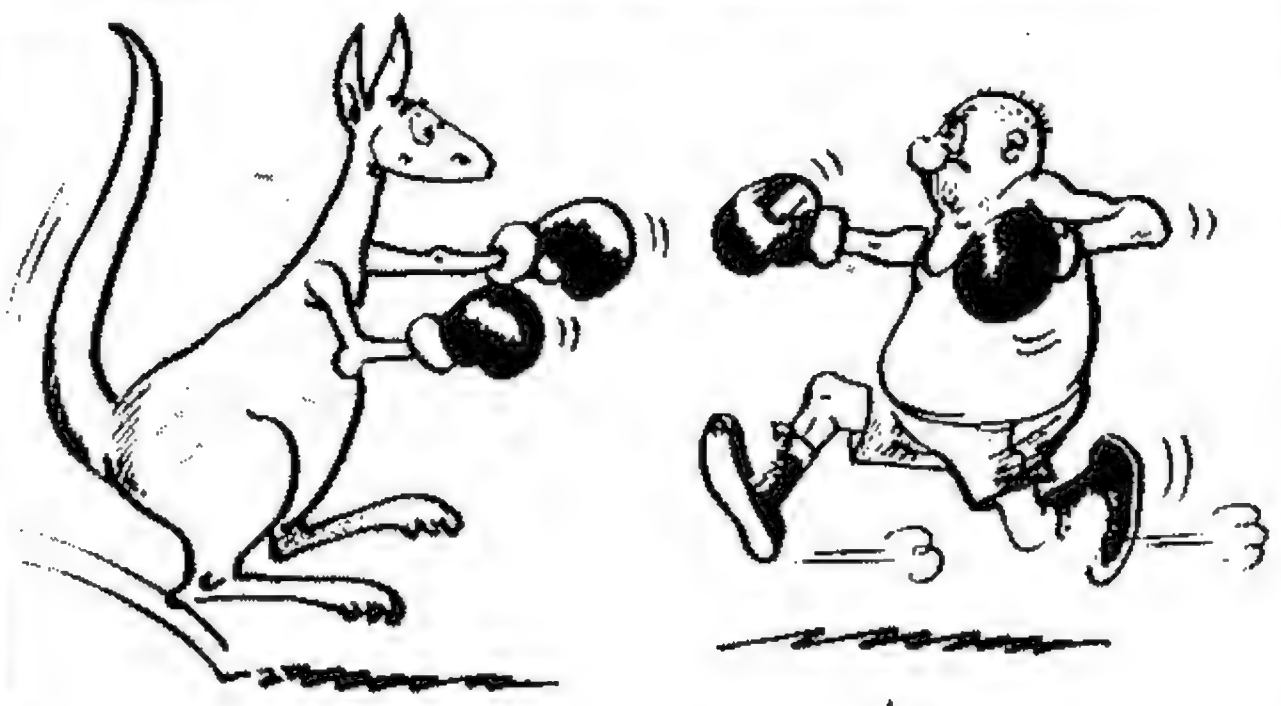
کڑوی بات بھی سن کر رہنا  
مل جل کر دنیا میں رہنا  
بات کسی سے سخت نہ کہنا  
میٹھا بول ہے اچھٹ گھنٹ

تانا بیل چاندی سونا  
دُنیا کی ہر شے ہے کھانا

سال نیا اک شہ لایا  
ایسا کھلونا کہیں نہ پایا  
دیکھ کے اس کو جی لپچایا  
آشی بھیا خوب سجایا

سل، جواہر، موتی، سونا  
دُنیا کی ہر شے ہے کھانا

# بگنگ کا مقابلہ



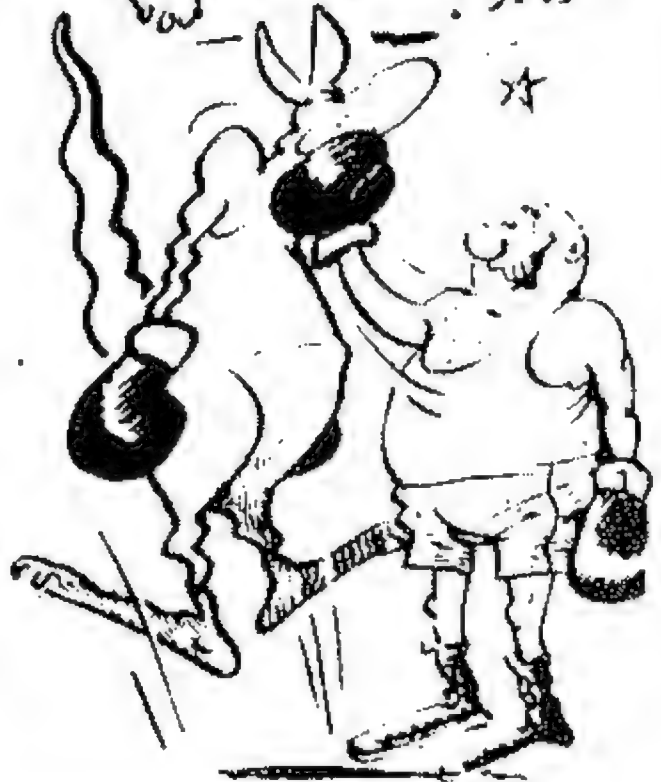
شباباش!



وہ مارا!



اب بولو!



# پہلا سہ ماہ

ایسا بھائی :

اُردو کے اس کاتل جاتے ہیں آپ آنا کھوب صورت رسالہ نکال رہے ہیں یہ بہت ہی تعجب کی بات ہے۔ جہاں جتنا بڑا پرچہ اور اتنی حکمت آپ کی تہمت کا بل داد ہے۔ کھدا آپ کو زندگی بھر کشیدوں سے نوا ہے۔ آمین۔ میرا ناول ”نیل دنیا“ کب چھپ کر باजार میں آ رہا ہے ؟

پیشکش ہو گیا ہے کہ اُردو کے چند بڑے ادیب آج کل یہ حماکت ایگج بات کہہ رہے ہیں کہ اُردو کا رسم الخط دیوناگری ہو جانے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ لھا جا اسے بدل دینا چاہتے۔ یہ بات اگر کسی بڑے ادیب بزرگ آدمی نے کہی ہے تو ہر گج اس کا لھا ج نہیں کرنا چاہئے۔ کیوں کہ سہلت بات ہر حال میں سہلت ہے۔ اُردو جہاں ہماری تہجیب متون کی لھا ج ہے۔

اُردو کا جانا جاتا رہے۔ اس کے تین مردہ ہیں جان ڈالی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ کھانا کے پڑھنے والے ایک ایسی مہم شروع کریں جس کے نتیجے وہ سچے جو کئی مہموری کی وجہ سے ہنری پڑھ رہے ہیں، اُردو کا یہ کھوب صورت رسالہ بھی کھریہ کر پڑھیں (اگر خدا نخواستہ، نیرنگوں کی سہٹ دھرمی اسی طرح قائم رہی تو مستقبل میں اُردو، دیوناگری رسم الخط میں بالکل اسی طرح پڑھی جائے گی جیسی میں نے لکھی ہے۔ خدا ہمیں اس بڑے وقت سے بچائے)

سراج الاخبار، دہلی

ایسا بھائی :

”پرائی مال“ (دسمبر، ۱۹۷۰ء) کی اشاعت کا شکریہ۔ آپ نے اس کہانی میں میرا نام صرف ”محبوب نکبت“ چھاپا ہے۔ براہ کرم اتنا شائع کریں تو ”آمبوری“ کو بھی رہنے دیں۔ جنوری کے کھانا میں ”عقل مند ٹھگ“ شان دار کہانی ہے۔ البتہ ”اُجالوں کی منزل“ پڑھ کر کافی مایوسی ہوئی۔ نہ جانے کیوں ابراہیم حسن جب بھی ہمارے رسول کی زندگی پر کچھ لکھتے ہیں تو ”آدب“ کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ پچھلے سال بھی انہوں نے کھانا کے ایک مضمون میں آل حضرت کی شانِ اقدس میں ایسی

ی بے ادبی کی تھی، میں کبھی یہ گورا نہیں کر سکتی کہ کوئی اللہ کے رسول کو ”دو بولا“ ”وہ بھاگتا“ ”وہ چوڑکا“ جیسے گستاخانہ انداز میں یاد کرے۔ ہمارے درمیان موجود عام انسانوں کو کبھی میں ”دو بولا“ ”وہ بھاگتا“ ”وہ چوڑکا“ نہیں کہنا پسند نہیں کرتی۔ پھر وہ تو دنیا کے سب سے بڑے انسان تھے۔ محسنِ اعظم، بانیِ انسانیت۔ اس عظیم انسان کا نام ملائیک بھی درود و سلام کے ساتھ لیتے ہیں تو پھر ہماری اوقات ہی کیا؟ محبوب نکبت آمبوری بھائی جان :

جنوری کا کھانا بہت دل چسپ ہے۔ اس میں ابراہیم حسن کا مضمون ”اُجالوں کی منزل“ مگلاب کی طرح ہلک رہا ہے۔ بلقیس خاتون نے ”دوستی کو حقیقت کے آئینہ میں اُجاگر کیا ہے“ جان بھی لاکھوں پائے ”عادل جعفری نے موجودہ تعلیم کے کھوکھلے پن کو دل کش انداز میں پیش کیا ہے۔ قاسم حسن رضوی کا ”عقل مند ٹھگ“ بھی برا نہیں۔ ارے ہاں بھیا ”تاریخ پارے“ کہاں کھو گئے، ہم تو اسے کھانا میں تلاش کر کے تھک گئے۔ اسے پھر شروع کیجئے۔ محمد عبدالسلام، حیدرآباد آشی بھیا :

جنوری کے کھانا میں ابراہیم حسن کی کہانی ”اُجالوں کی منزل“ پڑھ کر ساری شکایتیں دور ہو گئیں۔ صحیح معنوں میں اُجالوں کی منزل ایسی کہانی ہے جس کو پڑھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور ہم بہت کچھ سیکھتے بھی ہیں۔ سچ کہتا ہوں اس کہانی کو میں عرصے تک اپنے ذہن سے مٹا نہیں سکتا۔

امیر انصاری، جوڑھاٹ (آسام)

آشی بھیا :

کھانا جنوری ۱۹۷۱ء ملا۔ سب ہی مضمون اچھے ہیں۔ اُجالوں کی منزل بہترین کہانی ہے۔ اس کے علاوہ خلیق انجم اشرفی کے ”گوہی کے پھول“ اور کما نڈر کا ”عجب“ ”پندرہ آس“ ”عقل مند ٹھگ“ پرائی کہانی ہے۔ کارٹون دیکھ کر ہنسی نہ رک سکی۔ آمنہ پروین، آکولہ آشی بھیا :

”اُجالوں کی منزل“ کو بھی کے پھول ”اُردو دوستی“ لئے جنوری کا کھانا ملا۔ امید ہے سال نامہ بھی جلد ہی مل جائے گا۔ تصویری کارٹون پر ایک جگہ نمبر ۵۳ لکھا ہوا ہے اور اسی صفحے پر نیچے تصویری کارٹون نمبر ۵ لکھا ہے۔

یہ تصویری کارٹون نمبر ۵ تھا۔ ادارہ کما نڈر غلطی پر فوس ہے۔ ●●



# مسکرائیں



ماسٹر! دوسرے لڑکے سے! ہائیں! ہائیں!! تم اسے کیوں بتا رہے ہو۔ وہ خود ہی سمجھ کر بتائے گا۔

زیر احمد شمس، محمد آباد گنہ



داروغہ۔ تمہارے گاؤں میں آگ لگ گئی تھی کچھ بچا بھی کسان۔ آگ بجھانے والی موٹر بج گئی وہ جب پہنچی آگ بجھ چکی تھی۔

شار علی امراتی کیمپ



پہلا دوست۔ اگر میں راجہ ہوتا تو ساری دنیا پر راج کرتا۔  
دوسرا دوست۔ اگر میں وزیر ہوتا تو تمہارے خلاف بغاوت کرتا  
تیسرا دوست۔ اگر میں دولت مند ہوتا تو خوب دنیا کی سیر کرتا  
چوتھا دوست۔ (یہ سن کر چڑ گیا) اگر میں جلاد ہوتا تو تم تینوں کا سر اڑا دیتا۔

فخر انصار، کلکتہ

جج۔ چور سے! تم نے یہ سائیکل کیوں کر چرائی؟  
چور۔ حضور یہ سائیکل تو قبرستان میں پڑی تھی میں سمجھا  
اس کا مالک مر گیا۔

رئیس احمد بریلی



میشا۔ ہماری کلاس میں ایک کے علاوہ سب پاس ہو گئے  
باپ۔ وہ ایک کون ہے؟

میشا۔ ہمارے ماسٹر صاحب ہم سب آنکھوں کی کلاس میں  
چلے گئے لیکن وہ ساتویں ہی کو پڑھا رہے ہیں۔

میر ساجد علی، امراتی کیمپ



رئیس۔ میں ناممکن کو ممکن بنا سکتا ہوں۔  
ریش۔ وہ کیسے؟

رئیس۔ صرف نام نکال کر۔

محمد دین، آگرہ



ماسٹر نے لڑکے سے ایک سوال پوچھا۔ سوال ذرا  
مشکل تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ دوسرے لڑکے نے  
اس کے کان میں جیکے سے کہا: نامناسبہ و فوفہ ہیں!



بھاگ کر ہاں میں گھس گیا اور وہاں موجود لوگوں  
سے پوچھنے لگا جلدی بتاؤ وہ شاعر کہاں ہے جس نے  
مشاعرہ لوٹ لیا۔ مصیب الرحمن مالک یوسف گیا



گاہک۔ (بہتری دانے سے) دیکھو، اگر ترکاری ذرا بھی خراب  
نکلی تو میں پکٹی پکائی واپس کر جاؤں گا۔  
بہتری والا۔ "بڑی مہربانی ہوگی حضور، ترکاری کے ساتھ  
دوروٹیاں ضرور دیتے آئیے گا۔"

عتیق احمد صدیقی، حیدر آباد



عارف۔ اے کل تم اتنے بلب کیوں لے جا رہے تھے؟  
حامد۔ ماسٹر صاحب نے کہا تھا کہ ماں باپ کا نام روشن  
کیا کرو۔ ثناء حسن براؤنگر



تھانیدار۔ تم نے پولیس اسٹیشن کے سامنے ہی جیب  
کاٹنے کی کوشش کیوں کی؟  
جیب کترا۔ تاکہ آپ کے سپاہیوں کو زیادہ دور جانے کی  
رحمت نہ کرنی پڑے۔

یاسین شاہیں، دہلی



شناؤ۔ (شاگرد سے) مرد کی جمع بتاؤ۔

شناؤ۔ (جلدی سے) مردود

آشناؤ۔ (شاگرد سے) چیت کی جمع بتاؤ۔

زاہدہ زرگر دافنی سرنگر

شناؤ۔ چھتری



نامید۔ میری بی تو اپنا نام بھی لے سکتی ہے۔  
نیلیم۔ (تعجب سے) کمال ہے! کیا نام ہے اُس کا۔  
نامید۔ میاؤں۔  
رخسانہ گل، کلکتہ



مالک۔ (نوکر سے) آج صرف پانچ روپے کا راشن لانا  
نوکر۔ کیوں جناب

مالک۔ آج سے میری نوکری ختم ہو گئی ہے اب خرچ  
بھی تو کم کرنا پڑے گا۔

نوکر۔ نوکری تو جناب آپ کی ختم ہوئی ہے میری نوکری  
تو ابھی سلامت ہے میں تو دس روپے کا ہی  
لاؤں گا۔ ایم، عینی، بنجر



شہر کے کسی ہاں میں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ ایک شخص  
نے ہاں سے باہر نکلتے ہوئے دوسرے سے کہا  
اس شاعر نے تو مشاعرہ لوٹ لیا۔ ایک سپاہی  
جو دروازے کے پاس کھڑا تھا جلدی سے



”یٹھا ہاتھ“ (ایس، شاہا احمد شازی، آمبور) لڈو  
کے موندھ میں لڈو“ (محمود احمد انصاری، الہ آباد) ”مٹھائی کی  
چوری“ (محمد مرثی حسین، سبھی۔ مہر جلیل، پٹنہ) ”آہا! نیا سال  
آیا“ (محمد شجاع الدین اختر، ساہیو پیٹ) ”اسے لو وہ ہنسی آئی“  
(ماہ رخ، دہلی)۔

جواب نظم "بوجھو تو جانیں" صفحہ ۸۳ : ۱۔ آم ۲۔ بھٹا

## نتیجہ تصویریں کارٹون نمبر ۵

جنوری کے کھلونا میں ایک تصویر کی کارٹون شائع ہوا تھا اس کا سب سے اچھا اور دل چسپ جواب فردوق احمد ساہی (جسید پور) اور حسین (ناگپور) نے لکھا ہے، ”ارے ارے آپ لوگ اُٹے کیوں کھڑے ہیں۔ سیدھے ہوں تو تماشہ دکھاؤں۔“ انہیں پانچ پانچ دل چسپ کتابیں انعام دی جا رہی ہیں اس کے علاوہ ہمیں یہ جواب بھی پسند آیا، ”اب تم ہی بتاؤ۔۔۔“





## نتیجہ نیا مقابلہ نمبر ۲۳

جنوری کے کھلونائیں نیا مقابلہ ۲۳ شائع ہوا تھا اس کا صحیح جواب صرف میں بہن سہائوں نے بھیجا ہے۔ انہیں دودھ روپے کی کتابیں انعام دی جا رہی ہیں۔

۱۔ وسیم اختر، بھوپال ۲۔ شیخ ابراہیم، اکولہ ۳۔ احمد کمال، حیدرہ ۴۔ وحیدہ اصغر، کلکتہ ۵۔ غفران، سنگرشی ۶۔ ضیا بانو، ممبئی ۷۔ ناصر عباس، علی گڑھ ۸۔ افسریاں، رام پور ۹۔ محمد سلیم، ممبئی ۱۰۔ اے شیخ، جگداؤں ۱۱۔ نزہت فاطمہ، اورنگ آباد ۱۲۔ محمد شرف، سری نگر ۱۳۔ خلیل الحق، اکولہ ۱۴۔ ایم مسلم، آسنول ۱۵۔ محمد طارق، کلکتہ ۱۶۔ شوکت علی، کلکتہ ۱۷۔ نسیم احمد، دھنداد ۱۸۔ علی اختر، علی گڑھ ۱۹۔ محمود حسین، علی گڑھ ۲۰۔ مبین الدین، کوٹہ

گھنٹی کے اندر نکلنے والا حصہ نہیں ہے بھڑی صحیح جواب : میں ۱۲ کی جگہ ۲۱ لکھا ہے، بچہ کٹاری کا ہینڈل نہیں ہے، کتلی کا مونہہ غلط بنا ہوا ہے، دستانے میں ایک انگلی کم ہے، ٹرے اٹھانے کے لئے ایک طرف چھید نہیں ہے، جوتے میں لیس ڈالنے کے لئے ایک طرف چھید نہیں ہیں۔

## نتیجہ تصویری پہیلیاں نمبر ۲

جنوری کے کھلونائیں پانچ ایسی تصویریں شائع کی گئی تھیں جنہیں آسانی سے پہچاننا مشکل تھا۔ اس کے ہمیں ۱۵۲ صحیح جواب ملے۔ قرعہ اندازی کے ذریعہ دس بہن سہائوں کو دودھ روپے کی کتابیں انعام دی جا رہی ہیں۔

انعام پانے والے بہن سہائیں :

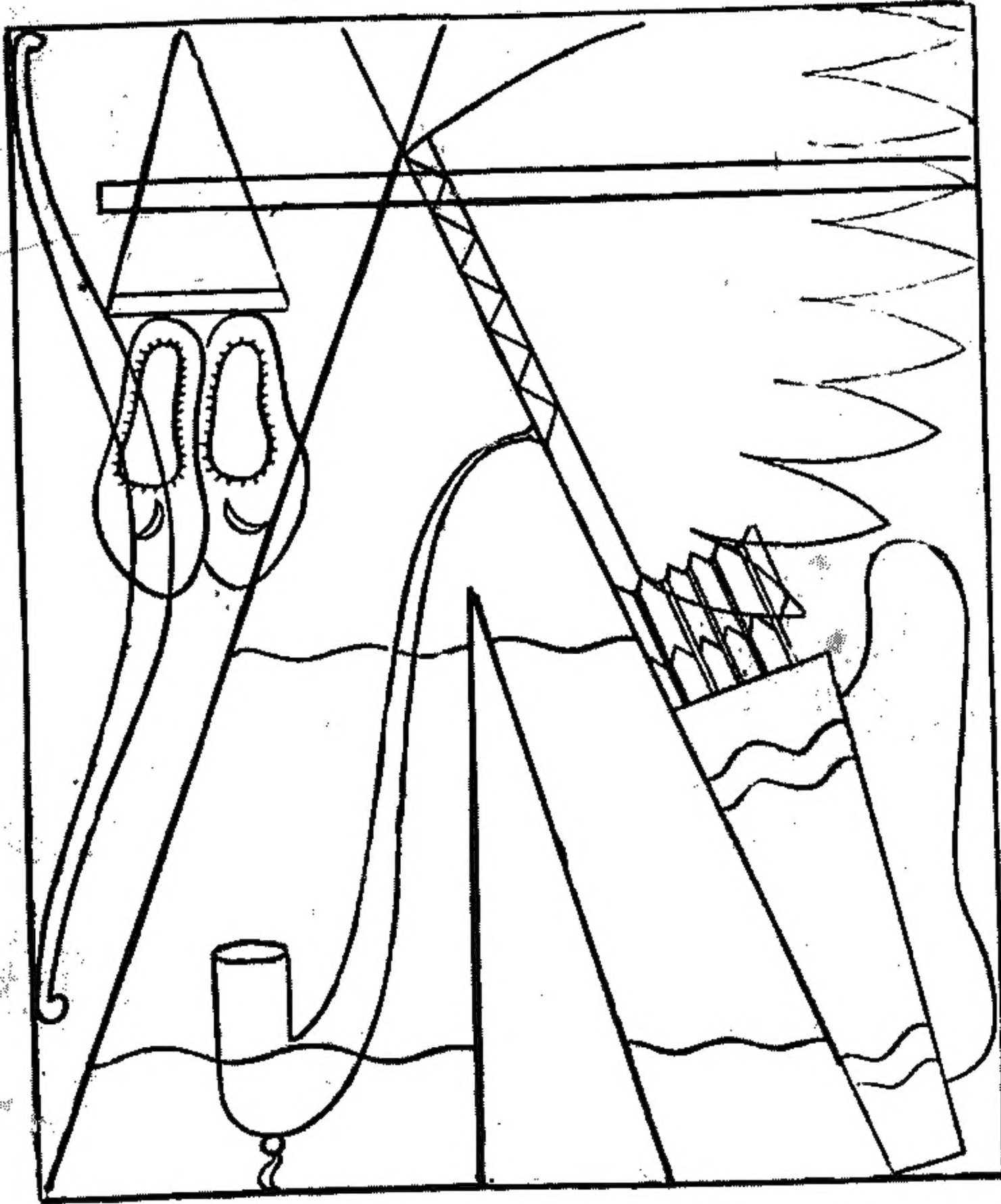
ناہدہ ڈوگر، سری نگر ۲ صادق ظفر میمن ۳۔ رخسانہ لطائف، کھنڈو ۴۔ غزالہ اطہر، کانپور ۵۔ ایف رحمان، جگداؤں ۶۔ روینہ

مالیگاؤں ۷۔ اسحاق احمد، بودھن ۸۔ رقیہ خاتون، ڈالٹن گنج ۹۔ ضیاء الحسن، ممبئی ۱۰۔ شکیلہ بانو، پرچم پٹ۔

ان کے علاوہ صحیح جواب بھیجنے والے کچھ بہن سہائیں یہ ہیں : عبدالحمید، بنگلور، رعنا ناہید، ہاتھرس۔ صبیحہ صابر، الہ آباد، رشال الیاس، دہلی۔ زینب، مدراس۔ مسعود عزیز، بھساول۔ شاذی، انور، کلکتہ۔ اسحاق علی، اندور۔ سیما عظمت، دہلی۔ محمد نواب، دہلی۔ آسیہ خان، سری نگر۔ الیاس احمد، طبع آباد۔ فرزانہ نصاری، بھینڈی۔ سعیدہ بانو، میسور۔ غلام جیلانی، کلکتہ۔ بلال امین، سری نگر۔ شرف الدین، جگداؤں۔ حمیدہ، دہلی۔ پرویز، دہلی۔ فہیدہ انشاں، دہلی۔ رخسانہ گل، کلکتہ۔ جمیل احمد، مالیگاؤں۔ پروین بدر، جاجمؤ۔ محمد حسین، ممبئی۔ عامر حبیب، کانپور۔ نیما ابراہیم، بھینڈی۔ ریشما ہاشمی، علی گڑھ۔ مرزا طہیر، ممبئی۔ اختر بیگم، حیدر آباد۔ سعیدہ، ممبئی۔ اطہر حسین، سرودھج۔ شبیر علی، کلکتہ۔ محمد طارق، ہاتھرس۔ غیاث احمد، مدراس۔ اقبال احسان، کانپور۔ محمد سلیم، ممبئی۔ جواد احمد، مدراس۔ محمد عمر، ممبئی۔ قیاس علی، سہارنپور۔ محمد حنیف، نڈیاد۔ منصور گل، ممبئی۔ سعید حسن، کلکتہ۔ ابوسعود، بنگلور۔ محمد سرور، علی گڑھ۔ رحمان خاں، جگداؤں۔ خلیق لاری، پٹنہ۔ محمد نسیم، پٹنہ۔ محمد فرید، پٹنہ۔ محمد یوسف، پٹنہ۔ یونس، پٹنہ۔ آفتاب عالم، کلکتہ۔ اختر سلیم، ناگیور۔ لیاقت حسین، کلکتہ۔ احسن طیم، ہنگنڈہ۔ فاروق، جھاجھا۔ شتاق احمد، جھاجھا۔ نعیم اختر، ممبئی۔ صغیر احمد، دہلی۔ عطیہ کوثر، ہنگنڈہ۔ منصور، ممبئی۔ ابوالکلام، کھردہ۔ زین العابدین، کھردہ۔ نیل گوہر، آمبور۔ رفیق احمد، دہلی۔ تحسین خاں، آسنول۔ شمیم، کٹیہار۔ احمد کمال، ہاڈہ۔ انجم اشرف، ملکی چک۔ محسن علی، کلکتہ۔ عارف انور، کلکتہ۔ ارشد انور، کلکتہ۔ فرید الدین، پٹنہ۔ ■ ■

صحیح جواب : ۱۔ موٹر ۲۔ ہونیٹ ۳۔ سیب ۴۔ کنگھا ۵۔ قینچی

# نیا مقابلہ نمبر ۳



اس تصویر کو غور سے دیکھو اور بتاؤ یہ کتنی چیزیں ہیں اور کیا کیا ہیں۔ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر ”نیا مقابلہ نمبر ۳، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی“ کے پتے پر بھیج دو (سال نامہ میں شائع ہونے والے تمام مقابلوں کے جواب ایک ہی لفافے میں علیحدہ علیحدہ کاغذ پر بھیجے جاسکتے ہیں) ۲۲ فروری تک ملنے والے صحیح جواب بھیجنے والوں میں سے دس بہن بھائیوں کو دو دو روپے کی کتابیں انعام دی جائیں گی۔

نیا مقابلہ نمبر ۳، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی





بالوں کا انداز چاہے کوئی بھی ہو لیکن اگر بالوں کی  
چٹکھٹکھ میں ہمیشہ قائم رکھنا چاہیں، انہیں دراز، علام اور کالہ دیکھنا چاہیں تو زلفی ہیر  
میک ہی اتنا مال کیجئے۔ یہ گرتے بالوں کو روکتا ہے، خشکی دور کرتا ہے اور بالوں کی جڑوں کی بچہ بچہ  
بہن کی جڑوں کی بیاریوں کو ختم کر دیتا ہے۔ زلفی ہیر مانگ تیل نہیں بالوں کی غذا ہے۔ سر پر نئے  
مال بولنے میں مدد دیتا ہے۔ اپنے بال سب سے زرخیز بنائے۔ یہ بالوں کی جڑوں کو جلا دیتا ہے۔ سر دھوئے  
کے لئے زلفی ہیر پاؤڈر استعمال کیجئے۔ حوالوں کو صاف رکھنا ہے۔ ان کو زخم کی طرح دیکھنا طلب  
نہیں۔ زلفی ہیر مانگ، جودھیلے، زلفی ہیر پاؤڈر، دو روپے پیکاس پیسے



شیخ اقبال سائبروڈک ایسٹریٹریز، لال کنواں، دہلی

